

مجلة الخط AL-KHAT.NET



الشيخ عبد الكريم الحمود..
الخطيب المجدد والأديب الشاعر

العدد (38) - السنة الرابعة - جمادى الأولى 1435 هـ - مارس 2014 م

المهندس شاكر آل نوح لـ **الخط**

والدي كان معلمي الأول وهو القدوة والمثل الأعلى

تربيت في بيئة منفتحة ولم أجد صدمة ثقافية في المجتمع الأمريكي



أ. د. الفارس
يفوز بجائزة المراعي
للإبداع العلمي



م. نظمي النصر
عضو في المجلس
الاقتصادي الأعلى



م. عبد المحسن الفرج
يفوز بعضوية الغرفة
التجارية



الشاب أحمد آل إبراهيم
إلى رحمة الله

مجموعة السالم

AL -SALEM GROUP



حجوزات طيران إلى جميع أنحاء العالم



شعارنا راحة الركاب



تيسير الرحلات الدولية لكل من:

دول مجلس التعاون - سوريا - تركيا - الأردن - مصر - لبنان

VIP

درجة كبار الشخصيات

المركز الرئيسي - الدمام - تلفون: ٠١٣٨٣٨٠٠٩٠ (٦ خطوط) - فاكس: ٠١٣٨٥٦٢٧٣٤

سيهات: ص.ب ٢١١ / ٣١٩٧٢ - الأحساء: تلفون: ٠١٣٨٦٠٦٠٢

الرياض: تلفون: ٤٠١١٥٥٧ / ٠١١٣٢٣٢٨١٣ - جدة: تلفون: ٠١٢٦٥٢٢٩٠ / ٠١٢٦٥١٩٦٥٢

البحرين: ١٧٥٩٥٠٠٠ - دبي: ٢٧٢٢٨١٢ / ٠٠٩٧١٤ - سوريا: ٩٦٣١١٦٤٧٢٣٠٠



E-mail:alsalem@hotmail.com

Info@al-salem.info

www.al.salem.info



القطري للإستشارات الهندسية

AL QATARI ENGINEERING CONSULTANTS

دراسات هندسية | تصاميم معمارية | إشراف هندسي | إدارة مشاريع | أعمال مساحية

نحن نبني المستقبل



Archadia - Riyadh



McDonalds - Nakheel Riyadh



Jasmis - Dammam



2 story villa

لبنان - بيروت

ص.ب: 995

تليفون: 9619638730

فاكس: 9619638731

Email: lebanon@qatcon.net

تبوك

ص.ب: 941

تليفون: 0144230126

فاكس: 0144222069

Email: tabouk@qatcon.net

القطيف

ص.ب: 570

الرمز البريدي: 31911

تليفون: 0138541014

فاكس: 0138540641

Email: qatif@qatcon.net

المكتب الرئيسي - الدمام

ص.ب: 63063

الرمز البريدي: 31516

تليفون: 0138090336

فاكس: 0138090204

Email: dammam@qatcon.net

بسم الله الرحمن الرحيم

Email: alkhatmag@yahoo.com



رئيس التحرير
فؤاد نصرالله

الشيخ عبد الكريم الحمود.. الخطيب المجدد والأديب الشاعر والشخصية الاجتماعية



السبك، فهو شاعر وأديب، وقد أصدر ديوانا مهما عن آل البيت، ولقب بعدة ألقاب. حرص الشيخ عبد الكريم الحمود على الإسهام بجهده في الشأن العام، وقد كانت له اجتهاداته، لذا كانت هناك شخصيات تؤيده، وأخرى تختلف معه، ويبقى في النهاية أنه كان يقصد خدمة الآخرين ممن ينتظرون منه المساهمة في حل مشكلاتهم، وهو بذلك تمكن من حل العديد من المشكلات قبل أن تتفاقم.

رحل الشيخ الحمود في الرابع من أبريل سنة ٢٠١٠م، خلال تلقيه العلاج بإحدى مستشفيات البحرين، ليعترك فراغا في مجال الخدمة العامة، ولكن لنقترب قليلا من ذكر بعض تفاصيل الدور الذي لعبه في الحياة الدينية والثقافية والاجتماعية، والتي يرى المؤرخ المنصف انه لا توجد حواجز فيما بينها.

ولد المرحوم بمدينة سيهات، محافظة القطيف سنة ١٣٤٤هـ، وهو ينتسب لأسرة بسيطة، حيث لم يكن والده يمتلك شيئا غير البيت الذي تسكنه تلك الأسرة.

تعلم القرآن الكريم على يد الشيخ صالح المعلم، كما تعلم القراءة والكتابة، أما الخطابة فقد تعلمها على يد الملا علي بن سالم، ولأنه شعر بحاجة إلى طلب العلم على يد أكثر من معلم، فقد درس على يد الشيخ ميرزا حسين البريكي، وملا أحمد بن رمل، أما النحو فقد درسه بعناية فائقة على يد الملا عطية الجمري الشاعر البحريني المعروف، كما تعلم العروض والفقه بمجالسته للشيخ حسين القديحي، وما درسه في تلك الفترة المبكرة "كتاب الشرائع".

أما إجادته للخطابة فقد كانت نتيجة مباشرة لمداومة الحضور لمناكب كثيرة، وهناك تعلم طريقة تناول موضوع ما، بلسان عربي قوي، ومن تأثر بهم الملا الشخص والملا إبراهيم

الشيخ عبد الكريم الحمود خطيب لامع ذاعت شهرته في الأفق؛ لأحداثه نقلة نوعية في الخطابة المنبرية في سبعينات وثمانينات القرن العشرين، ونجديده في أدائه الخطابي. كما إنه شخصية اجتماعية لها أياد بيضاء على مجتمعه، وشاعر مبدع شهدت العديد من المحافل والمناسبات الوطنية قصائده الصادحة والمعبرة عن وجدان وحس وطني؛ فهو يمثل قيمة أدبية ناصعة، بالإضافة لدوره الاجتماعي المشار إليه والذي لا ينسى.

لقد تسنى لي أن أقرب من الشيخ الحمود ومحاوَرته، والتعرف على أفكاره، وتلمس بعض الرؤى من خلال عدة جلسات اتسمت بالوعي والشفافية، والقدرة على تفهم الواقع، واستلهم روح التاريخ.

كان من أوائل من اكتشفوا العلاقة الوثيقة بين الشأن الديني والدور الثقافي، فعمل على أن يوظف تلك المعرفة كي يسهم في حل المشكلات التي تمر بمجتمعه المحلي، واضعا نصب عينيه البعد الوطني عبر وجدان يقظ وقلب سليم وروح تنشد الخدمة العامة، دون أي مقابل.

استفاد من فترة السفر إلى لبنان في اكتساب القدرة على ملازمة الواقع بكل وضوح وشفافية، والاقتراب الحثيث من دوائر صنع القرار داخل الوطن لتلبية احتياجات قطاعات عريضة من المواطنين.

تميز الشيخ الراحل بقدرته البليغة على الخطابة، وتمكنه من إبراز فكره عبر الاطلاع على كافة الأحداث والتطورات على المستوى العربي والخليجي والإسلامي، كما أنه منح لسانا فصيحاً للدفاع عن مبادئه التي ظل يدافع عنها طوال حياته.

كان تتمتع بالحس الأدبي وكتابة الشعر وسيلة أساسية كي يحمل خطابه عبارات جيدة



عبد العظيم أبو السعود



علي أبو السعود



ملا عطية الجمري



الشيخ ميرزا حسين البريكي



الشيخ عبد الحميد الخطي

والملا حسين .

ترك الزوجة الأولى مع طفلها بالبيت وسافر كما أشرنا إلى لبنان وبعد فترة تزوج هناك مرة ثانية، وتفرغ تماما للخطبة على منابر النبطية، حيث كان متعاطفا مع منظمة التحرير الفلسطينية، ورئيسها المناضل ياسر عرفات. عاصر حرب المخيمات ورأى كيف أن بعض القوى السياسية سعت لطرد الفلسطينيين خارج لبنان وكان هذا ادعى لمناصرتهم، وحين اشتدت وطأة الحرب الأهلية في لبنان عاد إلى المملكة.

ومن يتصفح سيرة الشيخ عبد الكريم الحمود يدرك أنه كان عصاميا في تكوين ثقافته، فبالإضافة لكتب التراث والفقه والعبادات المتصلة بالدين الإسلامي الحنيف، قرأ كتباً أدبية وسياسية كثيرة.

اختط الشيخ لنفسه طريقة في إعداد خطبه المنبرية، فقد كان يعتمد على محفوظاته وهو يطعمها بما يقرأه بالصحف والمجلات السيارة مما كان يعطي كلماته طابعا عصريا، وكان يعتمد على علاقته الطيبة بالناس، ولفترات طويلة كان يضع نفسه في خدمتهم، مما يعني أن المكانة التي وصل إليها لم تحجبه عن عموم الناس.

كتب قصيدة عصماء في الملك خالد رحمه الله، وفي عهد الملك فهد كان هناك من حسن الصيت ما جعله يتدخل مرة لإطلاق سراح سجين، فتكرم الملك وأطلق سراح جميع زملائه في لمحة إنسانية رائعة لم ينسها الشيخ.

في حفل افتتاح مستشفى القطيف اختير ليلقي قصيدة له في حضرة الملك فهد الذي انعم عليه بلقب "شاعر الخليج"، وهو اللقب الذي ظل يسعد به لدى أقرانه.

وعن طريق الشيخ عبدالعزيز التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد، تعرف على الملك عبدالله، حفظه الله، وألقى فيه عدة قصائد شعرية، الأمر الذي وجد ترحيبا عن الملك.

بسبب قصائده الجميلة حصل على منح وهدايا متنوعة منها مبلغ من المال قدره مائة ألف ريال، خصه به صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز عند زيارته للقطيف. أما المناسبة فكانت افتتاح مجمع الملك فهد الطبي.

للشاعر ديوان آخر بعنوان "أريج الرياض" وقد خصص كل قصائده للحديث عن آل سعود.

بالإضافة إلى ديوانه المطبوع فالكاتب الوحيد الذي أصدره، حمل عنوان "الحق واحد لا يتعدد" وبه بعض الردود على بعض الأفكار. وتوجد مخطوطات سبعة كتب أخرى.

حين أصيب الشيخ عبد الكريم الحمود بالمرض، لم يقعه ذلك عن ممارسة نشاطه الإنساني الواسع بل ظل حريصا على أن يخدم أهله وأبناء منطقته، بكل السبل الممكنة، كما استمر في بث العلم والثقافة بكل السبل فالعلم في رأيه له زكاة، وزكاة العلم تعريف الناس بما يختلط عليهم من قضايا وأفكار.

ظل الفقيد الكريم يتذكر رفاق دربه، ويحن إلى لقائهم والجلوس مع من ظل منهم على قيد

في سنة ١٩٥٦ سافر إلى لبنان، وقضى هناك قرابة العشرين عاما، وخالط علماء كبار. ومن أخذ عنهم الشيخ محمد تقي الصادق، والسيد عبد الحسين شرف الدين، والشيخ محمد المقداد، والشيخ محمد جواد مغنية، والسيد موسى الصدر، وغيرهم، مما أهله ليكون خطيبا مفوها في منطقة "النبطية" وهي مدينة عرفت بإحياء ذكرى آل البيت عليهم السلام، حيث كانت تبث مراسم "عاشوراء" عبر قنوات تلفزيونية محلية.

استثمر الشيخ ثقافته في الكتابة لبعض الصحف السيارة، ومنها "الكفاح" و"النفوان"، ومجلات أخرى، مما جعله يرتبط بحالة الحراك الثقافي في ذلك القطر العربي الشقيق. عاد الشيخ الحمود إلى وطنه المملكة العربية السعودية سنة ١٩٧٥ م، وبقي في وطنه حتى رحيله، وخلال تلك المدة التي اتسعت لنشاطه وتفاعله مع الوسط الثقافي والاجتماعي تمكن من عقد أواخر صداقة حميمة مع كثير من الشخصيات المؤثرة في بلاده التي منحتة طاقة متجددة من الأمل لمواصلة مشواره.

حين يكتب الشيخ الحمود عن حياته قبل السفر لخارج الوطن، فهو ينقل القاريء لفترة تاريخية كانت محدودة الموارد، فالسفر من مكان إلى آخر كان بالدواب أو السير على الأقدام، وظلت المنطقة الشرقية تعتمد اقتصاديا ولفترة طويلة على الغوص والزراعة والتجارة ولم يكن البترول قد اكتشف بمثل هذا التوسع.

ورغم ذلك كان الناس يعيشون حالة من الرضا والقناعة، وكانت مرجعيتهم الدائمة لحل مشكلاتهم، العودة للقرآن الكريم.

اتسمت تلك الفترة التاريخية التي يذكرها الشيخ عبد الكريم الحمود بالخير بوجود مجالس علم، وجلسات ثقاف، وندوات شعر مفتوحة بالقرب من النخيل الباسقات حيث كانت تتردد أسماء منها: الشيخ محمد صالح البريكي، والميرزا حسين البريكي، والشيخ علي أبو عبد الكريم الخنيزي، والسيد ماجد العوامي، والشيخ علي أبو حسن الخنيزي.

لاشك أن تلك المجالس أفادته شخصا، وأفادت عشرات الشباب من أبناء ذلك الجيل الطموح، والذي كان يحفر في الصخر بحثا عن موطئ قدم، وهو أيضا جيل تفتح وعيه على مزاجية الثقافة بثقافة أخرى حديثة أصبحت مهمة لتلبية متطلبات الإنسان.

لم تكن هناك صحف قد صدرت بالمنطقة الشرقية لكن في نفس الوقت كان هناك شعراء مجيدون، من طراز: الشيخ عبد الحميد الخطي، محمد سعيد المسلم، وعبد الرسول الجشي، ومحمد سعيد الجشي، ومحمد سعيد الخنيزي وغيرهم.

في فترة حكم الملك سعود طيب الله ثراه، تعلم الشعر، وإن كان يميل لأغراض يعينها، كمدح أهل البيت، والغزل العفيف، والفخر، والثناء.

في الجانب الحياتي يذكر الشيخ عبد الكريم الحمود أن الحياة التي كان يعيشها أهل المنطقة بسيطة جدا، فهو يذكر أن المهر كان يتراوح بين ٢٠٠ و٣٠٠ ريال، وهو مبلغ كان يكفي في هذا الوقت لتأسيس بيت الزوجية المناسب.



الشيخ محمد صالح البريكي



محمد سعيد الجشي



عبد الرسول الجشي



محمد سعيد المسلم



محمد سعيد الخنيزي



الشيخ عبد الله الخنيزي

الحياة ، ومن جيله يذكر بكل الحب والعرفان، أسماء منها : الشاعر محمد سعيد المسلم ، الشيخ عبد الحميد الخطي ، عبد العظيم أبو السعود ، عبد الرسول الجشي ، الشيخ عبد الله الخنيزي، السيد حسن العوامي ، محمد سعيد الخنيزي، وكل منهم لعب دورا مهما في تنمية المجتمع ونشر المعرفة. هي رحلة كما نرى جمعت بين الخطابة ، وبين التوجه الشعري ، بالإضافة لدوره البارز في حل قضايا مجتمعه، ذلك أنه لم يصنع عازلا بينه وبين جيله ، ولا الجيل التالي، لأنه آمن بفكرة تواصل الأجيال . رحم الله الشيخ عبد الكريم الحمود جزاء وفاقا لما قدمه لوطنه ولأهله ولبنينه جميعا من قدوة طيبة ، وعطاء وفير، واجتهاد أثمر ثمارا طيبة بعد أن انتقل إلى الرفيق الأعلى بعد أدى دوره كرجل دين وخطيب منير وشاعر وشخصية اجتماعية لها مكانتها لدى مسؤولي الدولة ولدى مجتمعه.



من قصائده الغزلية :

المياسة

كانها من حسان الخرد العيين
كأنه خنجر في قلب مطعون
كالخيزرانة في لدن وفي لين
يفوح منه شذى عطر البساتين
وخدها كلهيب النار يكويني
تزري بطلعتها آرام بيرين
فراح منها شذى مثل الرياحين
من وجهها في سني كالنور يعشيني
عنها وما كل ذي حب بأمون
صوت المها وجمال الغيد يسيني
تقسي على شاعر بالحب مفتون
فإن قلبي من ماء ومن طين
قد هام حتى قضى عشقا كمجنون
قيس ولكن ليلى لا تبالييني
لا تهجريني فإن الهجر يؤذيني
أعوذ بالله من شر الشياطين
إلا بوصل من الحسناء مضمون
أبهى من الطيب أو عطارة الجون
فإن عطرك من أس ونسرين

مياسة القد في عطف وفي لين
إنسية جرحت قلبي بمحجرها
مياسة تحجل الخطي قامتها
وشعرها رازقي اللون منسدل
وتغرها مثل طعم الشهد يُعشيني
كانها ظبية القناص مذعرة
قبلتها وسواد الليل معتكر
وقد بدت لي كمثل الشمس طالعة
أحببتها حب لا يتغي بدلا
إني أنا الشاعر الحسام يطرني
إني وهبتك قلبي فاحفظيه ولا
ليلي ألقبك من صخر ومن حجر
إن كان مجنون ليلي في حبيته
فإن ليلي كليلى في الهوى وأنا
الله في قلبي وفي كبدي
أعوذ بالله من عشق الحسان كما
عشق الحسان بلاء لا علاج له
فأنت يا وردة البستان زاهية
إن كان للناس عطر يفرحون به

ومن قصائده الوطنية : من قصيدة

وطني

إنما كان جذوة من شهاب
سالكاً بالورى طريق الصواب
ق مهد العلوم والآداب
جف عليه بالخييل أو بالركاب
من دخيل أو كافر مرتاب
ط وما شام موكب الأعراب
ل رسول السما بأي الكتاب
حاء لا نهج ملحد أو كتابي
ت ولا القوميات والأحزاب
بون الله قاهر الأرباب
من خضوع أو ذلة في التراب
ولهذا سُموا أولي الألباب
ربطتهم بأوثق الأسباب
ه شريكاً في مشهد أو غياب
وزكاة وصوم شهر ثواب
جمعتهم كأسطر في كتاب
جعله البيت بين تلك الهضاب
بخفايا الأسرار والأسباب
دين في دار ضيعة واغتراب
سق فتاهوا في لجة وعباب
فهم بين خطأة وصواب
بالنفيس الغالي من الأطياب
ناس تنهى عن الخنا والعباب
دين من كل مفتر كذاب

وطني ليس حفنة من تراب
يتحدى الظلام هدياً ورشداً
وطن الخير والمحبة والأخلا
موطن الحق والعدالة لم يُو
موطن الظهر لم يُدنس برجس
لم تطأه رجل لمستعمر قط
موطن الوحي فيه مهبط جبريد
وطن نهجه الخنيفة السم
هو لا يعرف اختلاف الديانا
عرب مسلمون أهلوه مربو
لم تعفر جباههم لسواه
أخذوا الحق مبدأ والتزاماً
جمعتهم في الحق وحدة دين
ربهم واحد ولم يجعلوا مع
ونبي وقبلة وصلاة
تلك أسباب ألفة وإحاء
لم يكن محض صدفة واتفاق
خيرة من لدن حكيم عليم
علم الله في غد سيكون الد
بين قوم تنكبوا سنن الحق
لا يبالون أخطأوا أم أصابوا
فلذا اختار أمة تفتيديه
إنها خير أمة أخرجت للنس
تخدم الدين وهو حارس هذا الد

في حفل " بكم يرتقي الوطن "

المحافظ يكرم ٦٣٠ متفوقاً ومتفوقة



الطلبة ومشيداً بالجهود التي تبذلها وزارة التربية والتعليم لتطوير مخرجات التربية والتعليم ومبيناً بأن ربع ميزانية الدولة هي لإحداث نهضة نوعية بقطاع التربية والتعليم وتشجيع أبنائها المميزين من ذوي الموهبة العالية وسعي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله في تطوير العلم ونهضة المسيرة التعليمية في عهده وتقديم طاقات يمثلون ثروة غالية للوطن معتبراً هذا اللقاء للاحتفاء بما حققوه الطلبة من تفوق وللدفع بهم لنيل أعلى المراتب للإسهام في خدمة الوطن.

ثم قدم الأستاذ عاطف الغانم مشهداً تمثيلياً يحاكي تطور التعليم و التفوق العلمي حملت عنوان "رسالة من اللامكان" من تمثيل جوري الغانم وأحمد الموسى وحاكى المشهد تطور التعليم و التفوق العلمي ومن ثم قدمت مسيرة التفوق بصحبة الأهازيج والقصائد الوطنية وختم الحفل بتكريم الداعمين ومن ثم أبطال الحفل بتقديم الدروع التذكارية.

، وأن المجتمع يعول عليهم بأن لا تكون هذه الفرحة واحدة بل نريدها مثنى وثلاث ورباع .

وبدورها ألقى كلمة المتفوقات الطالبة زهراء حسين العبيدان وشكرت الداعمين للتفوق وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين ومدراء المدارس والمعلمين والمعلمات على اهتمامهم وحرصهم في الرقي بالطلبة والطالبات والولوج بها في عالم التميز والتفوق وتشجيع المواهب الناشئة.

وأوضحت فاطمة لطيف الحباز بأنها حصلت على نسبة ١٠٠٪ في المرحلة الثانوية القسم العلمي ويرجع ذلك إلى التعاون بين الأهل والمدرسة وكان لهذا الحفل أكبر الأثر على نفسي إذ عزز لدي حب التميز والتفوق والابتكار.

وألقى راعي الحفل محافظ القطيف كلمته مهناً بأبنائه

تحرير: خالد السنان ، أميرة الشمر

تصوير : سعود الزاير ، محمد آل هلال

تحت شعار " بكم يرتقي الوطن " وبرعاية محافظ القطيف خالد بن عبد العزيز الصفيان نظم مكتب التربية والتعليم بالقطيف وصفوى ممثلين بلجنة المناسبات التعليمية والعلاقات العامة حفل تكريم المتفوقين والمتفوقات "١٦" والبالغ عددهم ٦٣٠ وذلك الأولى لعام ١٤٣٥هـ بصالة شهاب الملكية بالقدح وبحضور اصحاب السعادة ومديري الدوائر الحكومية ووجهاء من المنطقة كرم سعادة محافظ القطيف المتفوقين للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤هـ والذين بلغ عددهم ٦٣٠ متفوقاً ومتفوقة.

بدأ الحفل الذي قدمه بتلاوة عطرة من الذكر الحكيم للقرآن أ. زهير القصاب والقي المدير المساعد للشؤون التعليمية د. سامي غازي العتيبي كلمة عبر خلالها عن سروره بهذا التكريم وبهذه الرعاية الكريمة من محافظ القطيف منوهاً عن ثمرة جهود الطلبة والطالبات وموجهاً شكره لراعي التفوق العلمي صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف أمير المنطقة الشرقية والمتابعة المستمرة التي يوليها مدير التربية والتعليم الدكتور عبد الرحمن المديرس.

وعبرت مساعدة الشؤون التعليمية سناء الجعفري عن سعادتها بالاحتفاء بهذا العدد من المتفوقين والمتفوقات مشيرة بأن نجاح أبنائنا هو نجاحنا فهم الأمل لبناء الوطن وتقدمه وبهم تقوم نهضتنا وما هذا الحفل إلا رحلة مستمرة للتفوق في مجال الدراسة والعمل على مستوى العالم.

ومن ثم ألقى قصيدة ثنائية تناوب على ألفاها أ. محمد العبد الباقي والأستاذة كفاح آل مطر تضمنت حكاية

مدينة العشق والخير وبرز أبنائنا وتفوقهم اعقبها كلمة الداعم الماسي ، "مركز الناصر الرياضي" مثلاً في مدير المشاريع عبدالله الشبيب بدور المؤسسات والشركات في دعم مسيرة التربية والتعليم والدفع بعجلته للأمام والرقي بتحسين مخرجاته والتي تعود ثمرتها على الوطن ومبيناً بأن جهود أبنائنا المتفوقين ذاتية وعززت من ثقتهم بأنفسهم وزادتهم إيماناً في إدارة النجاح



نظمي النصر عضو في المجلس الاستشاري الأعلى



لخدمات أحياء السكن. وفي عام ٢٠٠٦م، عيّن نائباً للرئيس للخدمات الهندسية.

أمضى نظمي النصر نصف خدمته التي تصل إلى ٣٢ عاماً في العمل مع الشركات الدولية الهندسية والاستشارية في الولايات المتحدة، والمملكة المتحدة، وهولندا، واليابان، فيما أمضى النصف الثاني من مسيرته المهنية في المملكة العربية السعودية وخصوصاً في حقول النفط مثل الغوار والسفانية وشيبة.

المملكة على سد العجز في الإنتاج الذي حدث بسبب توقف إنتاج النفط من العراق والكويت إبان حرب تحرير الكويت، وفي غضون سنتين اكتمل هذا المشروع وبدأ الإنتاج منه فعلياً في عام ١٩٩٣م. بعد ذلك بعامين، أي سنة ١٩٩٥م، تم تعيينه مديراً لبرنامج تطوير حقل الشيبة وهو مشروع عملاق بدأ الإنتاج منه في منتصف عام ١٩٩٨م. انتقل بعد ذلك إلى العمل في إدارة التخطيط العام لشركة أرامكو مديراً لقسم التخطيط طويل المدى حيث تولّى مسؤولية إعداد استراتيجيات الشركة وخطط أعمالها.

في عام ٢٠٠٣م عيّن العضو المنتدب لشركة Saudi Petroleum Overseas Ltd.

(SPOL). وتعمل هذه الشركة، التي تعد أحد فروع شركة أرامكو السعودية، على تأمين المبيعات الدولية، وخدمات التسويق والشحن للنفط الخام، وغاز النفط المسيل، والمنتجات النفطية والكبريتية المخصصة للمستهلكين في أوروبا وإفريقيا وأميركا الجنوبية. في عام ٢٠٠٤م، تولّى منصب المدير التنفيذي

صدر أمر ملكي بتعيين المهندس نظمي النصر عضواً في الهيئة الاستشارية للمجلس الاقتصادي الأعلى، يذكر أن الأستاذ نظمي النصر شغل عدة مناصب كثيرة في أرامكو السعودية حيث شغل منصب نائب الرئيس، ثم انتقل إلى جامعة الملك عبد الله ليكون الرئيس التنفيذي للجامعة بالتكليف.

السيرة الذاتية للأستاذ نظمي النصر :

يشغل نظمي النصر حالياً منصب نائب الرئيس التنفيذي في جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية. حصل على درجة البكالوريوس في تخصص الهندسة الكيميائية عام ١٩٧٨م من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران في المملكة العربية السعودية، لينضم في ذات العام إلى أرامكو السعودية حيث أمضى السنوات الثلاث الأولى من تعيينه موظفاً في إدارة الخدمات الهندسية. في عام ١٩٨١م بدأ نظمي العمل على تنفيذ شبكة الغاز الرئيسة في المملكة، وهو برنامج يهدف إلى توفير الإمدادات للصناعات البتروكيميائية في مدينتي الجبيل وينبع الصناعية، وفي العام ١٩٨٦م تمت ترقيته إلى منصب مدير مشاريع ليتولى مسؤولية كافة البرامج الرئيسة لحقل الغوار للزيت، ثم بدأ إدارة برنامج زيادة الإنتاج للنفط الخام في ذات الحقل عام ١٩٩١م، ما أسهم في ضمان قدرة



الأمير عبد العزيز يكرم البطل حسن اليوسف

أ. د. الفارس يفوز

بجائزة المراعي للإبداع العلمي

حصل أستاذ قسم هندسة النظم بكلية علوم وهندسة الحاسب الآلي في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الدكتور هشام كمال الفارس، من أهالي القطيف، على جائزة المراعي للإبداع العلمي في مجال الهندسة الصناعية.



وذكر المجلس الأعلى لجائزة المراعي للإبداع العلمي الذي اختتم اجتماعه السنوي للعام الهجري ١٤٣٥هـ، وذلك في مقر مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية بالرياض، بأن الجائزة منحت في هذا المجال نظير البحث الذي كان بعنوان (براءة اختراع في طريقة ومنظومة توافقية دائرية للحل الأمثل) للدكتور الفارس. «القطيف اليوم» تهنيئاً للدكتور الفارس على هذا الانجاز وتتمنى له من مزيد من التوفيق والنجاح.



كرم رئيس الاتحاد العربي السعودي للسباحة صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد الله، في مدرسة اليرموك، البطل السباح حسن علي اليوسف من أهالي صفوى. ويأتي التكرم نظير الإنجازات التي حققها في بطولة الخليج الحادية عشر بالمجرى القصير في الكويت ٢٠١٤.

وحضر حفل التكرم جمع من الرياضيين والتربويين والشخصيات الاجتماعية، بينهم : السيد شرف السعيد، والأستاذ سمير بن محمد الناصر، والحاج احمد صالح الحبيب "أبورامز" والسيد ضياء هاشم آل أسعد، ومدير المدرسة مالك حسين آل عبد الباقي، والسيد سعيد الشرفا.





معرض ومؤتمر الجامعات الدولي في حلته الخامسة

صالح عبد الله السماعيل

بالرغم من بعد المسافة، إلا أن طلاب العلم بالشرقية يصرون بشكل ملحوظ على أن يكونوا سباقين لحضور محافل ركب التطور المعرفي حيث يمثل المعرض والمؤتمر الدولي للتعليم العالي فرصة مهمة لطلاب المدارس في سبيل تحديد خياراتهم التعليمية المستقبلية، وقد لاحظنا شغف زيارة معرض التعليم العالي بالرياض سنوياً لما يتركه المعرض والمؤتمر من انطباعاً رائع لدى منسوبي المدارس من المعلمين والمعلمات والطلاب وأولياء أمورهم، والذي يهدف إلى إتاحة الفرصة للمجتمع بجميع طبقاته ومختلف فئاته وخاصة الراغبين في إكمال دراساتهم الجامعية والدراسات العليا للتعرف على مؤسسات التعليم العالي السعودية والعالمية.

يأتي مشروع التنسيق لزيارة معرض ومؤتمر التعليم العالي الدولي كجزء من الشراكة الوطنية والاجتماعية لتكون في سياق توجهات حكومتنا الرشيدة وضمن مشروع الطالب الذي يعتمد عليه معهد البصائر ركيزته الأساسية في خدمة الوطن ورافده الاجتماعي الذي تسيل منها برامجه المخصصة في التدريب على اجتياز اختبارات القدرات واختبارات التحصيلي وكيف تختار تخصصك الجامعي واستراتيجيات النجاح وكفايات المعلمين والمعلمات، ومن هذا المنطلق يساهم البصائر في تبني ودعم تيسير رحلات زيارة المعرض والمؤتمر الدولي للجامعات الذي تقيمه وزارة التعليم العالي سنوياً لخدمة الوطن والتعليم ويقوم ذلك كجزء من الشراكة الوطنية والاجتماعية ليتزامن في سياق التوجهات لحكومتنا الرشيدة من دعم العلم والتعليم وللمسؤول بالاهتمام بالمواطنين وتيسير سبل إشباع المعرفة الثقافية والاطلاع على ما يفتحه باب معرض ومؤتمر التعليم العالي لطلاب وطالبات العلم.

نعتقد بأن المعرض هذه السنة وفي نسخته أو سنته الرابعة سينجح نجاحاً ميمزاً بكل المقاييس وذلك لما يحققه من حضور غفير من قيادات أكاديمية وطلاب ومسؤولي جامعات من جميع أنحاء العالم. لقد عكست هذه التجربة صورة توابك تطلعات الجيل الجديد في مجال العلم والتعليم العالي من حيث تنوع الجامعات العالمية، حضور أفضل عشر جامعات على مستوى العالم، تنافس صحي بين الجامعات السعودية، إبداع مميز وجميل في قسم وزارة التعليم العالي، تطوير كبير للجميع من ناحية المشاركة، تنوع الورش والندوات والتي تصب في اهتمامات الحضور. وكما أشار د. الجهني إلى أن المعرض يساهم بشكل فعال في تحقيق أهداف عدة، منها مساندة برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي عبر تمكين الطلاب من تحديد واختيار الوجهة الأكاديمية المناسبة لهم؛ كي يلتحقوا بها، كما يساهم المعرض في تسهيل مهمة الطلاب والطالبات في المقارنة بين الجامعات العالمية والبرامج والتخصصات الأكاديمية التي توفرها من خلال توفير أكثر من ٤٥٠ جهة ومنظمة تعليمية في مكان واحد وتحت سقف واحد. كما أن المعرض سيثري جهود مؤسسات التعليم العالي في المملكة عبر الاستفادة من الخبرات الدولية في قطاع التعليم العالي ودعم توجه الجامعات السعودية نحو عقد برامج شراكة علمية بحثية مع جامعات عالمية، إضافة إلى عقد اتفاقيات تعاون وشراكة وتطوير بين الجامعات السعودية والجامعات الدولية.

وأشاد كل من سعادة المستشار الدكتور يوسف الجهنيني المستشار والمشرف على المعرض الدولي للتعليم العالي وسعادة الدكتور يوسف محمد الهويش المشرف والمسؤول الأول والمباشر على علاقات المدارس في المعرض والمؤتمر الدولي للتعليم العالي، أشاداً بمشاركة المنطقة الشرقية بالشكل المنظم والمتميز واعتبراً أن تحقيق الهجرتين خاصة وأهل المنطقة الشرقية عامة للمرتبة الأولى كمجموعات في زيارة المعرض والاستفادة من معطيات هذا التجمع ليس بالشيء الغريب، فهناك كثير من المبادرات الإيجابية تصدر من هذه المنطقة الطبية، وأضاف الدكتور يوسف بالقول: الحمد لله، لقد رسم أهل الشرقية الطريق الصحيح لمجارات تطور العلم والتعليم وسيسيرون بأذن الله على هذا المنوال حتى يتحقق حلم ريادة التعليم في المنطقة وبكل أمانة سيتحقق ذلك بوقفة رجال نذروا أنفسهم وعلى كافة المستويات والأطراف فكان التكاتف الذي أسفر عن إيجابيات كبيرة حسب استقراء استبيان الطلبة ومنسقي المعرض هو دليل واضح على محاولة اللحاق بالركب وذلك رغبة من الجميع في أن نرى من الأبناء ما يثلج الصدر ويقر العين فيكون داعياً لافتخارنا بجيل يقدر العلم والتعليم.

إن هذا المعرض إحدى الوسائل التي هدفت الوزارة من خلالها إلى تحقيق رؤية قيادتنا الرشيدة لتطوير التعليم العالي في كل المجالات، وتعزيز النقلة التي تعيشها الجامعات السعودية ومؤسسات التعليم العالي ودعم جهودها للاستفادة من التجارب الدولية وتحقيق التعاون المشترك مع الجامعات والمعاهد العالمية بدعم ورعاية مباشرة من خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله وسمو ولي عهده الأمين.

جدير بالذكر أن وزارة التعليم العالي تنظم المعرض والمؤتمر الدولي للتعليم العالي في دورته الرابعة خلال الفترة من ١٥ إلى ١٨ جمادى الثاني ١٤٣٥ هـ، الموافق ١٥ إلى ١٨ إبريل ٢٠١٤ م بمركز المعارض بالرياض.

تحت رعاية محافظ القطيف

انطلاق أسبوع المرور الخليجي « غايتنا سلامتنا »



سيهات/ محمد التركي

دشن محافظ القطيف خالد الصفيان فعاليات أسبوع المرور الخليجي ٣٠ تحت شعار "غايتنا سلامتنا" وتنظمه ادارة مرور المحافظة وذلك مدينة سيهات.

وشارك عدد من الجهات الرسمية والاجتماعية تعزيزاً لمبدأ الشراكة بين قطاعات الدولة الحكومية والأهلية على اختلاف أهدافها.

وتضمن المهرجان أركان توعية وثقافية تابعة للمرور والدفاع المدني والمعهد المهني ومستشفى المواساة ورياض القطيف الرائدة، وجميعها تعنى بالسلامة المرورية.

وبدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير مرور محافظة القطيف ثم فلاش توعوي ثم نشيد واوبريت انشادي ثم فيلم توعوي آخر ثم مسرحية هادفة بعدها تم تكريم المشاركين والداعمين للفعاليات.

وعبر محافظ القطيف خالد الصفيان عن سعادته بمشاركة ادارة مرور محافظة القطيف باحتفالية أسبوع المرور الخليجي الموحد تحت شعار "غايتنا سلامتنا"، مضيفاً، ان برنامج الحفل شمل على فعاليات جميلة موجهة لفئة السائقين وفئة الأطفال المتواجدين بشكل مكثف.

وبين أن المعرض المصاحب على هامش الاحتفالية يعكس صورة لبعض الامور الايجابية التي يجب على قائد المركبة التقيد بها من وسائل سلامة.

وقال مدير إدارة مرور القطيف

سعيد مشيب القحطاني، فعاليات أسبوع المرور الخليجي ٣٠ تهدف الى نشر ثقافة الوعي والتقيد بالأنظمة لسلامة السائق وأسرته.

وأشار إلى أن الدراسات أثبتت أن الحادث المروري مرتبط بثلاثة أسباب هي السائق، المركبة، الطريق ويعتبر السائق في المرتبة الأولى بسبب مخالفته لأنظمة القيادة.

وأشار إلى أن السلوكيات المرورية مطلب عام وفي نفس الوقت فان مسؤولية الارتقاء بالوعي تكون بالإحساس المشترك من الجميع .

وأعدت روضة رياض القطيف الرائدة لحفل الافتتاح نشيداً بعنوان "من حقي الأمان" من كلمات مشرفة الأنشطة بالروضة نوال الجارودي وإنتاج أثمار ميديا، وقام بأدائه وتمثيله على المسرح ١٢ طفلاً من أطفالها.

وألقت الطفلة "جود السادة" من روضة الرائدة شعراً باللغة العامية وجهت فيه رسالة توعوية عن السلامة المرورية وحب الوطن، وقدم الأطفال أيضاً خلال تكريم

راعي الحفل الصفيان نشيداً بعنوان "عمري السعودية". وقالت نوال الجارودي: إن العمل بدأ منذ أكثر من عشرة أيام من أجل اختيار وتدريب الأطفال وتهيئتهم ليوم الحفل والذي كانت نتيجته إبداعاً وتميزاً على المسرح وأمام كل الحضور من مسؤولين وأولياء أمور. وأضافت: أن المشاركة جاءت من خلال تواصل إدارة مرور القطيف مع إدارة الجمعية والروضة من أجل التعاون في حفل وأركان مهرجان أسبوع السلامة المرورية الثلاثون.

عبد اللطيف النمر يعرض تجربته في العمل التجاري بجمعية خير

بوجوب استثمار فرص الجهات التمويلية لإنتاج المشاريع التجارية الخاصة. وقد دعا الشباب بضرورة المنافسة وتحقيق الإنجاز والإنتاج من خلال الدخول في معترك التجارة منوها بعدم الاعتماد على انتظار مقعد الوظيفة والذي ربما يكون محدود في حين أن مقعد التجارة متوافر وفيه ١٠/٩ من الخير والرزق والبركة. موضحاً أن الاجتهاد مطلب للنجاح في العمل الخاص وإن كانت هناك مخاطرة بوجود خسارة ولكن الربح حليف المجتهدين بعد الثقة بالله وبالنفس. وقد اختتم بذكر تجارب النجاح لبعض الدول كماليزيا وإيران وأوروبا ودبي بنهضتها وتطور وضعها الاقتصادي. حضر اللقاء نخبة من رجال الأعمال الخليجيين ومثلي الجمعيات الأهلية وفئة من الشباب ممن رغب بتأسيس عمله الخاص. والجدير بالذكر أن هذا اللقاء هو سلسلة من برنامج تطوير الذات رقم ٢٨ البرنامج الفائز بمنحة وزارة التنمية الاجتماعية.

نظمت جمعية خير لقاء مميزاً مع رجل الأعمال السعودي عبد اللطيف النمر في مركز دعم المنظمات التابع لوزارة التنمية الاجتماعية وذلك لعرض تجربته المتميزة بالعمل التجاري. استعرض الشيخ عبد اللطيف النمر باللقاء تجاربه الذهبية مبيناً أثر سلوك طريق التجارة مشجعاً الشباب إلى ضرورة تبني مبادرات تجارية من أجل تحقيق نجاح مبهر يرضي طموحهم وحماهم.



وقد نوه النمر بضرورة استثمار طاقة الشباب وتطوير الأفراد والمساهمة بإيجاد فرص الإنجاز والإنتاج، لافتاً بضرورة تفعيل الأدوار من قبل المنظمات الأهلية وتقديم الدعم من قبل الحكومات على حدٍ سواء، وبالتالي خلق شراكة حقيقية بالمجتمع، لافتاً



برعاية الدكتور عبدالله السيهاتي

نادي الخليج يكرم ١٦٥ متفوقاً

برعاية الدكتور عبد الله السيهاتي رئيس هيئة أعضاء الشرف اقامت اللجنة الاجتماعية بنادي الخليج مهرجان تكريم الطلبة المتفوقين في نسخته الثالثة عشر.

اشتمل التكريم على ١٦٥ طالباً متفوقاً من مختلف مدارس مدينة سيهات للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ إضافة لعدد من اللاعبين المتفوقين دراسياً في جميع ألعاب النادي، إضافة لمدرسين سيهات المتقاعدين بعد نهاية خدمتهم في قطاع التعليم.

رئيس مجلس الإدارة الأستاذ فوزي الباشا كانت له كلمة تطرق فيها إلى أهمية مواصلة دعم الطلاب المتفوقين وتحفيزهم ليوصلوا الإبداع والتفوق، كما شكر في كلمته راعي الحفل الدكتور عبدالله السيهاتي وبقية الرعاة.

أما رئيس هيئة أعضاء الشرف فتوجه بكلمته للطلاب وأولياء أمورهم مطالباً إياهم بمواصلة التميز والعطاء والتفوق وذلك من أجل خدمة الوطن، وأشاد الدكتور السيهاتي بالتعليم والمعلمين الذين يعدون بمثابة البذرة لهذه الأجيال.

بعد ذلك تحدث مدير مدرسة صهيب الرومي الابتدائية الأستاذ حجي النصر نيابة عن المعلمين معتبراً في كلمته أن جهود أولياء الأمور هي المكملة لدور المعلمين وهي ما من شأنه أن تجعل الطالب متفوقاً و متميزاً مؤكداً في السياق ذاته أن تطور المجتمع و رقيه من خلال الطلاب المتفوقين معبراً عن سعادته بزيادة أعداد الطلاب المتفوقين، وكان لا بد أن يكرم المعلم الذي أفنى عمره في التعليم والتأسيس لتنمية المجتمع من خلال تربية الأبناء لذلك اختارت اللجنة الاجتماعية أن تكرم المعلمين الذين أفنوا مشوارهم في قطاع التعليم وهم :

-الأستاذ منصور عبدالله سلام مدير مدرسة سيهات الثانوية.

-الأستاذ أحمد مهدي الشويخات مدرس مادة اللغة الانجليزية بمدرسة سيهات المتوسطة

-الأستاذ رضي احمد الغمغام مدرس مادة اللغة الانجليزية بمدرسة ابن القيم الثانوية

-الأستاذ عبدالجليل محمد صالح المحسن مدرس التربية البدنية من مدرسة الكندي الابتدائية

-الأستاذ صالح الخواهر مدرس مادة الرياضيات بمدرسة سيهات المتوسطة.

كما تم تكريم الأستاذ عبدالحמיד مهدي الشافعي على جهوده في العمل على مشروع صفوف المستقبل بمدرسة ابن خلدون الابتدائية.

وأثنى السيد عيسى السيهاتي عضو مجلس الإدارة ورئيس اللجنة الاجتماعية والعلاقات العامة بالنادي على وقفة الراعي الرسمي للحفل وجميع الرعاة وقال كل الأعمال الاجتماعية لم ولن ترى النور لولا دعمكم وأمثالكم ودعى الجميع الإستفادة من منشأة النادي وختم حديثه بـ حياكم بناديك، وتحدث عضو مجلس الإدارة أحمد عيسى السيهاتي وقال نشكر الراعي الرسمي رئيس هيئة أعضاء الشرف الدكتور عبدالله بن علي السيهاتي لرعاية حفل التكريم.

ومع ختام برنامج الحفل قدم راعي الحفل الدكتور عبدالله السيهاتي شهادات التفوق والهدايا للطلاب المتفوقين دراسياً ثم تم دعوة الجميع لتناول وجبة العشاء في هذه المناسبة.





٢٠ فائزاً بالمجلس القرآني المشترك

المستوى الثاني حفظ الأجزاء ٢٩-٣٠:

الأول: علي حسين محمد الصفار
الثاني: السيد حسن جواد حسن السادة
الثالث: فاضل عبد الكريم حسن آل فردان

المستوى الثالث ٢٨-٣٠:

الأول: مهدي محمد قاسم أبو سعيد
الثاني: عبد الله أحمد محمد آل مبارك
الثالث: علي أشرف حبيب الصادق
الرابع: محمد هاشم سعيد آل علوي

المستوى الرابع ٢٦-٣٠:

الأول: علي خضر علي الغاشي
الثاني: السيد منتظر هاشم الموسوي
الثالث: أسامة شكري ميرزا آل سيف

المستوى الخامس الأجزاء ٢٥-٣٠:

الأول: السيد محمد هاشم علوي الشرفا
الثاني: عدنان صادق علي حسن
الثالث: محمد علي سعيد آل إبراهيم

المستوى السادس ٢٣-٣٠:

الأول: السيد عبد الزهراء فاخر
الثاني: حسين محمد حسن آل إسماعيل
الثالث: حسن زكي محمد الحميد

الجبران .

وقد بُدء التكريم بتسعة من أعمدة المسابقة وهم لجنة التحكيم.

بعدها تم تكريم الداعمين للمسابقة سماحة السيد علي السيد ناصر السلطان الذي احتضن المسابقة في مجلسه المبارك ، ثم تكريم الراعي الرسمي للمسابقة سماحة الشيخ عبد الكريم الحبيب .

ثم تكريم لجنة تراتيل الفجر بصفوى لمشاركتها المميزة في المسابقة لخمس سنوات على التوالي وحصدتها للكثير من جوائزها ، ثم تكريم اللجنة المنظمة على ريادتها في التنظيم المميز للمسابقة .

وكذلك تم سحب خمس جوائز للجمهور الحاضرين .

بعدها تم تكريم المتسابقين الذين لم يحالفهم الحظ بالفوز بالمراكز الأولى .

ثم تكريم المتسابقين الفائزين بالمراكز الأولى فكانت كالتالي :

المستوى الأول حفظ ٣٠ جزء :

الأول: السيد هادي حمزة

الثاني: حسن محمد المسلم

صادق جعفر منصور خميس

علي وجيه الصفواني

تصوير/ حسن الحمايلي

أقام المجلس القرآني المشترك في القطيف والدمام مسابقة الحفظ الخامسة لعام ١٤٣٥هـ ، باستضافة وتنظيم ملتقى القرآن الكريم بالدمام .

وشارك في المسابقة ٦٤ متسابقاً من عدة لجان قرآنية من المنطقة ومملكة البحرين ، تأهل منهم ٢٠ متسابقاً للنهائيات .

وأقيمت التصفيات النهائية في مقر مجلس السيد علي السيد ناصر بالدمام في حفل بهيج ازدان بحضور السادة والعلماء الأفاضل وحفظة كتاب الله والمهتمين به وحشد من المؤمنين .

واختتمت المسابقة بكلمة المجلس القرآني المشترك قدمها الأستاذ عبد العلي آل كرم بالنيابة عن رئيس المجلس القرآني الأستاذ إبراهيم الزوري ، ثم كلمة الراعي الرسمي للمسابقة سماحة الشيخ عبد الكريم الحبيب .

بعدها اعتلى منصة التكريم وتقديم الجوائز كل من سماحة السيد علي السيد ناصر وسماحة الشيخ عبد الكريم الحبيب بمعية رئيس المجلس القرآني المشترك الأستاذ إبراهيم الزوري، ورئيس المجلس السابق الأستاذ عبد العلي آل كرم ، ورئيس ملتقى القرآن الكريم بالدمام الأستاذ حبيب



مركز النصر الرياضي NASSER SPORTS CENTRE



القطيف
شارع القدس المجيدية
013 8632 714

العثيم مول
طريق الأمير محمد بن فهد
013 8318411

دارين مول
العزيزية شارع الخليج
013 8309933

f /nsportq8

Instagram nscME

f /nscME

Twitter @nscME





الشاعران الماجد والبصري

يفوزان بمسابقة رثة الوحي في نسختها الثانية

الشخص وأخيه الشاعر السيد هاشم الشخص وكان من ساهم في التكريم كل من رئيس نادي الشرقية الأدبي الأستاذ خليل الفزيع الدكتور السيد عدنان الشخص والسيد هاشم الشخص والأستاذ ناجي بن داوود الحز رئيس منتدى البنابيع الهجرية والشيخ عبد الكريم آل زرع رئيس منتدى الكوثر الأدبي بالقطيف والدكتور علي فرحان من مملكة البحرين الشقيقة .

من بعد ذلك أعلنت النتائج للمسابقة ليأتي الترتيب على النحو الآتي:

الفائزون بالترتيب لشعراء الفصحى

المركز الأول السيد أحمد الماجد-القطيف
المركز الثاني الشاعر رضا الدرويش - البحرين
المركز الثالث الشاعر هادي رسول - القطيف
المركز الرابع الشاعر حسين العابد - البحرين
المركز الخامس الشاعرة نهى آل فريد - القطيف

الفائزون بالترتيب لشعراء الشعبي

المركز الأول الشاعر وسام البصري - العراق
المركز الثاني الشاعر صادق السويد - القطيف
المركز الثالث الشاعر حيدر العاشور - الأحساء
المركز الرابع الشاعر حسن المعبيد - الأحساء

التحكيم لكل نص على حده تخلل القراءة الشعرية وقفة وفاء لتكريم الدكتور بجامعة الملك فهد للبترول لدراسة الآداب وعلوم اللغة الدكتور أحمد بن الشيخ محمد تقي المعنوق حيث قدم الشاعر ياسر الغريب نبذة عن جهود الدكتور في حياته العلمية والنتاج الكبير الذي أثرى به المكتبة الأدبية واللغوية تبع فقرة التكريم هذه الاحتفاء بضيف المسابقة لهذا العام من سلطنة عمان الشاعر محمد الحارثي الذي أتى ضيفاً على المسابقة وقراءة نصاً نبويًا متواشجاً مع نصوص رثة الوحي .

بعدها استأنف الشعراء المشاركون قراءة نصوصهم كما استأنف الحكام القراءة على النصوص بشكل موجز .
بعدها كرم الشعراء الفائزون بالمراكز العشرة المتأخرة وإعطائهم شهادات المشاركة .

ومن ثم كرم حكام الفصحى وهم:

الأستاذ على بن ملا طاهر البحراني ، الأستاذ محسن الشبركة ، الأستاذ رائد الجشي .

ومن بعد ذلك كرم محكمي شعر الفصحى

الأستاذ الشيخ عبد الكريم آل زرع، والأستاذ باسم العيثان والأستاذ عيسى العلق .
وعند ذلك كرم الرعاة الممثلين في رعاية السيد باقر

ضمن مسابقة رثة الوحي الشعرية لعام ١٤٣٥هـ ٢٠١٤م أقام منتدى الكوثر الأدبي بالقطيف حفلته الختامي للمسابقة وذلك بحسنية السنان بالقطيف .
حيث تم من خلال الحفل الذي استمر لساعتين ونصف الساعة قراءة النصوص الثمانية الفائزة بشقيها الفصحى والشعبي في جو مفعم بالتقرب والاهتمام من نخب الشعراء والأدباء والمتذوقين الذين ملئوا مقاعد القاعة المعدة للحفل عن بكرة أبيها

فبعد الافتتاح بآيات عطرة من القرآن الكريم رتلها القارئ الشاب العضو بلجنة سبل السلام مصطفى الفرج، قدم عرف الحفل رئيس اللجنة الإعلامية لمنتدى الكوثر الشاعر فريد النمر كلمة المنتدى والتي تناول فيها سمة المسابقة وأهميتها من حيث اتساع رقعة المشاركة هذا العام والذي وصل لمائة وثلاثة عشر نصاً من مختلف الوطن العربي والإسلامي وأشاد أيضاً بدور حاضرة محافظة القطيف في ريادة الشعر عبر الأزمنة المختلفة وحضورها العربي القوي واللافت في المشهد الشعري معرضاً لما وصل له هذا الفن من نمو فارع ورائع ومدى أصالته في نصرة الدين الخفيف من خلال الاحتفاء بنبي الرحمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم .

ومن ثم قدم الشاعر الكبير مقدمي الحفل الأستاذ باسم العيثان الشعراء وزميله في التقديم الشاعر المبدع علي مكي الشيخ الشعراء المشاركين تباعاً وقراءة لجنة



بورشه ٩١١ carrera s

إعداد: عبد الكريم فائز عبد الكريم السنان



نبذة عن شركة بورش :

هي شركة المانية تصنع سيارات فاخرة ذات اداء عالي ، نشأت الشركة وابتدأت في عام ١٩٣١ م على يد المهندس النمساوي فاردنياد بورشه الذي صمم اول سيارات فولكسواجن وبدأ تصنيع بورشه طراز ٩١١ منذ ١٩٦٣ م .
تمارس شركة بورشه نشاط التجاري من مبيعات وصيانة عبر وكيلها لدى المملكة العربية السعودية شركة ساماكو.

الشكل الخارجي :

تتألق بورشه (كاريرا اس) بشكلها الرياضي الفخم. صنع هيكل السيارة من سبيكة من الصلب المقاوم للصدأ مع الألمنيوم حتى يوفر للسيارة هيكل خفيف الوزن. وتتميز بأربعة مخرج للادم وتضمن السيارة بما يربو عن ١٨ لونا خارجيا. وتمتاز بخمسة عجلات مختلفة التصميم يختارها العملاء حسب الرغبة.

المقصورة الداخلية :

تتميز من الداخل بالطابع الرياضي الجلي المتسم بالفخامة العريقة التي تؤدي الى المتعة بالقيادة والرفاهية وتوفر بورشه تسعة اللوان من الجلود الطبيعية. والجدير بالذكر ان شركة بورشه توفر لعملائها امكانية طلب المركبة بالموصفات التي يرغب بها الزبون.
المحرك :

الدفع يتم على العجلات الخلفية بمحرك ذي ستة اسطوانات بسعة ٣,٨ ليترات، بقوة ٤٠٠ حصان عند ٧٤٠٠ د/د، وعزم مقداره ٣٢٥ رطلا-قدما عند ٥٦٠٠ د/د بسبع نمر، وبتسارع من ٠-١٠٠ كم ب ٤,١ ثوان.



منافسين السيارة :

- 1-Audi R8 V8
- Lamborghini Gallardo-2
- Nissan GTR-3
- Mercedes SL-4
- 5-BMW M6

آرائي في السيارة من حيث تجربتي الشخصية :

السيارة جميلة جدا من حيث الشكل الخارجي والداخلي ،وإداء السيارة قوي جدا وخاصة عندما تضغط زر (سبورت بلس) الذي يؤدي الى اضهار اقوى اداء وتسارع للسيارة والذي يؤدي ايضا الى انطباع سيارات الفورملا ١ وقيادة السيارة بشكل عام ممتعة وثابته على الطرقات ، وصوت العادم كان صوت جبار جدا، وهي من السيارات التي تستحق الشراء.

عدد الاسطوانات	V6
عدد الليترات	L 3.8
التسارع من 0-100 كم	S 4.1
ناقل الحركة	اوتوماتيكي
السرعة القصوى	km/h 304
سعر المركبة	يبدأ السعر من 355 الف ريال سعودي

والدة شفيق آل سيف إلى رحمة الله

انتقلت إلى رحمة الله تعالى الحاجة فاطمة عبد الحميد السنان أرملة المرحوم الحاج علي حسن الشيخ سليمان آل سيف، والدة كل من: المهندس شفيق رئيس نادي الترجي وفاضل وحسين وسامي ومحمد وهاني وهشام ويسام أسرة مجلة الخط تتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الفقيدة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمدها بواسع رحمته ويدخلها فسيح جناته وإنا لله وإنا إليه راجعون.



الشاب علي أحمد السيهاتي

انتقل إلى رحمة الله الشاب علي أحمد السيهاتي. وأسرة الخط تتقدم إلى والد الفقيد وإلى عميد الأسرة الدكتور عبد الله بن علي السيهاتي وأسرته بأحر التعازي سائلين المولى القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه الفسيح من جنته ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.



الحاجة بدرية عبد الحسين آل ياسين

انتقلت إلى رحمة الله تعالى الحاجة بدرية عبد الحسين آل ياسين، زوجة الحاج المرحوم / محروس أحمد آل محروس، والدة كل من: الدكتور محمد وبدر وأسامة وهبة وزهراء. وأسرة الخط تتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الفقيدة سائلين الله أن يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها الفسيح من جنته إنه سميع مجيب .



المرحوم محروس آل محروس زوج الفقيدة

الشاب حسين يعقوب الأصمخ

تنعى مدرسة سلمان الفارسي الابتدائية بالقدح المعلم الشاب حسين يعقوب الأصمخ، أمين مركز مصادر التعلم. وأسرة الخط تتقدم بخالص العزاء لأهله وذويه سائلين من المولى القدير أن يتغمده بواسع المغفرة والرضوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.



الشاب علي سعود الهندي

تنعى مدرسة العوامية المتوسطة الشاب علي سعود عبدالرسول آل هندي إثر حادث في منطقة العوامية. أسرة مجلة الخط تتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الفقيد وإلى إخوانه محمد وأحمد ومرتضى وعبدالله سائلين المولى العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته إنه سميع مجيب .



المرحوم الحاج سلمان إبراهيم آل عيد

انتقل إلى رحمة الله الحاج سلمان إبراهيم آل عيد والد كل من: فيصل، محمد و المرحوم عادل، فايز، طلال، أشرف. وأسرة الخط تتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الفقيد بأحر التعازي سائلين المولى القدير أن يتغمده بواسع رحمته إنه سميع مجيب وإنا لله وإنا إليه راجعون.



الشاب ريان جمال القديحي

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاب ريان جمال طه القديحي، عن عمر يناهز ١٧ عاماً إثر حادث مروري . أسرة الخط تتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الفقيد سائلين المولى العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته إنه سميع مجيب .



الحاجة سكيئة إبراهيم على المادح

انتقلت إلى رحمة الله تعالى الحاجة سكيئة إبراهيم علي المادح زوجة المرحوم الحاج موسى جواد النشمي والدة كل من أحمد، سمير، حسين، علي . أسرة مجلة الخط تتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الفقيدة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمدها بواسع رحمته ويدخلها فسيح جناته وإنا لله وإنا إليه راجعون.



المرحوم موسى النشمي زوج الفقيدة

الحاج شبيب بدر الشبيب

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج شبيب بدر الشبيب أبو بدر والد كل من: الأستاذ بدر، يحيى، مهدي، حسين، عبد الجليل، هاني، محمد، علي . أسرة مجلة الخط تتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الفقيد سائلين المولى العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنه سميع مجيب .



الحاج الأستاذ عبد الله عبد الواحد العلوان

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج الأستاذ عبد الله عبد الواحد العلوان أبو سامر، حسن، حسين، علي، محمد، سمر، زهراء، فاطمة زينب، وخديجة. أسرة مجلة الخط تتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الفقيد سائلين المولى العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنه سميع مجيب .



الخطيب العبدالعال إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى الخطيب ملا جواد بن حسن بن ملا محمد جواد عبدالعال عن عمر ناهز التسعين عاماً.

تتلمذ على يد ابن عم والده الملا الحاج عيسى بن علي آل عبد العال ، وتعلم خلالها القراءة والكتابة والقرآن ومبادئ الخطابة . بدأت الخطابة مع الشيخ الميرزا حسين حسن صالح البريكي لفترة من الزمن، بعدها التحق بالمرحوم الخطيب الملا علي بن حسن الطويل في الخطابة لمدة تزيد عن خمسة وثلاثين عاماً وذلك في عدة حسينية بالقطف وقرأها وخصوصاً لدى الشيخ منصور بن عبد الله البيات في حسينية البيات بالقطف وكان يتخلل ذلك ذهابه للحج كمرشد ديني .بالإضافة لمارسته للخطابة مع العالم البحريني السيد عبد الله الغريفي بسوريا والسيد حسن الزلزلة بالكويت وكذلك بدولة الإمارات العربية المتحدة.

الخط التي ألمها تتقدم لأسرته ومحبيه بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمه ويسكنه الفسيح من جناته وأن يلهم الفالدين بالصبر والسلوان .إنه سميع مجيب.



موفق حمزة مجيد الماجد

حكاية دمة

من حكايات الأسى والألم
فهي إن هبت فريح النعم
بين أفياء حنايا قسَمي
صوتي المبحوح أحلى سُلَم
أه من وقع الأسى في نغمي
بمقامات الصُبا والعَجَم
جَدُولُ مُعْشَوِشٍ بِالْأَكَم
يُشْعِلُ الْأَسْوَدَ شَيْبَ الْهَرَم
زِينِي الْجَدُولَ مِنْ بَاقِي دَمِي
أحمر في أصفر في زَمَزَم
ينبتُ الْوَرْدُ فَتَعْلُوهُمَمِي
نبتَ الْوَرْدُ تَعَالَى لَمِي
وَسَطُهُ الْبَدْرُ مُضِيئاً حُلْمِي
أَغْمِضُ الْجَفْنَ تَوَارَتْ أَجْمِي
رَفَرَفَ الْجَفْنَ وَثَارَتْ حَمِي
فَاخْتَفَى سَرِّي وَحَرْفِي فِي فَمِي
فَوْقَ دَفٍّ غَنَوَةٍ مِنْ كَلِمِي
فِيهِ مَا أَوْصِي وَرُثْسِي نَدَمِي
صَفْحَةُ الْوَجْهِ بِلَوْنِ الْبَرَمِ
سَنَوَاتُ الْعُمْرِ حُزْناً مَأْتَمِي
مَسْرُحاً لِلرَّقْصِ فَوْقَ الْقَمَمِ
رَقْصَةٌ قَدْ قَفَّيْتُ بِالْحَكَمِ
قَدَّرَ اللَّهُ بِأَمْرِ مُحْكَمِ
وَالْهَوَى ثَمَّ الْجَوَى حِينَ حَمِي
سَيَخْطُ الْيَوْمَ هَذَا قَلَمِي؟

يا دموعي فوق خدِّي ارسمي
وَتَبَاهِي بِعَظِيمَاتِ الْبَلَا
وَارْقُصِي فَوْقَ خَدُودِي طَرَباً
لَحْنِي الْأَنْفَاسِ وَالْأَهَاتِ مِنْ
وَاعِزِّي بِإِقْقَاعِ نُوحِي نَغْماً
لِيغْنِي صَوْتِي الْبَاكِ شَجَى
وَيُرَوِّ عَشْبِي النَّمَامِي عَلَى
فَيْضِيءِ الْأَسْوَدِ الْقَنَائِي أَسَى
فَلِذَا مَا جَفَّ دَمْعِي بِالْبُكََا
مِثْلَ وَرْدٍ أَحْمَرٍ فِي جَدُولِ
وَأَزْرَعِي الْأَمَالَ بِذُرّاً، فَالْغُرَى:
وَأَجْعَلِي الشُّوْكَ كَصَبْرٍ كُلَّمَا
وَارَسَمِي حَوْلَ عَيْنِي غَسَقاً
وَجُفَوْنَ الْعَيْنِ سُحْبَ كُلَّمَا
وَهْطُولِ الدَّمْعِ يَجْرِي كُلَّمَا
وَتَوَارَى الْبَوْحُ فِي كَهْفِ الْجَوَى
فَاخْطُفِي نَبْضَاتِ قَلْبِي وَاعِزِّي
وَعَلَى صَدْرِي صَخْرٌ، فَانْحَتِي
زَلْزَلِي الْأَرْضَ سَطُوراً وَاصْبُغِي
فَعْلَى سَفْحِ جَبِينِي نَصَبَتْ
وَعِنَاقُ الْحُزْنِ وَالْعُمْرِ غَدَا
رَقْصَةٌ إِبْقَاعُهَا وَقْعُ الْبَلَا
وَجَبِينُ خَطُّهُ الشُّعْرُ بَا
هَذِهِ قِصَّةُ حُبِّي وَالْجَفَا لَيْتَ
شِعْرِي بَعْدَ بُوْحِي أَهْلُ



الشاب أحمد رياض آل إبراهيم إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاب أحمد رياض آل إبراهيم نجل الدكتورة فتحية الجامع إثر حادث سقوط أليم في بانيو السباحة، يذكر أن الشاب المرحوم يدرس في الثالث الثانوي وأحد الطلاب المتفوقين ووحيد والديه من الذكور.

أسرة مجلة الخط التي ألكها النبأ تتقدم لوالده المهندس رياض ووالدته الدكتورة فتحية وللأسترتين الكريمتين آل إبراهيم والجامع بأحر التعازي القلبية سائلين الله العليّ القدير أن يرحمه ويسكنه الفردوس من جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان، إنا لله وإنا إليه راجعون.



واصل آل مبارك إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى واصل آل مبارك (الأوجام) وأسرة مجلة الخط تتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الفقيد سائلين المولى العليّ القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنه سميع مجيب .

صمت الرحيل

في رثاء واصل



الشاعر : علي آل مبارك

ويندب الروح نعيًا في مراتبها
وروحك اليوم قد فاضت لباريها
في كل شبر غدا للناس يرونها
نعم الوفي بدار أنت راعيها
على فراق عزيز ظل غاليتها
وأيقظت غافلاً من هول مافيتها
صمت الرحيل بدار راح بانيها
دار القرار تجلى حكم هاديها

جرح تغلغل في الأحشاء يبكيها
ياواصل الخير إن الجرح ألما
هذا الفراق الذي مازال يجهشنا
وكنتم فينا صديقا طاب مخبره
أجامنا ارفعني ثوب الأسى كمدا
فغاب في لحظة هزت ضمائرنا
واستعظم الناس يوما قد رحلت به
لجنة الخلد تحظى بالنعيم بها

والدي كان معلمي الأول وهو القدوة و المثل الأعلى

تربيت في بيئة منفتحة ولم أجد صـ

حوار / فؤاد نصر الله، سلمان العيد

حينما يتحدث المهندس شاكر آل نوح فإن ثمة تجربة رائدة وربما فريدة هي جزء من تاريخ المنطقة الشرقية وتحديدًا محافظة القطيف، فهو ابن القطيف البار، الذي ولد في جزيرة تاروت، وقضى بضع سنوات في الولايات المتحدة الأمريكية، اتبعها بـ ٢٩ عاما من العمل المتواصل والمضني في أروقة ودوائر البلديات، شهد خلالها كافة النقلات النوعية التي تشهدها بلادنا اليوم، وكان مساهما فاعلا في دراستها ومتابعة تنفيذها.. هذه التجربة من العمل الحكومي العام باتت الآن في متناول العمل الحر، لتقدم للمجتمع مشروعات عقارية تتبنى شعار الجودة والضمان، كأى سلعة تباع وتشترى..

تحدث المهندس آل نوح عن النشأة، والدراسة، والابتعاث، والوظيفة، فضلا عن التجربة الرائدة في انتشار نادي الهدى العريق من أزمته الإدارية والمالية، والانتقال إلى سوق العقار من بوابة العمل الحر. وكان صريحا ودقيقا، لم يشأ أن يذكر أحدا من زملاء الطفولة والمدرسة، لاشيء سوى خشية أن ينسى أحدا، ذاك لثمنه بعلاقات اجتماعية واسعة، ويحظى باحترام الجميع.. أحب المجتمع والمجتمع أحبه، لكنه - مع ذلك - خص

بالحديث التالي:





والد الضيف المرحوم
الحاج أحمد آل نوح

الضيف في السادسة من عمره



صورة قديمة لحمام تاروت وقلعته حيث ولد الضيف



منظر جوي لحي الدشة بتاروت منشأ الضيف

دمية ثقافية في المجتمع الأمريكي

- وكيف كان تواصلك مع المجالس والديوانيات الاجتماعية حينها؟

- في الحقيقة كان بيتنا، وبيت جدّي لأمي (الحاج على المعلم رحمه الله) من المجالس المفتوحة، التي يقصدها الكثير من الناس من أبناء المجتمع والعلماء والمشايخ والأدباء من داخل و خارج المملكة طوال السنة، ففيها يتم تداول الأخبار ومناقشة مختلف القضايا والمواضيع، وأستطيع أن أقول بأنّي تعلمت الكثير من القيم والآداب من خلال تواجدي في تلك المجالس العامرة.

- ماذا عن المدرسة؟

- حينما بلغت سن السادسة التحقت بالمدرسة، وهي الأولى في جزيرة تاروت، بل تستطيع القول أنها الوحيدة فلا يوجد غيرها، وهي مدرسة تاروت الابتدائية، أو ما تعارف عليها باسم "مدرسة الغالي" نسبة الى مسمى النخل التي بنيت عليه في

- من المعروف أن المهندس شاكر آل نوح، من مواليد جزيرة تاروت، كيف كانت بيئة الجزيرة في بداية حياتكم؟

- في البداية أشكر مجلة الخط على استضافتي، وأتمنى لها وللقائمين عليها المزيد من التوفيق والنجاح.. وفي الحقيقة أنا ولدت في جزيرة تاروت، وتحديدًا في شهر جمادى الأولى ١٣٨٠ هـ في حي الديرة، وقد تربيت في كف الوالد رحمه الله تربية صالحة مليئة بالقيم والمثل والأخلاق والتجارب، وكان لي بمثابة الصديق، فهو معلمي الأول وهو القدوة والمثل الأعلى في تفكيره وعلاقاته و انفتاحه.. ونشأت في الديرة التي كانت تمثل المركز السكني لأهالي الجزيرة وقلبها النابض بالحياة والحراك التجاري والثقافي والاجتماعي، في حين أن باقي مناطق الجزيرة أما زراعية يسكنها المزارعون أو مطلة على البحر ويسكنها الصيادون.. فالديرة منطقة قديمة بمنازلها المتجاورة المترصة مع بعضها قلوب أهلها، وتكثر بها المجالس المفتوحة التي كانت عامرة بالرواد من مختلف الأعمار، مما جعل الأهالي وكأنهم أسرة واحدة، كل واحد يعرف كل شيء عن الآخر.. فهناك حياة اجتماعية قوية، لأن المنطقة متقاربة، والديوانيات مفتوحة، فكل الحوادث الاجتماعية تسمع عنها مفصلاً في المجالس، خاصة وأن تلك الفترة لم تأت الكهرباء بعد إلى المنازل في تاروت، بالتالي فلا إنارة ولا وسائل اعلام حديثة كالتي نراها اليوم.. وجزيرة تاروت - كما هو معروف - واحة غناء بنخيلها الباسقة وأشجارها اليناعة و عيونها الفوارة، ويحيطها البحر من مختلف الجهات، فضلاً عن المواقع الأثرية التي تتسم بها الجزيرة من قبيل قلعة تاروت، وحمام تاروت، والعين العود، وقصر الشيخ محمد بن عبد الوهاب الفيحاني (تاجر اللؤلؤ الشهير)، تلك مناطق كانت جاذبة للكل، حيث يقصدها الزوار من مختلف المناطق، خصوصاً من الأجانب الذين يزورون المملكة، أو يعملون لدى شركة أرامكو.. تلك المرحلة كانت جميلة لا زلت أتذكر تفاصيلها لحظة بلحظة وأعشقها، فقد زرع لديّ أشياء كثيرة لا زالت عالقة بالذهن، فالتراث والنخيل والبيئة الاجتماعية والزيارات المتبادلة هي التي أسست أشياء كثيرة في داخلي، ربما لم أشعر بها في ذلك الوقت، وهي التي صقلت شخصيتي ومواهبتي في فترة مبكرة.



تصوير / هشام الأحمد



مع بعض زملاء العمل



مع صاحب السمو الملكي محمد بن فهد في مهرجان الجنادرية عام ٢٠١٢م



مع وفد من أمانة المنطقة الشرقية
مع صاحب السمو الملكي سعود بن نايف

بطريقة صحيحة كما يمكنه الكتابة أيضا.. أما الألعاب التي تتم خارج المدرسة في فترات العصر وفي أيام الجمعة فهي ألعاب بسيطة و لها ارتباط بالبيئة المحلية و قد ذكرها الدكتور عبد الله العبد المحسن في كتابه الألعاب الشعبية .
- من المعروف أن الشخص تنمو مواهبه من خلال هواياته في سنواته الأولى، فماذا كانت هواياتك حينها واستمرت معك حتى هذه اللحظة؟

- منذ نعومة أظفاري وأنا أهوى القراءة، فقد كان لدى الوالد مكتبة صغيرة تحتوي كتباً أدبية وثقافية ودينية، وكان يفتني الجرائد والمجلات، فكُنّا نقرؤها و نداول على قراءتها، حتى بعد أن تصبح قديمة، وفي وقت لاحق كنت اشتري الجرائد والمجلات والكتب، وكنت أحرص على قراءة مجلة العربي منذ أيام المرحلة الابتدائية، وهي مجلة ذائعة الصيت و كانت مصدرا مهما من مصادر الثقافة و المعرفة في تلك الفترة.

- ماذا عن المرحلة المتوسطة؟

- جاءت المرحلة المتوسطة مكتملة للمرحلة الابتدائية، فقد كانت هي الأخرى المدرسة الوحيدة في جزيرة تاروت، وقد اتسعت دائرة العلاقة مع الطلاب في هذه المرحلة، عدا أن الفارق الكبير هنا هو اندلاع حرب أكتوبر في شهر رمضان المبارك و كنا حينها في المدرسة، فكنا نشعر بالفرح والزهو بالانتصار العربي، وفي هذه المرحلة أيضا تطوّرت أفكارنا بحكم السن فصرنا ندخل في نقاشات مع المدرسين حول العديد من الأفكار الجديدة والقضايا المختلفة، إذ صارت لدينا معلومات أكثر، وصرنا نجادل المدرسين بما لدينا من معلومات و أفكار، كما توافق دخول المدرسين المصريين في تلك الفترة فصار هناك ما يشبه التلاقح الفكري بين مختلف الجنسيات.

- من من المدرسين تذكرهم خلال تلك الفترة؟

- لعل في هذا المقام أشيد بمدير المدرسة الأستاذ إبراهيم الهارون (يرحمه الله)، فقد كان مربيا فاضلا، كان البعض ينظر له على أنه مدرس او مدير شديد، بينما هو مدير يتعامل مع الطلبة بشدة أبوية، وقد تعرضنا لعدة عقوبات قاسية منه، ولم يكن يفرّق بين أحد، حتى أنه كان يعاقب اخاه صلاح كان طالبا معنا في ذلك الوقت، بالأسلوب نفسه.

- وكيف صار الوضع في المرحلة الثانوية؟

تركت التجارة زما طويلا وعدت لها بعد التقاعد من العمل الحكومي

أسعى لتقديم منتج عقاري يعتمد على ضمانات الجودة

الزريحان، والهارون، والبنعلي، والبليهي أسماء لا يمكن نسيانها

الطريق الزراعي المؤدي إلى المقبرة، وحينما التحقنا بالمدرسة وجدنا مجتمعا جديدا نوعا ما، فيه التزام وانضباط أكثر، مع زملاء جدد، وفي الحقيقة كانت مرحلة جميلة برغم صعوبتها، فمن خلالها أتيت لنا فرصة الاحتكاك مع شباب وأطفال من شتى مناطق جزيرة تاروت، وقد نشأت لدي مجموعة صداقات لا زالت مستمرة حتى اليوم، لأنها علاقات بريئة واستمرت في براءتها.

- ماذا عن المدرسين في تلك المرحلة؟

- كان مدير المدرسة في ذلك الوقت الأستاذ فهد الرزيحان وكان رجلا فاضلا، على علاقات واسعة مع الآباء في جزيرة تاروت، لذلك لم يكن هناك أي مجال لأي مخالفة من قبل أي طالب، وكان معه مدرس فاضل آخر يدعى سلطان البنعلي وكان رجلا ودودا و مربيا فاضلا أيضا يحب الأدب، وكان يدرّسنا مواد الدين ويتحفنا ببعض الأشعار الجميلة و القصص الشعبية ذات المدلولات الموعظة و الحكم الاجتماعية.. كما أن المدرسين في تلك الفترة كانوا على مستوى عال من

الانفتاح والثقافة والتميز، يغلب عليهم الجنسية الفلسطينية، مع عدد محدود جدا من المدرسين السعوديين، فكانت تلك الفترة هي فترة نكسة حزيران ١٩٦٧ فحضرت القضية الفلسطينية في حوارات المدرسين مع بعضهم، وفي أحاديثهم معنا أيضا، فكانوا يعلمونا العديد من الموضوعات المتعلقة بمعاناة الشعب الفلسطيني، وكنا نسمع منهم بعض الأناشيد الثورية، ولأن وسائل الإعلام محدودة، وما يأتيها هو من تلقين المدرسين، الأمر الذي أحدث ارتباطا بيننا كمواطنين سعوديين مع القضية الفلسطينية، فصرنا - من خلال ذلك - نتابع الأخبار، ونحرص على استماع الراديو من قبيل صوت العرب، وللأسف كنا حينها نسمع عن الانتصارات العربية فقط في معركة الكرامة بدون هزائم إلى أن جاءت المفاجآت فيما بعد.

- لعل سؤالا يخطر في الذهن في هذا الجانب، وهو ما تقيمكم للمستوى العلمي في تلك الفترة؟

- رغم أن الوسائل تقليدية بحتة، إلا أن الاهتمام بالدراسة كان قويا، وبالنسبة لي كنت من الطلبة متوسطي المستوى حيث كان معنا زملاء أكثر تفوقا، لكنني - مع كافة زملائي - ومنذ أن كنا في الصف الثالث أو الرابع الابتدائية كنا قادرين على القراءة والكتابة بالشكل الصحيح، فالطالب في هذه المرحلة يستطيع أن يقرأ الجرائد والمجلات والكتب



مع محافظ القطيف خالد الصفيان

الضيف يشرح لسمو الأمير سلطان بن سلمان والأمير جلوي بن عبد العزيز
في ملتقى التراث عام ٢٠١٣م

- وكيف كان الوضع في أمريكا؟

- بدأت دراسة اللغة في ولاية أليونيوز في مدينة شامبين، التي كانت بمثابة مدينة جامعية، ثم انتقلت إلى ولاية انديانا ودرست الهندسة المعمارية، وجاء ذلك بناء على رغبة داخلية لدراسة هذا التخصص، واخترت موضوع تخطيط المدن، وكانت تلك الفترة خصبة أيضا إذ الدائرة اتسعت أكثر وأكثر لتشمل زملاء سعوديين من الرياض وجدة والدمام وجيزان ومكة المكرمة ومن دول عربية أخرى وأجانب أيضا... وفي الحقيقة وجدت في أمريكا احترام الوقت ومنح الثقة والمصداقية، وهناك ترسخت لدي قيم الانضباط التي

- بالنسبة للمرحلة الثانوية فالوضع بات مختلفا، إذ لم تكن الدراسة في تاروت، بل ذهبنا إلى مدرسة القطيف الثانوية، فتوسعت دائرة العلاقات، كون تلك المدرسة تضم معظم الطلاب بالقطيف الكبرى (باستثناء أبناء صفوى وسيهات)، بالتالي المزيد من الانفتاح والصدقات والعلاقات، والتي تمت من خلال الزمالة والرحلات والمواقف الطريفة و المناسبات المختلفة، وكان مدير المدرسة آنذاك هو الأستاذ حمد الخالدي، والذي كان يسير على خطى فهد الرزيحان وإبراهيم الهارون حيث كانوا يمارسون دورا أبويا في المدرسة و كانوا حريصين كل الحرص على الطلبة.

- ماذا بعد المرحلة الثانوية؟

- أنهيت المرحلة الثانوية في العام ١٩٧٩ وكان البعثات قد توقفت قبل ذلك العام بسنة، فذهبت إلى أمريكا على حساب الوالد، وكانت العملية نقلة نوعية من جزيرة تاروت والقطيف إلى أمريكا.

- ألم تشكل لك هذه النقطة صدمة ثقافية معينة؟

- لا لم تشكل لي أي صدمة تذكر، بحكم إنني من الجيل الذي افتتح على الحياة، وكنا مع الوالد كثيري السفر خلال الإجازات الصيفية، فقد سافرنا إلى العراق وإيران وسوريا ولبنان ومصر، كما أن الوالد كان حريصا لأن نرافقه في نشاطه التجاري في الإجازات السنوية والأسبوعية، مما أتاح لي فرصة الاحتكاك بالعديد من الأشخاص خاصة وأن النطاق الجغرافي لنشاط الوالد التجاري كان في الدمام والخبر ورأس تنورة، وهي مناطق حديثة تحوي جنسيات مختلفة، هذا فضلا عن أن الوالد كان يتعامل مع مختلف الكماليات كالساعات بمختلف أنواعها و العطور والملابس والإكسسوارات وغير ذلك، بالإضافة إلى العقارات ضمن شراكته مع مختلف التجار وعلى رأسهم العم الفاضل علي الصديق رحمه الله الذي كان بمثابة الأخ مع الوالد رحمهما الله، وكنا كثيري السفر لمختلف الدول للمشاركة في المعارض التجارية واستيراد البضائع المتنوعة، فهذه الأجواء أتاحت مجالا للتعاطي مع نطاق واسع من الناس، خاصة من الجنسيات غير السعودية، واتسعت هذه الدائرة أيضا حينما انتقل الوالد للعمل في سوق عيال ناصر التي كانت بمثابة السوق المركزية التي تستقبل مختلف أطراف المجتمع، خصوصا العاملين في النشاط التجاري، فضلا عن أن هناك متسوقين من خارج المنطقة الشرقية، بل من غير السعوديين كانوا يتسوقون في الدمام، وكانت الحركة التجارية قوية آنذاك لأننا في عصر الطفرة، هذا التقاطع مع مختلف اللغات والجنسيات، جعلتني شخصا ذا قابلية للتفاعل مع المجتمع الأمريكي، ولم أشعر بأي صدمة، وإنما هي نقلة نوعية في مستوى التعاطي مع نوع آخر من الخدمات والمرافق.



مع بعض الأصدقاء في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٢م



في مدينة شيكاغو بأمريكا عام ١٩٧٩م



مع بعض الأصدقاء والضيوف
من دولة الكويت



ضمن وفد من أهالي القطيف مع معالي وزير الصحة
د. عبد الله الربيعية عام ٢٠١٤ م



مع بعض زملائه ومعالي المهندس عادل فقيه
وزير العمل عندما كان أمين جدة في أمريكا

من الكفاءات الوطنية المخلصة وأكن له كل حب وتقدير، وفي تلك الفترة شهدنا ركودا كبيرا الوجود تغيير إداري في هيكل المديرية حيث قلص دورها الإداري و سلخت منها المناطق الحيوية مثل الدمام والخبر والقطيف والأحساء وحفر الباطن، فبدافع من حب القراءة وحب العمل كنا نجلس بالأرشيف نقرأ التقارير الفنية والتخطيطية والدراسات المتنوعة وكذلك التقارير التي كان يعدها الأستاذ إبراهيم البليهي والتي تحمل جملة من المعلومات حول العديد من القضايا والمشاكل البلدية التي كان يعدها على ضوء جولات ميدانية كان يقوم بها على كافة المدن والقرى في المنطقة الشرقية، وكان يرسل تلك التقارير مع توجيهات يتم إعدادها بشكل مؤدب وأنيق إلى المسؤولين في تلك المدن والقرى، وكان المدراء يتقبلونها بكل رحابة صدر... وفي الحقيقة أن فترة الأستاذ البليهي كانت عامرة وملئية بالحرارة الإدارية وكنا نتوقع منها الكثير من الإنجازات، إلا أنه ترك المنطقة يطلب من الأمير عبد الإله أمير منطقة القصيم حينها، فغادر المنطقة، وترك ذكرى حسنة، وعين بدلا منه الأستاذ أحمد المشعل، وشهدت المديرية هدوءا مطبقا حينها استثمرت ذلك الفراغ مع بعض الزملاء لدراسة الماجستير في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في مجال هندسة وإدارة التشييد.

- وماذا بعد ذلك الموقع؟

- لقد كان الأخ المهندس شفيق السيف مديرا للتخطيط العمراني ببلدية منطقة القطيف، التي كانت مستقلة ماليا وإداريا وترتبط مباشرة بوزارة الشؤون البلدية والقروية، وقد لمست منه حرصا كبيرا على جلب الكفاءات للعمل في البلدية، فأقنعني بالانتقال معه إلى بلدية منطقة القطيف، وهذا ما تم بالفعل عام ١٤٠٦ حيث تم إرسال طلب من البلدية للمديرية وتمت الموافقة من خلال النذب، فعملت مع المهندس السيف سويا في إدارة التخطيط العمراني، بعدها وفي العام ١٤٠٧ هـ تم تعيين المهندس زايد الجمعة رئيسا لبلدية القطيف الذي جاء من الوزارة بالرياض و صدر قرار بضم البلدية إلى أمانة الدمام التي أنشئت حديثا، والمهندس زايد الجمعة رجل عملي سعى لإحداث مشاريع جديدة، وجلب ميزانية جيدة، وعمل بصمت، ولم يستمر طويلا وفي عام ١٤١١ فقد انتقل للعمل في الوزارة وهو يشغل حاليا وكيل وزارة مساعد للتخطيط والبرامج في بعد أن قدم خدمات جليلة للمنطقة. وفي تلك الفترة تم تعييني نائبا لمدير إدارة التخطيط ببلدية القطيف وهو المهندس ناصر الكعبور، وصادف ذلك اندلاع أزمة الخليج بعد الغزو العراقي للكويت، وقمنا بدور هام لاستقبال الإخوة الكويتيين، وشكلت غرفة عمليات، ووضعنا خططا للقيام بأدوار معينة في حال حدث شيء لوضع العمالة الوافدة، وقمنا بتأدية ذلك الدور انطلاقا من مبادئنا الوطنية وفي العام ١٤١٢ ضمت الإدارة إلى إدارة التخطيط العمراني في أمانة الدمام، ومنها انتقلت إلى الدمام، تحت إدارة أمين الدمام معالي الأستاذ زايد السكبي وهو رجل صاحب رؤية و قرار وذو علاقات واسعة، وأقام مشاريع كبيرة في المنطقة الشرقية لعل أبرزها كورنيش المنطقة الشرقية برغم قلة الإمكانيات المالية آنذاك، وفي عهده عام ١٤١٦ كلفت بمهام نائب مدير



مع صديقه علي الحليبي في أمريكا

هي قيم عميقة في ديننا الخفيف، فهناك أنظمة وقوانين يحترمها الكل، قضيت هناك خمس سنوات، كنت أنزل في الصيف كل عام لقضاء شهر رمضان المبارك بين الأهل والأقارب وأستمتع بأكل ومطبخ الوالدة يحفظها الله، كما أن طرق التعليم وطرق البحث فضلا عن المكتبة الكبيرة الهادئة القابعة في مبنى ضخم بستة أدوار، وجدنا الكل منهمكا على القراءة والتحصيل بتركيز، واللافت أن هناك مكانا خاصا أيضا للإصدارات العربية التي كنا نتوق لها، ولقراءتها، والتحقتنا بالمحقة السعودية وتواصلنا مع الملحق الثقافي رضا كابلي الذي قام بتزويدنا بالمجلات والإصدارات المحلية التي كنا نتوق لقراءتها ومتابعة أخبار الوطن عن بعد، وبعد خمس سنوات قضيتها في أمريكا فقد تزوجت في السنة الأخيرة، وصمت شهر رمضان في تلك السنة في أمريكا في شهر يوليو، وكان النهار طويلا مع درجة حرارة مرتفعة، ثم عدت إلى البلاد حاملا شهادة البكالوريوس نهاية عام ١٩٨٤، وفي تلك السنة وقبل أن التحق بأي وظيفة قمت بأداء فريضة الحج، وكانت الأمور هناك صعبة وغير ميسرة كما هي الآن، وبعد موسم الحج وتحديدا في شهر محرم ١٤٠٤ تقدمت إلى ديوان الخدمة المدنية للحصول على وظيفة، ومن ذلك التاريخ ابتدأت حياتي العملية الفعلية.

- أين كانت المحطة الأولى لنشاطك العملي؟

- في ٢٩/محرم/١٤٠٥ هـ تقدمت إلى المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية، ولم أكن أتصور أن استمر في الوظيفة الحكومية فترة طويلة، ولكنني بقيت حوالي ٢٩ عاما، وهنا لا بد أن أذكر شخصا وطنيا التقيت به وكان صاحب فضل علي وهو الأستاذ إبراهيم البليهي (مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية سابقا) الذي جاء من القصيم، وكان من الأشخاص المحيئين لعملهم بشكل كبير، فقد قال لي في أول مقابلة لي معه بأنه يرحب بالكفاءات الوطنية، ويرى ضرورة أن تأخذ فرصتها وعمل بكل جهد على تخوير الوظيفة التي تناسب تخصصي، فكان لي ذلك فالتحقت بالمديرية (إدارة التخطيط العمراني) وكان مديرها العام المهندس عباس الهاشم وهو شخص محترم و



المهندس يتسلم جائزة ممثلاً لأمانة المنطقة الشرقية
عام ٢٠١٢م في شرم الشيخ

مع د. علي السواط وزير الداخلية اللبناني السابق مروان شربل

ضمن عدد من الأصدقاء بحضور محافظ القطيف الأستاذ
خالد الصفيان

الاتصالات، ومديرية الطرق و النقل، وإدارة المرور، وهي الجهات المشتركة مع الأمانة في العمل الميداني .

- ماذا كان الهدف من هذه اللجنة، وماذا حققت من إنجازات؟

- الهدف هو بأن يتم التنسيق المباشر بين هذه الجهات، لا أن تعمل كل جهة بمفردها، وبمعزل عن الآخر، فتكون النتيجة هي عمل عشوائي مشوه وليس بذي جودة، لكننا صدمنا بعقبة أخرى هي أن الميزانيات ذات مصادر مختلفة وغير متوافقة، وهذه إشكالية أعادت كثيراً عمل اللجنة برغم الكثير من الإنجازات و حاولنا إجراء دراسات عدة حول مختلف طرق التنسيق من خلال عمل خطة توافقية لتنفيذ المشاريع بحيث تكون هناك جدولة للعمل، بأن تقوم الأمانة بشق الطرق وتمهيدها، وتأتي مديرية المياه وتقوم بعملها، ثم الهاتف والكهرباء، و صارت لدينا اشكالات في مسألة الصرف الصحي، ولكن هناك تقارب في وجهات النظر، وقد تم عمل دراسة أولية عن إنفاق الخدمات، وهي عملية ناجحة على المدى الطويل في المناطق الجديدة، وصعبة في المناطق القديمة، وبدأ أن هناك إحساساً بالآخر في عملية التنسيق و أوجدنا لغة مشتركة و أرضية واعدة لتفعيل هذا الدور، فقد كنا نجتمع شهرياً على مستوى المندوبين و مدراء المشاريع عدا الاجتماعات العديدة للجان المساعدة، و كل ثلاثة أشهر على مستوى المدراء العامين، ومن خلال هذه اللجنة استطعنا الوصول الى إيجاد نظام آلي لخص الحفريات وضبط الجودة بعد أن تعرفنا على الإشكالات، و هو يعمل حالياً في حاضرة الدمام و نتمنى أن يعمم على مستوى بقية المناطق و البلديات لتعم الفائدة المرجوة، ولكن تظل مشكلة ترتيب المشاريع و أولوياتها قائمة فلا بد من وجود هيئة عليا للإشراف على

شفيق السيف أقنعني بالعمل في بلدية القطيف

عاصرت "نكسة يونيو" في الابتدائية، وشعرت بانتصار أكتوبر في المتوسطة

عام التخطيط العمراني في أمانة الدمام.

- لقد تركت القطيف، واتجهت إلى الدمام، ولكن في منصب معين، ماذا عملت، وما الرؤية التي كنت تتبناها؟

- وفي عهد معالي المهندس إبراهيم بالغنيم (و قد كان رجلاً مهنياً و عملياً يحب الإنجاز بدون ضجة أو فرقعات إعلامية و قد أعطى الوكلاء و المدراء العامين صلاحيات واسعة لتنفيذ الخطط بعيداً عن البيروقراطية أو الدخول في التفاصيل الدقيقة التي قد تؤخر الإنجاز بدون إضافة) وفي عام ١٤١٨ كلفت بمهام الإدارة العامة للتخطيط العمراني و كان نطاقها الإشرافي كافة مدن و محافظات المنطقة الشرقية

باستثناء محافظة الأحساء و كانت تلك الفترة مهمة في عملنا، فكان العزم - مني مع زملائي - لإحداث نقلة على مستوى الدراسات و الإجراءات و التنظيم، وقد تم ذلك بدعم مباشر من قبل المسؤولين في الأمانة وعلى رأسهم وكيل الأمين للتعمير و المشاريع المهندس جمال بن ناصر الملحم و هو من القيادات الوطنية الكفوءة التي عملت معهم و أفخر بهم و هو صاحب رؤية فنية عميقة و يعمل بكل جد و إخلاص و بصمت و يتميز بالتواضع و إحترام الآخر و خدمة الناس، وأتمنى له كل خير، وكذلك في الوزارة مثله في وكالة الوزارة لتخطيط المدن بقيادة و كيل الوزارة المساعد الدكتور عبد العزيز الخضير الذي استفدنا من أفكاره و رؤيته الشيء الكثير و هو صاحب تجارب و نظريات في مجال تخطيط المدن و هو يشغل حالياً و كيل أمانة منطقة مكة المكرمة، و كذلك المهندس عبد العزيز العبد الكريم و كيل الوزارة للشؤون الفنية الذي أحدث نقلة نوعية في كثير من الأنظمة و اللوائح، وكانت تلك بداية الطفرة الجديدة، لتشمل تخطيط مناطق جديدة في المنطقة، فأجرينا دراسات تخطيطية كبيرة، كانت تركز على مستقبل المنطقة، فكانت شبكة الطرق هي مفتاح عملنا، فأجرينا دراسات كثيرة لفتح محاور جديدة من الطرق، وكانت طموحاتنا عالية، رغم أن الامكانيات كانت متواضعة بالقياس مع تلك الطموحات... فشهدنا في تلك الفترة تدشين عدة مشاريع نراها اليوم قائمة مثل الواجهة البحرية بالدمام و الخبر، و مشاريع الجسور والأنفاق و تطوير المناطق المركزية، فما نراه اليوم هو نتاج دراسات تلك الفترة.. وفي العام ١٤٢٦ و مع مجيء معالي المهندس ضيف الله العتيبي ارتأى نقلي إلى منصب مدير عام تنسيق المشاريع بالأمانة و مستشار للأمين للشؤون الفنية، وكانت نقلة مختلفة في العمل، فهذه الإدارة لم تكن موجودة من قبل، و حاولنا أن نحدث شيئاً جديداً والميزانية بدأت تتطور، وتم تفعيل دور التنسيق بين الأمانة ومختلف الدوائر الحكومية فشكلنا لجنة عليا لتنسيق المشاريع برئاسة الأمين، ومشاركة مدراء شركة الكهرباء، ومديرية المياه، وشركة





مشروع تطوير دانة الرامس

المقومات والخدمات كي يكون مخططاً نموذجياً خصوصاً أن موقعه متميز يخدم شتى بلدات محافظة القطيف ومنها القطيف و القديح و العوامية و صفوى و يمثل واجهة بحرية رائعة بطول حوالي أربعة كيلو مترات، ونحن في المراحل النهائية في المشروع، نتوقع خلال عدة أشهر و تنتهي أعمال التطوير وهو يتألف من ٣٠٠٠ قطعة أرض سكنية و تجارية، ولدينا طموح لأن نقوم بالبناء في هذا المخطط، وقد خصصنا مساحة ٨٠ ألف متر مربع لإنشاء مجمع تجاري متكامل .. وكذلك لدينا مشاريع عقارية حيوية في القطيف والجش والعوامية والخبروالجبيل، ونحن نؤمن بالشراكات الفاعلة و المنتجة في مختلف المجالات الاستثمارية و التجارية و الصناعية.

- على ماذا تعتمد رؤيتكم للتطوير العقاري؟

- ناعتمد على توفير منتجات متنوعة و متكاملة لها بصمة مميزة، وتعنى بالجودة و الموصفات المناسبة، حتى تكون لدينا استمرارية في السوق بما يرضي الله سبحانه و تعالى، وهذا لا يأتي بالعشوائية وإنما بالمنتج المتميز، ونحرص أن نوفر ضمانات كافية في هذا الجانب، خاصة وأن السوق - للأسف - مليئة بالغش و السمين و يشوبها الغش المتعمد للأسف، وهذا جزء من رسالتنا في المجتمع، وهو أن نقدم منتجاً متميزاً، يضاف إلى مشاركتنا العديدة في الفعاليات الاجتماعية المختلفة.

- على هذا هل تتوقعون انخفاضا في اسعار العقار؟

- نحن في هذا الجانب لا نتوقع بانخفاض حاد في اسعار العقار في محافظة القطيف لأن هناك عوامل عدة تدفع بالأسعار نحو الارتفاع منها شح الأراضي والمحجوزات وأمر كثيرة، خاصة في ظل الجاذبية التي تتسم بها المنطقة الشرقية كونها منطقة صناعية وتجارية متقدمة.. مع العلم أن انخفاض الأسعار هو أمر يتمناه الجميع، فهو لصالح الجميع التاجر والمستهلك على حد سواء..

- ألا ترون أن غياب كود البناء عقبة في إطلاق المشروعات على مستوى عال من الجودة؟

- في معظم دول العالم المتقدمة يوجد هناك كود للبناء وهو عبارة عن مواصفات قياسية لمختلف عناصر و مكونات و مواد البناء، و يوجد جهات تشريعية و إشرافية لتنفيذ ذلك، وإن غياب كود البناء في المملكة العربية السعودية أوجد خللاً كبيراً في جودة المشاريع على مختلف المستويات إلا ما ندر و هو أمر ملموس و شاهد للعيان و تسبب في هدر للمال العام للأسف، ولكن بعد طول انتظار صدر كود البناء قبل حوالي ثلاث سنوات و هو في مرحلة التطبيق الأولى.. و كان لي شرف المشاركة في اللجان المتخصصة في كود البناء برئاسة المهندس محمد النقادي، ولكن تطبيقه لا يزال بطيئاً، وأجد أن من المهم تكليف شركة لتقوم بدور الملاحظة و المراقبة على عملية تطبيق الكود، فهو حماية للثروة الوطنية و المال العام و الخاص.

- كانت لديكم تجربة في إدارة نادي الهدى بتاروت، كيف تصفون تلك التجربة؟

تنفيذ المشاريع لتقوم بعملية تنظيمها و تنسيقها وتكون جهة واحدة لا عدة جهات مختلفة، وذلك لتلافي الهدر والتشويه الذي نجده في مشاريعنا التنموية للأسف.

- وبعد ذلك أين استقر بك المقام؟

- بعد فترة طويلة من العمل مع اشخاص متميزين خلال مسيرتي العملية، وبعد الدخول في دوامة العمل المضني، حان التفكير لتغيير نمط العمل و الاتجاه الى مسار آخر فقدّمت طلباً للتقاعد، لم تأت الموافقة عليه إلا بعد ثلاث سنوات من المحاولات، وذلك بناء على رغبة الأمين مني في البقاء، والذي استجاب بناء على رغبتني بعد ذلك، ولم أكن أريد التقاعد لغرض الراحة والركون، بل لخوض تجارب جديدة فدخلت مرحلة جديدة هي مرحلة النشاط التجاري و العقاري الخاص.

- بعد سنوات من العمل الحكومي الرسمي، قررت العمل في القطاع الخاص، ألم تكن المسألة تنطوي على شيء من الصعوبة؟

- في الواقع أنا لم أكن بعيداً عن أجواء القطاع الخاص، فنحن قريبون من السوق، يحكم نشاط الوالد في التجارة و العقار وارتباطنا به، فحينما اتخذت قرار التقاعد كانت لدي أجندة من الأعمال وجدت أنني لابد أن أقوم بها، ولا يتم ذلك إلا من خلال القطاع الخاص، وعلى الرغم من كوني تلقيت عروضاً عديدة للعمل في عدد من الشركات، لكنني كنت متردداً، لأنني كنت أرغب في عمل حر، أكون صاحب القرار فيه، فتعاقدت عام ١٤٣٤ واستكملت مع إخواني ما بدأناه في تشكيل شركة آل نوح العقارية.. لذا فلم أشعر بصدمة العمل الخاص، لأنني مارسته بطريقة أو بأخرى بصورة مباشرة أو غير مباشرة، مع العلم أن هناك اختلافاً كبيراً بين العمل في القطاع الحكومي عنه في القطاع الخاص، الذي يتصف بشيء من المرونة وحرية القرار، والشعور بتحقيق الإنجاز و يحتاج الى قرارات سريعة و جريئة و قد يحمل بعضها الكثير من المخاطر و المسؤولية المباشرة، لكنه ملئ بالمتعة أيضاً و بعيد عن العمل الروتيني المكرر.

- لماذا العقار على وجه الخصوص؟

- رغم تركيزنا على العقار إلا لدينا شراكات في مجالات تجارية واستثمارية متعددة، فنحن أعضاء مؤسسون لشركة مناهل العلم (مدارس القطيف الأهلية)، فأنا في الوقت الحاضر رئيس مجلس إدارة هذه الشركة، كما أن عندنا شراكة مع شركة اتحاد المستقبل التي تهتم بالصناعات الغذائية المعتمدة على الدواجن بعد أن تم وضع حجر أساس المشروع في القرية العليا، وسوف يكون هناك استكمال للمشروع في جوانب عديدة.. أما تركيزنا على العقار فنظراً لمشكلة الإسكان و الطلب الشديد على الأراضي و الوحدات السكنية فقد اتجهنا و ركزنا على هذا المسار و لكن في جعبتنا الكثير من الأفكار التي قد ترى النور قريباً بإذن الله تعالى، وفي المجال العقاري لدينا مخطط دانة الرامس وهو مخطط كبير نقوم بتطويره بالشراكة مع كل من طلال الغنيم و عبدالله بن محمد بن زيد آل سليمان و عجلان العجلان من الرياض و هم من رجال العقار و لديهم سجل حافل بالإنجازات العقارية و نحن نعتز بشراكتهم و نسعى معاً لأن نوفر في هذا المخطط كافة



مع مجموعة من شباب نادي الروبوت بالقطيف



السيرة الذاتية

ولد في جزيرة تاروت عام ١٩٦٠م و درس فيها الابتدائية والمتوسطة ودرس المرحلة الثانوية في مدينة القطيف.

في عام ١٩٨٤م تخرج في مجال الهندسة المعمارية من جامعة انديانا الحكومية في الولايات المتحدة الأمريكية.

درس الماجستير في مجال هندسة وإدارة التشييد في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

بدأ مشواره العملي مهندساً في إدارة التخطيط العمراني في المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية عام ١٤٠٥هـ

تدرج في العديد من المناصب الإدارية وفي عام ١٤٢٠هـ عين مديراً عاماً للتخطيط العمراني في أمانة المنطقة الشرقية.

في عام ١٤٢٦هـ عين مستشاراً للأمين ومديراً عاماً لتنسيق المشاريع في أمانة المنطقة الشرقية.

في جمادى الأول ١٤٣٤هـ تقاعد من الوظيفة الحكومية واتجه الى القطاع الخاص.

شارك في العديد من اللجان الأهلية والاجتماعية والفعاليات الثقافية والمهرجانات.

ترأس مجلس إدارة نادي الهدى الرياضي بتاروت من عام ١٤٢٠ حتى ١٤٢٤هـ ولا يزال عضو شرف في النادي.

شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الداخلية والخارجية واللجان والدراسات الإستشارية والفنية والإستراتيجية.

شارك في تأسيس عدد من الشركات والجمعيات منها:

- شركة مناهل العلم (للتدريب والتعليم).
- شركة اتحاد المستقبل (للمصناعات الغذائية).
- شركة آل نوح العقارية (للتطوير العقاري).
- جمعية رعاية المعاقين في محافظة القطيف (جمعية تحت التأسيس)
- حاليا يشغل منصب مدير عام شركة آل نوح العقارية.
- رئيس مجلس إدارة شركة مناهل العلم.
- عضو في مجلس إدارة شركة اتحاد المستقبل.

– أنا ليست لدي ميول رياضية كبيرة، ولكن خلال تلك الفترة مر نادي الهدى بمصاعب مالية كبيرة وكان هناك فراغ إداري وأغلق النادي أبوابه وكاد يُشطب من قائمته فتصدى مجموعه من أفراد المجتمع للقيام بهذه المسؤولية الاجتماعية نحو الشباب وانتشال النادي من وضعه الصعب لاحتواء الشباب و رعايتهم ورشحتهم لرئاسة مجلس الإدارة، وبالفعل عملنا معاً كفريق عمل واحد للقيام بهذه المهمة الصعبة والإمكانيات المحدودة حتى أستطاع النادي أن يعود إلى الميدان الرياضي ويحقق العديد من الإنجازات والفضل بعد الله يعود إلى طموح الشباب وعزيمتهم القوية ورغبتهم في التفوق والإنجاز، واليوم النادي يواصل عطاءه وإنجازاته والله الحمد وبرغم خروجنا من مجلس الإدارة إلا أننا على تواصل مستمر مع الإدارة الحالية بخدمة النادي وتحقيق طموح الشباب وخدمة المجتمع، ونسعى جميعاً للارتقاء بمستوى النادي وتأسيس مقر دائم مناسب للنادي ونتمنى أن نوفق لذلك.

– بناء على معطيات انتخابات غرفة الشرقية، ماذا تأملون من مجلس إدارة غرفة الشرقية الجديد، وتحديد مجلس أعمال محافظة القطيف؟

– الغرفة التجارية هي بمثابة صندوق المعلومات التجارية والاقتصادية وبعد أن قام الرعيل الأول من التجار بدورهم في بناء هذه المنظومة المؤسسية بجهدهم وفكرهم وعلاقتهم وفق ما ارتأوه مناسباً حان الوقت بأن يقوم جيل الشباب بدورهم ومسؤولياتهم لمواصله المسيرة برؤية جديدة تتناسب مع احتياجاتهم وطموحاتهم و عصرهم وبالفعل المترشحون في هذه الدورة يمثلون هذا الجيل من الشباب..وأرجو من مرشح القطيف المهندس عبد المحسن الفرج أن يكون همزة وصل بين القطيف والغرفة التجارية لمزيد من التواصل وتبادل الأفكار وتطوير العلاقة التجارية بين مختلف التجار والصناع في المنطقه الشرقية ويعمل مع بقية زملائه في الغرفة على تفعيل دور مجلس أعمال محافظة القطيف والتركيز على دعم الكوادر الشابة لتشجيعها في الدخول في معترك التجارة والصناعة و سوق العمل الحر.

– كيف هي علاقتكم بالمجلس البلدي؟

منذ تأسيس المجلس البلدي قبل أكثر من ثمان سنوات كنت على صلة قريبة بالمجلس ورؤسائه وأعضائه بحكم عملي وعلاقتي مع معظمهم لتبادل الخبرات ومناقشة القضايا واقتراح الحلول وقد شاركت في العديد من اللقاءات والاجتماعات مع المجلس البلدي في محافظه القطيف الذي يعتبر من المجالس ذات النشاط والحيوية في المنطقة وقبل أيام حضرت مع بعض الأخوة الأعضاء في اجتماع اللجنة الفنية لمناقشة المشاريع المقترحة لميزانية العام القادم والرؤية المستقبلية المناسبة في هذا الإطار نتمنى للبلدية والمجلس البلدي كل التوفيق والنجاح.



مقولات .. دروس وتجارب

حياة الإنسان دروس وتجارب وأعقل الناس من أخذ من اليوم عبرة ومن أمس خبره ليرسم من عثراته خطوات مشرقه نحو المستقبل الذي يفتح له أبواب أمل تحقق له الإنجاز .
ومن هنا يشاركنا نخبة من الإخوة والأخوات بمقولات خاصة نابغة من قلوبهم وتجربتهم في هذه الحياة ليبثوا الأمل وينثروا الورود لتندوق عصارة لأجود أنواع العسل المصفى منها .

إعداد : السيد محمد المشعل



جميع روايات الحب في التاريخ لم تصل لذرة من معاني العشق الذي بثته زليخة ليوسف (ع) يكفي أنها تشم ريحه كما شمه أبوه يعقوب (ع) .

السيد محمد المشعل



لا تترك قيادة السفينة ما دامت الرياح بيده جل جلاله ..

علي عبد الحكيم القطان



المنزل الذي لا يوجد فيه حب هو صحراء .

محمد سعيد الدهان



لا تبحث عن السعادة في غير كلمة (الحمد لله)

آلاء نافع تحيفاء



أستيقظ قبل زغاريد الطير ، يأتي إليك الخير

محمد آل عمير



عندما تؤسس مبادئك بقواعد صلبة وقوية فلا تهتم بالأبواب والنوافذ التي تحركها الرياح من حولك !

عبير جليح



الإنسان موقف .. الرجل كلمة .. والمرأة حياة .

نسرين سند



• هكذا هي الحياة تتغير دوماً لكنها لا تتغير .

عماد شروفنا



تمسك دائماً بمبادئك ، وعامل الآخرين بأخلاقك الفاضلة لا بأخلاقهم .

د. أمين آل هاني



بعض الأشياء لا نفهمها ليس لأنها صعبة ، بل لأن المجتمع صعبا حتى ما عادت تتلاءم مع الفطرة !

زهراء الجارودي



لا وجود لما يسمى بالصدفة ! حياتنا إشارات علينا اتباعها .

شادن الحايك



فكر كثيرا بالمستقبل ، لكن (اياك) ان تنسى الحاضر !

محمد آل محسن



"الأمة التي لا تسأل تُؤكل"

السيد فاضل الشعلة



لا تجعل لسانك سلاحاً يكون سبباً في هزيمتك .

ميثم مهدي المحروس



تهربُ الشمسُ منّا غفلة كل مساء ، نحاولُ لحاقها فنفسلُ، تعتذرُ صباحاً بعد أن أنهكنا الليلُ وأبعدنا ، نسامحها لتهرب مرةً أخرى .

حسن شروفنا



كن من تكن ولكن إياك والوقوع في الأمراض الباطنية . الحسد ، العجب فأنها حتما ستجعلك يوما من الأيام لم تكن !!

تيسير المطرود



بارعون في التشكي .. التذكر .. وتوصيف الخلل الذي نعاني منه .. لكننا ننفس عنه فيما بيننا فقط .. أي في المكان الخطأ .

محمد أحمد آل محسن



لا تقل لي سنياً شيعياً مسلماً مسيحياً .. قل لي أنك إنسان فقط ..

مهدي حكروه

الفرج بعد فوزه في انتخابات غرفة الشرقية :

إشراك عنصر الشباب تسهم في خلق واقع اقتصادي يتناسب مع التطورات العالمية



أعلنت نتائج انتخابات عضوية مجلس إدارة غرفة الشرقية بعد منافسة بين ٢١ مرشحاً يتوزعون على ١٣ مرشحاً ضمن فئة التجار، كما أن هناك قائمة الصناع، وتضم ٨ مرشحين، فيما يتم تعيين «٦ أشخاص» تختارهم الوزارة. واحتل المهندس عبد المحسن الفرج المرتبة «الثالثة» بعدد أصوات بلغت «٥٥٦» بفئة التجار، مهدياً الفوز لأهالي القطيف خصوصاً وناخبي المنطقة الشرقية عموماً.

وقال، ان الفوز يمثل صرخة مدوية بثقة الناخب بعنصر الشباب في تحريك المياه الراكدة في مجتمع قطاع الاعمال. واكد المهندس الفرج، ان المنافسة الانتخابية التي خاضها المنافسون على قاعدة الحظوظ المتساوية احدثت تفاعلاً كبيراً في مجتمع رجال الاعمال. ولفت الى ان الرابع الاول والاخير القطاع الخاص، لاسيما وان الجميع يتطلع لمجلس ادارة متجانس ومتناسق. وطالب المهندس الفرج بضرورة إشراك عنصر الشباب في اللجان المختلفة بغرفة الشرقية لاعطائهم الفرصة لصنع مرحلة جديدة تسهم في خلق واقع اقتصادي يتناسب مع التطورات العالمية.

المهندس والفنان الوائل

وفن الانترنت بمنتدى بوخمسين



أقام منتدى بوخمسين الثقافي بالمبرز "الأحساء" لقاء للمهندس والفنان عادل الوائل تحت عنوان " فن التعامل مع الخشب"، حيث عرض المهندس والفنان عادل الوائل فنا عالمياً لا يوجد له امتداد في الوطن العربي الا من خلال أنامله الفنية؛ إنه فن التعامل مع الخشب. انه الفن الذي يعرف باسم الانترنت Intarsia وهو يجمع مابين فن النجارة والنحت ولكن بواسطة الصنفرة. لقد امتع الحضور



ببداية هذا الفن في داخله وكيانه انه عمل متواصل ودؤب لأكثر من عشرين سنة عاش فيها الفنان من بداياته وهو مبتعث لأمريكا لأخذ شهادة الهندسة الميكانيكية وكان يتلمس هذا الفن هناك من خلال المعارض الفنية لهذا النوع من التعامل مع الخشب او من خلال لقاءه مع المبدعين الأمريكيين هناك، وكيف تعلقت روحه بذلك الفن وأخذ على عاتقه نقل هذا الفن وتأصيله في الأحساء والوطن العربي بأكمله. ادار اللقاء المهندس إبراهيم الطويل.



إبرازك لكل نقاط قوتك لتكون طافية على سطحك يجعلها في مرمى الجميع لقنصها !! نحتاج لإخفاء بعض اللائح في العمق.

زهراء الحبيب

لكن أهدافك وأحلامك نابعة من ذاتك وتجسداً لقيمك لا مفروضة عليك من الآخرين.

محمد علي الخنيزي

لا تلعنوا الأرق أعطوه وسادة هو ابن ضل طريق الليل فاصطك بالنهار.

شيماء علي العبد الجبار

لن يبقى كل شيء على حاله؟ حتى الشمس ستكسر القانون يوماً ما وتشرق غرباً لتعلن النهاية.

عبد الله عبد الكريم الحجري

حياتك مثل "الكتاب الأبيض"! أنت الذي تكتب فيه ، فأحسن كتابتك حتى يكون "مؤلفاً"! ذا قيمة حسنة في الدنيا والآخرة!

علي الناصر أبو غسان

النظرة واللمسات ورنين الصوت من أروع أنفاس الحب بين البشر والاجمل منه أن تكون المحبة في الله

فوز المبارك

تكن جاهزاً للتصوير تحت الماء

إعداد: فراس أحمد أبو السعود - للتواصل مع الصفحة :

Email: frass@alkhat.net - Twitter: @TheFiras Instagram: @MyHamassat



أعداد وتصوير: مدرب الغوص الاستاذ شفيق علي جليح

على الرغم من أنني لست من هواة البحر أو الغوص إلا أنه لطالما شدتني الصور الملتقطة تحت الماء ولعل السبب الثاني بعد روعة تلك المناطق هي أنه لم يسبق لي أن رأيتها ولا أعتقد أنني سأراها بشكل طبيعي وصعوبة هذا الأمر يزيد من إعجابي لتلك الصور. موضوعنا اليوم هو من إعداد مدرب الغوص الأستاذ شفيق جليح وأتمنى أن يفيد كل هواة التصوير تحت الماء وكل من يطمح بأن يكون أحدهم.

نتناول اليوم موضوعاً من أهم المواضيع التي يرغب بمعرفتها كثير من هواة البحر والغوص ألا وهي كيفية التصوير الاحترافي تحت الماء. إن من أول ما يفكر به الغواص عند مشاهدته المناظر الطبيعية التي أبدعها الخالق عز وجل في عمق البحر هي كيفية تصويرها ونقلها في صورة قريبة مما رآها بنفسه. يستخدم كثير من الغواصين كاميراتهم لتوثيق وتسجيل ما شاهدوه من ألوان وأعشاب وصخور وأسماك وجمال أحاذ في تشكيلات الشعب المرجانية ويصعب وصف كل هذا بالكلام لذا فلا بد من توثيقه ونقله عن طريق التصوير الفوتوغرافي.



نبدأ موضوعنا ببعض النقاط المهمة للتصوير تحت الماء والتي يجب على المصور تجهيزها ومعرفتها بشكل تام قبل بدء رحلة الغوص التي يود أن ينقل المتابعين له إليها عن طريق عدسته:

- ماهي المعدات التي يجب أخذها عند التصوير تحت الماء.
- معرفه المكان المراد تصويره.
- معرفه الوقت.
- نوعيه الاشياء المراد تصويرها.

التجهيز المسبق قبل رحلة الغوص والمعرفة المسبقة لهذه النقاط يسهل عملية التصوير تحت الماء فهذه النقاط من شأنها أن تحدد المعدات والعدسات الواجب استخدامها أو حساسية الفيلم المراد استخدامه (في حال استخدام كاميرات الفيلم) أو نوعيه الفلاتر المطلوبة أو عدد الفلاشات الواجب أخذها مع تحديد أنواعها.



طرق التصوير تحت الماء

أما عن الطرق المتبعة في التصوير تحت الماء فهي كثيرة ومتعددة ويعتمد اختيارها على المصور نفسه اعتماداً على خبرته وعلى الهدف العام لهذه الصور. من هذه الطرق مثلاً: استخدام الكاميرات ذات الاستعمال الواحد ومثل هذه الكاميرات تكون أسعارها رخيصة وفي متناول الجميع وتكون عادة مصنوعة من الكرتون أو البلاستيك ونتاج هذه الكاميرات يؤدي الغرض المؤقت فقط ولا يمكن الاعتماد عليها أبداً في المياه العميقة أو المياه الضحلة جداً حيث يلزم استخدام هذه الكاميرات تحت ظروف معينة منها أن تكون الشمس ساطعة أو على الأقل أن تكون الإضاءة كافية، كما يجب أن تكون المسافة بين المصور وبين الموضوع ما يقارباً لمتراً ونصف المتر حتى يكون الناتج صورة (لابأس بها) أيضاً هناك من يستخدم تقنية الأكياس البلاستيكية في التصوير وهي أكياس خاصة شفافة توضع الكاميرا بداخلها ويكون هذا الكيس وبشكل عام لا ننصح في استعمال هذا الكيس في التصوير لأنه يعطى ضعفاً واضحاً بالصورة كما تترتب عليه صعوبة في التحكم في الفوكس ولا يوجد أي ضمان بعدم تسرب الماء داخل هذا الكيس أثناء عملية التصوير لذلك ننصح في عدم استعماله دائماً.

أما من يرغب في الحصول على صور احترافية ذات دقة عالية فيجب عليه أن يجهز شنطة معداته بكاميرا احترافية وأنواعها كثيرة ومنها كاميرات عالمية فيالماركة ولسنا هنا بصدد تفضيل ماركة معينة على أخرى حيث أن لكل ماركة خصائصها وميزاتها ولكن بشكل عام وعندما يكون الهدف من شراء الكاميرا هو تخصيصها للتصوير تحت الماء فيجب علينا الانتباه لما يلي:

- أن تكون الكاميرا ذات صندوق معدني متين أو هيكل قوي حتى تكون قادراً على تحمل الضغط المائي
- أن تكون الأزرار سهلة التحكم ومرنة
- أن تكون العدسات الموجودة على الكاميرا عدسات مائية
- أن تكون مزودة بفلاشات قوية أو أن تكون متوافقة مع الفلاشات الخارجية الخاصة بالتصوير تحت الماء (Ring Flash)
- أن يكون مكان وضع العين كبير وواضح.

ربما يتساءل البعض عن الخيار الأفضل في التصوير وشخصياً أفضل الكاميرات الرقمية (الديجيتال) - لمن لديه ميزانية كافية لشراء هذه الكاميرات - فهي تفيد فيالآتي

- التقاط عدة صور في وقت واحد
- التقاط عدد كبير من الصور فيالغوصة الواحدة
- إمكانية التحكم فيالألوان أثناء الغوص
- إمكانية مشاهدة الصورة بعد التقاطها مباشرة
- احتوائها على الزوم
- سهوله معالجة الصورة بعد التقاطها



بشكل عام، وبعبارة أخرى، الكاميرا وملحقاتها فهناك بعض الأمور الواجب توافرها في المصور نفسه فطريقته التصوير تحت الماء تتطلب أموراً كثيرة منها الخبرة في التصوير تحت الماء حيث يجب أن يكون الشخص ذو خبرة في مجال السباحة والتحكم في جسمه أثناء الغوص ((الطفوية)) وهذا يعطى فناً وقوة فيالسيطرة على الكاميرا ومقاومة التيار المائي إذا وجد في مكان التصوير. أيضاً يجب معرفة أن هناك بعض الألوان التي تتغير في الأعماق كاللون الأحمر والبرتقالي والأصفر وهو آخر الألوان المتغيرة ويبدأ تغير الألوان على عمق الخمس متر تقريباً. وعلى مسافة العشرة متر يبدأ اللون الأزرق والأخضر الفاتح في التغلب على أكثر الألوان.

ملاحظة مهمة يجب معرفتها وهي أن الضوء يبدأ بالتناقص كلما دخلنا إلى الأعماق كما أن الماء يمتص نسبة ١٠٠٠ مرة من الضوء كلما تم النزول إلى ٣ متر تقريباً وتختلف شفافية الماء من مكان إلى مكان آخر. ملاحظة مهمة أيضاً هي يجب عدم استخدام الفلاش لمسافة تبعد أكثر من ٣ متر. كل هذه النقاط التي ذكرناها تساعد في الحصول على صورة مائية جميلة وبالطبع هناك أمور فنية كثيرة لا أريد أن أدخل في تفاصيلها حتى لا يصبح موضوعنا معقداً من جهة ولأنها تخضع لطبيعة المصور واهتماماته من جهة أخرى.

أتمنى أن نكون قد وفقنا في موضوعنا وأن نكون قد شرحنا كيفية الحصول على صورة مميزة تحت الماء بأقل معرفه موجوده وآخر موضوعنا اعلم أخي إنه يجب عليك أن تعلم أن هناك تضحيات ستواجهه كفي عملية التصوير تحت الماء لذلك يجب عليك الاستمرار في التصوير تحت الماء حتى تكتسب الخبرة شيئاً فشيئاً.

ملاحظة : يرجى عدم استخدام أي من الصور الموجودة في الموضوع بدون الرجوع لأصحابها حيث أنهم سمحوا باستخدامها ضمن هذا الموضوع فقط

أوقفوا قنابل «الأملغم» !!

الطبية



Twitter: @aliaInassser

Facebook: abughassanactivist

علي الناصر

أخصائي مختبرات إكلينيكية

مستشفى العيون التخصصي بالظهران



نعم.. هنالك قنابل موقوتة، وتنفجر في كل يوم ولكننا لا نعلم عنها شيئاً، لقد استخدم "الطب الحديث"! قنابل موقوتة لكي يعالج بعض الحالات المرضية كاستخدامه حشوة الأسنان «الأملغم - Amalgam» وهي معروفة بالحشوة المعدنية أو حشوة الفضة لمظهرها الفضي، وهي مادة لحشو الأسنان التي تستخدم ملء التجاويف الناجمة عن «تسوس الأسنان»، لقد انتشر استعمالها بين أطباء الأسنان في العالم وبالأخص في الوطن العربي، وتم استخدامها لأكثر من «مئة وخمسين عاماً» في مئات الملايين من المرضى، ويتم معالجة حشوة الأسنان «الأملغم» عبر خلط بعض «المعادن الثقيلة» التي في نهاية المطاف تصبح مادة صلبة تغطي تجاويف الأسنان.

الذاكرة، عدم القدرة على التركيز أحياناً. تلف الأعصاب : قد تبدأ مع رُعاش (الهز)، وفقدان الحساسية في اليدين والقدمين، وصعوبة في المشي، أو صعوبة في النطق، وقد تحدث الهزات أيضاً في اللسان والجفون، وفي نهاية المطاف يمكن أن يتطور إلى عدم توازن في المشي، ويمكن أن يسبب الشلل والموت في حالات نادرة.

هنالك صعوبة في اكتشاف «التسمم بالزئبق» في الدم أو البول، وذلك لأنه يترسب داخل أنسجة الجسم، وغالباً تظهر نتائج الدم والبول غير كافية لتحديد النسبة الحقيقية، والأنسب هو استخدام بعض الأدوية التي تتفاعل مع «المعادن الثقيلة» والتي تسهل خروجها من الجسم، وحينها يتم مراقبة خروج البول وقياس نسبة المعادن، أو عبر تحليل شعر المريض أو أخذ عينة من النخاع العظمي في الحالات المرضية المستعصية والنادرة. على الرغم من صيحات خبراء الصحة على مدى العقدين الماضيين، والذي يدعو إلى وضع حد لاستخدام حشوة «الأملغم السني»، وما زالت «جمعية طب الأسنان الأمريكية ADA-» ترفض ذلك وتصر على أنها آمنة، وهي مستمرة في مضايقة ومحاربة أطباء الأسنان الذين يؤمنون بضررها الصحي والبيئي، ما زالت أمريكا تتحكم في السياسات الطبية حول العالم، رغم

صحيحاً «سببها»، إنما هي مكونة من «خمسين في المائة» من «المعدن الزئبقي»، والذي لم ينصهر غاماً مع باقي المعادن كمجموعة، وبالتالي تجده يتحرر باستمرار خلال حياة الإنسان على شكل بخار وأيونات وجزيئات متأكلة.

حتى يومنا هذا للأسف لا يزال هنالك أطباء أسنان يعتقدون بأن «الأملغم السني» مستقر على الرغم من وجود مئات الملاحظات والدراسات التي تثبت عكس ذلك، «الزئبق» مادة سامة، والأدلة تشير إلى أن «البخار الزئبقي» الذي يتم تحريره بشكل مستمر من حشوات الأسنان، يتم تحوله إلى «أيونات الزئبق» من خلال «الرئتين»، وعند التعرض لأي شكل من أشكال «الزئبق» بشكل متكرر أو لفترة طويلة، يمكن أن يؤدي إلى التسمم «بالزئبق» بشكل مزمن، ومن الممكن ظهور الآثار المرضية، آثار الجهاز العصبي وتلف الكلى، والعيوب الخلقية، وأمراض مناعية، وهنالك العديد من الأعراض ومنها:

التهاب اللثة: اللثة تصبح لينة وأسفنجية ومترحة وربما يكون هنالك زيادة في إفراز اللعاب.

المزاج وتغيرات عقلية: الأشخاص الذين يعانون من التسمم المزمن «بالزئبق» في كثير من الأحيان يكون لديهم تقلبات مزاجية واسعة، أحياناً يصبح سريع الانفعال، والخوف، والاكتئاب، والهلوسة، وفقدان

«الأملغم السني» هي خليط من المعادن، حيث يتكون تقريباً النصف الأول منها على المعدن السام وهو «الزئبق السائل» والنصف الآخر على مسحوق سبائك يتكون من «الفضة والقصدير والنحاس»، وما يقارب «الخمسين في المائة» من مكونات «الأملغم» هو عنصر «الزئبق» من حيث الوزن، حيث يؤثر على صحة الإنسان، وتكمن خطورته عندما يتحلل ويدخل على شكل أيونات عبر الأنف والفم ومن ثم يسري في جسم الإنسان عبر الدورة الدموية، ويترسب عبر مرور الزمن في أنسجة الجسم، حيث تنطلق من «الأملغم السني» مستويات منخفضة من «بخار زئبقي» يمكن استنشاقه، وبالتالي يمكن ربط علاقة ارتفاع مستوى التعرض «لبخار الزئبق» في ظهور الآثار السلبية في «الدماغ والكلى».

يطلق أطباء الأسنان على «الأملغم السني» اسم «السببكية»، وهذه المعلومة غير صائبة، «السببكية» هي مادة مكونة من اثنين أو أكثر من المعادن أو من المعادن «اللافلزية» متحدتين بقوة ومتماسكين وينصهران معا وينحلان معا، وهذا هو المعنى الدقيق للكلمة، كما ذكر في قاموس «Webster's»، «الأملغم السني» ليس



الوخز بالأبر يقلل من الإعياء المرافق للإصابة بالسرطان

أكد باحثون في المملكة المتحدة أن إتمام السيدة المصابة بالسرطان لستة جلسات أسبوعية للوخز بالأبر يقلل من أعراض الإعياء، القلق والاكتئاب المرافقة للمرض مقارنة بالسيدات اللواتي يعتمدن التوعية الثقافية فقط أثناء العلاج، وفي حين يتسبب السرطان وعلاجه بالألم المزمن والإجهاد النفسي وفقر الدم الناجم عن تناقص عدد كريات الدم الحمراء ذات الكفاءة العالية فإنه يتسبب أيضاً بالإعياء العام الذي قد يؤثر على النشاط الفيزيائي وتغذية السيدة المصابة .

تمت متابعة ٢٢٧ سيدة مصابة بالإعياء المتوسط إلى المزمن المرتبط بإصابتها بالسرطان وخضعن للعلاج بوخز الإبر و٧٥ سيدة لم تخضع للعلاج ذاته، وتبقت المجموعتين العلاج الكيميائي ضد سرطان الثدي خلال السنوات الخمس التي تسبق بدء الدراسة وثبت بعد مرور ستة أسابيع أن درجة الإعياء تناقصت بمعدل ٤ نقاط على مؤشر الإعياء المدرج من ٠ إلى ٢٠ لدى المجموعة التي خضعت لجلسات الوخز بالإبر مقارنة بنقص أقل من نقطة واحدة للمجموعة الثانية وعلى الرغم من اعتبار الباحثين أن هذا التحسن لا يكفي لنهوض السيدة من سريرها والمشي إلا أنه يكفي الأشخاص الذين يجدون صعوبة في ممارسة التمارين للقيام ببعض النشاطات الفيزيائية التي تتطلب مجهوداً أقل .

تبعاً لمؤشر القلق والاكتئاب تناقصت نقاط سيدات المجموعة الأولى بمعدل نقطتين مقارنة بالمجموعة التي استمرت بالتوعية الثقافية فقط وعن الحالة العاطفية والفيزيائية أظهرت السيدات اللواتي اعتمدن الوخز بالإبر تحسناً ملحوظاً .

يُوصى بضرورة التأكد من عدم توافر عوامل خطر النزيف الحاد أو الإصابة بالعدوى عند السيدة المصابة بالسرطان قبل خضوعها للوخز بالإبر .

المصدر: reuters.



أن هنالك دراسات عديدة تثبت خطر استخدام «الأملغم السني»، ورغم إن حكومات الدنمارك والسويد والنرويج حظرت استخدام «الأملغم السني»، ويعتبر استخدامها غير قانوني في بلدان أخرى، مثل ألمانيا والنمسا، ورغم اعتراف «منظمة الصحة العالمية - WHO» عبر دراسة نشرتها في عام ٢٠٠٣م، والتي ذكرت فيها "وقد أثبتت الدراسات على البشر والحيوانات التي استخدمت معهم مادة «الأملغم» في المساهمة بشكل كبير في معرفة عبء جسم الإنسان مع حشوات الأملغم"، وللأسف ما زال استخدامها في بقية العالم وبالذات العربية وبالأخص السعودية.

وخلاصة حديثي هنا أقول بأنه يمكن لحشوات «الأملغم السني» أن تزيد من خطر الإصابة بأمراض عديدة، «الزئبق» هو مادة مسرطنة معروفة "عامل مسبب للسرطان"، والتعرض لمادة «الزئبق» بشكل مستمر ولعدة سنوات، من الممكن أن يضعف بشكل كبير «نظام الجسم المناعي»، الذي هو خط الدفاع الأول ضد «السرطان»، وخط الدفاع عن الأمراض الأخرى، كالتهتكيرية والفيروسية.. الخ، ويمكن أن يسبب أيضاً التعرض «للزئبق» في زيادة إنتاج «الجلدور الحرة» المعروفة بـ «الرايديكاليات الحرة» والتي تدمر «الحمض النووي الخلوي - DNA»، والذي يعتبر هو السبب الرئيسي «للسرطان»، وعند استنشاق «الزئبق» في الجسم، يتم تحويله إلى شكله العضوي «ميثيل الزئبق»، وهي المادة التي «مئة مرة» أكثر سمية من «الزئبق»، وهي قادرة بسهولة أكثر بكثير على اختراق حاجز الدم في «الدماغ»، وهذا هو السبب الذي يرتبط للإصابة بالعديد من «الأمراض العصبية»، بما في ذلك «مرض الزهايمر»، و «مرض التصلب اللويحي المتعدد - MS»، و «مرض التصلب الضموري العضلي الجانبي - ALS»، و «مرض لو جيريج»، والعلاج النهائي هو خلع السن المصاب حتى لا تتفاقم المشكلة.

أمل من المسؤولين في «وزارة الصحة» و«هيئة العامة للغذاء والدواء» و «الرئاسة العامة للأرصاد وحماية البيئة» دراسة خطر هذه المادة حالياً ومستقبلاً على صحة المواطن وضررها البيئي على الإنسان والحيوان والكائنات البحرية والنبات، حيث معظم مخلفات «الأملغم السني» ترمى في مياه الصرف الصحي وأخيراً في البحر وبعضها يدفن في الرمل.



محمد محفوظ

في معنى الوحدة والاختلاف

مفهوم الوحدة لم يعد يشكل في هذه الحقبة من الزمن البريق أو الشعار الذي يستقطب جميع الفئات والشرائح. فالاختلافات الفكرية والثقافية والسياسية، لا تدار بعقلية الإقصاء والنفي، لأنها لا تنهي الاختلافات، وإنما تشحنها بدلالات ورموز خطيرة على مستوى العلاقات والوجود الاجتماعي. وحالات الإجماع والوحدة في المجتمعات الإنسانية، لا تنجز إلا على قاعدة تنمية قيم التسامح والتعاون والتعدد والإدارة الواعية والحضارية للاختلافات العقلية الفكرية على مستوى الواقع والتاريخ، وليس فقط على مستوى النظر والنص. وإن أخطر الهويات على حد تعبير (دار يوش شيفان) على الإطلاق هي تلك التي لا تحقق إلا على أنقاض هويات الآخرين. ينبغي أن تكون هويتي متصالحة، متفقة أو متوافقة مع الآخرين، لا أن ترفضها وتهدها بالالغاء. فالممارسات العدوانية والانفعالية، لا تلغي الاختلافات والتميزات، وإنما تدخلها في علاقة صراعية، عنيفة، بدل أن تكون العلاقة تواصلية وتفاعلية. ولا يمكن فهم الآخر، إلا بتقدير وتحديد مساحة الاختلاف معه، وكيف ستم إدارة هذا الاختلاف.

فالاختلاف في حدوده الطبيعية والإنسانية، ليس أمراً سيئاً. الأمر السيئ والخطير في هذه المسألة هو عدم الاعتراف بشرعية الاختلاف وحق صاحبه في أن يكون مختلفاً. فالتوحيد القسري للناس، يزيدهم اختلافاً وتشتتاً وضياًعاً. وذلك لأن محاولة إنهاء الاختلاف بالقمع والقهر يزيدا اشتعالاً. كما أن هذا المنطق والخيار، يخالف مخالفة صريحة ناموس الوجود الإنساني، القائم على التنوع والاختلاف والتعدد. فالتنوع مكوّن للوحدة، ولا وحدة صلبة في أي مستوى من المستويات، من دون إفساح المجال لكل التعبيرات للمشاركة في إثراء هذا المفهوم ومده بمضامين أكثر فعالية وقدرة على هضم كل الأطياف والقوى.

وإن أي تغييب للاختلافات الطبيعية في المجتمع، فإنه يفضي إلى غياب الوحدة والاستقرار السياسي والمجتمعي. وذلك لأن مفاعيل الوحدة الحقيقية متوفرة وموجودة في فضاء الاختلاف الثقافي والسياسي المنضبط بضوابط الأخلاق وتطلعات الإجماع والوحدة.

لذلك كله تلح الحاجة اليوم، إلى إحياء وتأسيس المؤسسات المجتمعية المتحررة من هيمنة المفهوم القسري للوحدة، والانطلاق في بناء فعل مؤسساتي، يستند في كل أموره على رعاية الاختلاف ومحاربة كل نزعات الاستفراد والتغول التي لا تفضي إلا إلى

لعلنا لا نأتي بجديد حين القول: إن مساحة الاختلاف بين البشر، هي جزء من الناموس وقانون الوجود الإنساني. إذ يقول تبارك وتعالى: ﴿ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين، إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم وتمت كلمة ربك لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين﴾ (سورة هود، الآية ١١٨ - ١١٩). فالناموس الرباني اقتضى الاختلاف والتنوع بين البشر في مستوى التفكير وطريقته، وتنوع في التجربة وطبيعة الملاحظة، مما يفرض الاختلاف في النظر إلى الأشياء وفي النتائج التي ينتهي إليها الاختلاف. من هنا فإن مفهوم الوحدة، لا يمكن اكتشافه إلا من خلال منظور الاختلاف. وذلك لأن الاختلاف جزء أصيل من منظومة الوعي الذاتي، كما أنه (الاختلاف) هو الذي يثري مضمون الوحدة ويمده بأسباب الحيوية والفعالية. فالاختلاف وفق هذا المنظور ضرورة لما له من وظيفة في بلورة معنى الوحدة وهويته الحضارية والإنسانية. ويقول الشاعر:

إن القداح إذا اجتمعن فرامها بالكسر ذو جفن وبطش أيد عزت فلم تكسر وإن هي بددت فالكسر والتوهين للمتبدد

فبين الاختلاف والوحدة مسافات، لا يمكن اجتيازها إلا بالتسامح والحرية والاعتراف بقانون التعدد ومبدأ التنوع.

لذلك فإن الاختلاف المفضي إلى الوحدة الصلبة، هو ذلك الاختلاف الذي تسنده قيم التعدد والحرية والتسامح وحقوق الإنسان. أما الاختلاف الذي يجافي هذه القيم، فإنه يفضي إلى المزيد من التشرذم والتشتت والتجزئة.

ولعل من الأخطاء الكبرى التي وقع فيها العرب في العصر الحديث، رؤيتهم المنمطة لمفهوم الوحدة. فالرؤية السائدة عن هذا المفهوم، أنه يعني إلغاء حالات الاختلاف والتعدد الطبيعية والتاريخية والثقافية.

وبفعل هذا المنظور النمطي لمفهوم الوحدة، مارست السلطات التي رفعت شعار الوحدة كل ألوان القمع والإرهاب والتشكيل بحق كل التعبيرات السياسية والثقافية والاجتماعية التي تختلف رؤيتها عن هذه الرؤية أو تتباين في أصولها العرقية أو الإثنية. ولقد دفع العرب من جراء ذلك الكثير من التضحيات والخسائر والجهود أدناها، إن



د. محمد آل محروس

الباحث والاستشاري في علوم الميكروبات
الإكلينيكية وهندستها الجينية

ما صحة نقل الجمال

لفيروس الكورونا؟

تُشير بيانات المنظمات الصحية بأن معظم الحالات لم تتصل بالجمال.

تم نشر أول دراسة في دورية الـ "لانسيت" للأمراض المعدية، شملت مجموعة من المواشي، وُجِع فيها ٣٤٩ عينة حيث كشفت، عن أن ٥٠ عينة كانت إيجابية للكورونا، كانت كلها من الجمال ذات السنام، بينما كانت نتيجة بقية الحيوانات سلبية؛ مما وجه أصعب الاتهام للجمال.

دراسة أخرى، نُشرت في "ميديكلامايو"، تفيد، بأن ٧٤٪ من الجمال في السعودية حاملة للفيروس؛ وتفيد الدراسة بأن الفيروس موجود منذ أكثر من ٢٠ عام في الجمال.

وأفترض "وليان شافنر"، البروفيسور في الطب الوقائي من جامعة "فيندريلت"، إنتاج لقاح للجمال. ويضيف آخرون، مثل محقق الأوبئة في جامعة "كولومبيا"، "إيان ليبكن" بأن الفيروس يتركز في صغار الإبل، في منطقة الأنف، ودون أن يظهر عليها أعراض. ولقد ساعدت دراسة أجريت في الإمارات العربية المتحدة، من عينات مخزنة في مختبراتها على دعم النتائج.

أما الفريق البحثي من جامعة "كولومبيا"، مع مختبرات "إيكو لاب" الصحية الأمريكية وبالتعاون مع وزارة الصحة، فقد بينوا بأن خفاشاً واحداً في السعودية كان إيجابي لهذه السلالة؛ كما أظهرت الدراسة وجود فيروسات أخرى من فصيلة كورونا في ٢٨٪ من العينات التي تم فحصها، مختلفة في تركيبها الجينية عن فيروس كورونا الشرق أوسطي. ولم تستطع الدراسات أن تثبت، أن الخفافيش هي مصدر للفيروس.

ولا توجد دراسة بحثية، حتى الآن، تبين المصدر الحقيقي الناقل لهذه السلالة الفيروسية، فوجود السلالة في حيوانات معينة لا يُثبت بأنها الناقل الوحيد لها.

وقد تم إثارة أسئلة مشابهة من قبل "ماريون كومانس"، المتخصصة في علوم الفيروسات في جامعة "إيراسموس"، حينما أوضحت بأن ثلثي المصابين بهذه السلالة الفيروسية في شبه منطقة الخليج لم يتصلوا بالجمال.

ويبقى المنشأ المحتمل للفيروس بالمعطيات الحالية أنه ناتج من طفرة جينية، جعلته قادراً على أن يكون شرساً، كأن يسبب التهاب رئوي حاد، ويصيب الكلى.

أنهذه السلالة، غير قادرة على الانتقال للإنسان بسهولة، حيث تُفيد الدراسات بأنها تحتاج لمخالطة قريبة جداً.

الحقب التاريخية المديدة، العديد من المشاكل والعقد والرواسب التمييزية، وإن الإنصات إلى هذه الرواسب يكلفنا الكثير على مستوى حاضرننا ومستقبلنا. لذلك فإن المطلوب هو: إطلاق عملية حوارية مستديمة، لا تقف حائراً أمام عناوين التمزق، وإنما تسعى بعقل منفتح وحكمة ونفس طويل إلى تفكيك هذه العناوين، ومنع تأثيرها السلبي على راهننا.

وإن العمل على منح تسرب عقدنا وأزماننا التاريخية إلى واقعنا المعاصر، بحاجة منا جميعاً إلى الوعي العميق بمبدأ الوحدة والتعاون على البر والتقوى وتجاوز كل الإحن النفسية التي تحول دون تنمية المشتركات والاستجابة الفعالة إلى التحديات، ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون ﴿ (سورة البقرة، الآية ١٣٤).

فالوحدة لا تعني بأي شكل من الأشكال، مصادرة الاختلافات وحالات التنوع والتعدد الموجودة في المحيط الاجتماعي والسياسي للعرب والمسلمين. وإنما تعني تنمية المشتركات والالتزام السياسي والعملية بالقضايا المصرية للأمة.

وتفعيل اللقاء حول القضايا المشتركة، هو الكفيل بتطوير مستوى الوحدة في العالمين العربي والإسلامي. فالوحدة الحقيقية والصلبة، لا يمكن أن تعيش إلا في ظل الاختلاف المشروع، لأنه يغني مفهوم الوحدة ويمده بأسباب الحيوية والفعالية، ويؤسس لوقائع وحقائق جديدة تحول دون تقهقر المفهوم الوحدوي على مستوى الواقع.

فالاختلافات المعرفية والفقهية والاجتماعية والسياسية، ينبغي ألا تدفعنا إلى القطيعة واصطناع الحواجز التي تحول دون التواصل والتعاون والحوار.

وإن الوحدة الداخلية للعرب والمسلمين، بحاجة دائماً إلى منهجية حضارية في التعامل مع الاختلافات والتنوعات، حتى يؤتي هذا التنوع ثماره على مستوى التعاون والتعاقد والوحدة.. والمنهجية الأخلاقية والحضارية الناعمة والضابطة للاختلافات الداخلية، قوامها الحوار والتسامح وتنمية المشتركات وحسن الظن والاحترام المتبادل ومساواة الآخر بالذات.

هذه المنهجية هي التي تطور مساحات التعاون وحقائق الوحدة في الواقع الخارجي..

وخلاصة القول: إن الوحدة لا تفرض فرضاً، ولا تنجز بقرار أو رغبة، وإنما باكتشاف مساحات التلاقي والعمل على تطويرها، ودمج توحيد أنظمة المصالح الاقتصادية والسياسية.

المزيد من التدهور والتشردم. وفي نطاق هذه المؤسسات يتم إطلاق حوار وطني واجتماعي يستوعب كل القوى والتعبيرات والوجودات، قوامه حرية الرأي والتعبير واحترام الآخر وجوداً ورأياً، وتفعيل مستويات المشاركة السياسية والثقافية والاقتصادية.

وهذا الحوار الوطني الشامل بدوره، ينتج حقائق مجتمعية تكرر مفهوم الوحدة الحقيقية، وتبلور منظور الاختلاف والحوار المفضين إلى الاستقرار السياسي والمجتمعي. فالوحدة لا تساوي التطابق التام، كما أن الاختلاف لا يعني التشردم والتشتت والتجزئة، فنزعات الوحدة القسرية والقهرية، لم تنتج إلا المزيد من التشردم والضياغ، كما أن نزعة ترذيل الاختلاف بالمطلق، لم تؤد إلا إلى المزيد من التوترات والنزعات والصراعات.

فالاختلاف ليس انقطاعاً عن الوحدة، كما أن الوحدة ليست توفقاً عن الاختلاف والتميز والتنوع.

من هنا ندرك أهمية حضور قيمة العدل في الاختلافات الإنسانية. حيث إن مجرد الاختلاف، ينبغي أن لا يفضي إلى الظلم والخروج عن مبادئ وقواعد العدالة. يقول تبارك وتعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنئان قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون﴾ (سورة المائدة، الآية ٨).

فالاختلافات الفكرية والاجتماعية والسياسية، ينبغي ألا تكون سبباً للقطيعة مع قيم العدالة والوحدة، بل وسيلة من وسائل الالتزام بهذه القيم، وذلك من أجل تحديد مجالات الاختلاف وتنمية الجوامع المشتركة، لأنها جزء من عملية العدالة المطلوبة على كل حال..

لذلك نجد أن الخليفة الراشد الإمام علي بن أبي طالب حينما سمع بعض أهل العراق في معركة صفين يسب أهل الشام قد قال لهم: إني أكره لكم أن تكونوا سبابين، ولكنكم لو صفتم أعمالهم، وذكرتم حالهم، كان أصوب في القول، وأبلغ في العذر، وقتلتم مكان سبكم إياهم: اللهم احقن دماءنا ودماءهم، وأصلح ذات بيننا وبينهم، واهداهم من ضلالتهم، حتى يعرف الحق من جهله، ويرعوي عن الغي والعدوان من لهج به..

ومن الضروري أن ندرك، أن فشل ألف تجربة لا يعني فشل الفكرة، بل علينا أن نجرب الواحدة بعد الألف، وأعتقد أن التجربة يمكن أن تطل بنا على نتائج جديدة وأفاق جديدة.

وإن واقعنا الإسلامي المعاصر، قد ورث خلال

أبو السعود والحداد تحتفلان بحارث

احتفلت أسرنا أبو السعود والحداد بزواج ابنهم حارث بن عبد العزيز بن علي أبو السعود على كريمة عادل بن سعود الحداد وتقدم الخط للعريسين ولأسرتيهما ولعميد أسرة أبو السعود حسن بن علي أبو السعود بخالص التهاني متمنين للعريسين حياة سعيدة وبالرفاء والبنين





فوكس بويلت
Focus Point



مناسبات

نستقبل مناسباتكم السعيدة عبر البريد الإلكتروني alkhatmag@yahoo.com

احتفلت عائلة السنان بحفل زواج ابنها أحمد شوقي السنان على كريمة الحاج حسن الدار بالرفاء والبنين



احتفلت أسرتنا السنان والقابوزواج الشاب حسين عبدالله السنان
على كريمة الحاج عبدالرزاق عبدالله قاو بالرفاء والبنين





احتفلت عائلة اليحيى بزواج ابنتها هاني عبد العزيز اليحيى
على كريمة حسين عبد الجليل القطري بالرفاء والبنين



احتفلت عائلة المطرود بحفل زواج ابنتها محمد علي المطرود على كريمة حسن أحمد الفكيه
بالرفاء والبنين



احتفلت أسرنا الخليفة وآل خلف بزواج علي حسين
الخليفة وعلي مهدي آل خلف
بالرفاء والبنين

"انعكاس روحين" معرض أم كلثوم وسلمى

أمل فؤاد نصرالله

أقيم بصالة نادي الفنون بالقطيف معرض (إبداعات فنية) للضانتين: أم كلثوم العلوي ، سلمى حيان تحت عنوان: " انعكاس روحين".

وقد تميزت الأعمال بالجمال والتنوع تضمنت الأعمال عدت مدارس فنية ومنها المدرسة الواقعية والكلاسيكية ، استغرق مدة العمل لمعرض سنة بأكملها. وأوضحت الفنانة أم كلثوم العلوي أن أعمالها الحديثة تناقش الحالة النفسية والعاطفية والروحانية والفكرية والمزاجية الفعلية التي يعيشها كل إنسان في حياته اليومية ، وقالت الفنانة سلمى حيان: لكل فنان أهداف وطموحات بأن تكون له بصمة فنية مختلفة فأني وأسعى دائما لتأصيل هويتي للانطلاق لابعاد أخرى خارج الوطن .

انعكاس روحين معرض تميز بالجمال وانسجام الألوان تعددت الشخصيات وتعددت المواهب الفنية تعدد درجات الألوان تجربة من نوع متميز أبهرت الجميع وحظي بنجاح كبير وممتع، ومجلة الخط تتمنى لكلا الضانتين التوفيق في المعارض القادمة وانطلاقة من نوع اخر .



دورات تدريبية ومعرض تشكيلي بنادي الفنون



سنايس / أمل فؤاد نصرالله

نظمت الفنانة التشكيلية ذكريات الزوري دورات تدريبية للرسم وقد استمرت طوال العام، واستهدفت الفئة المهتمة في الرسم من جميع الفئات العمرية، فقد تنوعت التدريبات على تنوع الفئات العمرية فالصغار درسنا بعض المفاهيم الفنية البسيطة التي تعمل على تعزيز القدرة الإبداعية لطفل أثناء الرسم، أما بالنسبة للكبار بدأت من شرح الأدوات المستخدمة وعملها، فقد استقبل المرسوم لمدة عام ونصف ما يقارب إلى ١٤٠ مهتمة في مجال الرسم، وهن:

مجموعة المبدعين والفنانات الكبار:

أبرار التاروتي، أبرار آل طلاق، إسراء العسيف، أنفال الغراش، ابتهاج القطري، آمنه النابود، آيات آل محسن، رقية الزاير، رجوى الزريقي، زهراء الصفار، زهراء الناصر، زهراء القلاف، زينب الحبيب، زينب الصويلح، سامية اليوسف، سلمى الشخل، شهزلاان البحراني، شيخة الدحيم، صديقة الطويل، عاتقة الداود، عقيلة آل سنبل، فاطمة آل عواد، فاطمة الجميعان، فاطمة البدراني، فاطمة العوى، فاطمة العبد اللطيف، فريدة البحراني، نبأ المروحن، نجيبة العوى، نسرين الزاير، هاجر آل درويش، ليلي الصفار، يثرب آل سلاط، ياسمين الزاير.



زينب البناي، سلاف البناي، سلمى آل فتيل، سفانة السيسبان، عبدالله آل ثوير، فارس النابود، فاطمة أبو الليرات، فاطمة العوى، فاطمة الحجاج، فاطمة آل حبيل، كوثر أبو الرحي، لجين أبو الرحي، ليان الحبيب، ماريا العجيان، مصطفى آل داود، مها البحراني، ندى آل شلي، نور السيسبان، نور أبو شوكان، نوران آل ثوير، نوران العجيان، نورا الشعلة، نورا الخاتم، نورين آل نور الدين.



وقد أقيم معرض للفنانات المشاركات على صالة نادي الفنون بالقطف، وقد افتتح المعرض الفنان التشكيلي عبد العظيم شلي، كما بلغت عدد المشاركات ٧٥ مشاركة، الذي كان من إشراف الفنان علي الجشي. وقد أقيمت أمسيات وورشات فنية متنوعة تضمنت الرسم المباشر لبعض المشتركات، وتجربة لونية للفنان التشكيلي محمد الحمران، الذي أوضح من خلاله قواعد بنائية للعمل الفني واختلاف الملامس، كما قدم الفنان التشكيلي حسين المصوف تجربة في التقنيات اللونية تحدث فيها عن تجاربه الشخصية وتعامله مع ألوان الأكريلك، وقد اختتم المعرض بجلسة حوارية شملت قراءة الأعمال المشاركة للفنان التشكيلي محمد المصلي.



مجموعة المبدعين الصغار:

آلاء التاروتي، أحمد التاروتي، أحمد الحاجي، إيمان الخباز، بتول الجراش، بتول القصاب، جنا الحبيب، حور شهاب، حسن الببات، حوراء آل درويش، حسن أبو الليرات، دانة العواد، دعاء آل زايد، دانية السيسبان، روان السنونة، زهراء الجراش، زهراء الخاتم،



نهضة الأمم

م / حسن الشيخ علي المرهون



القليل من أبناء الدول الفقيرة من يتبع هذه المبادئ في حياتهم، ومن ضمنهم نحن في الدول العربية وبالأخص في دول

الخليج العربي. فنحن فقراء ليس لأننا لا نمتلك الموارد الطبيعية والأراضي الزراعية وليس لأننا غير محظوظين وليس لأن الطبيعة ضدنا، نحن فقراء لأننا لا نمتلك القابلية للعمل. يقول الله سبحانه وتعالى في محكم كتابه: (إن الله لا يغير ما بقوم حتى

يغيروا ما بأنفسهم)، فإذا كان المقصود

– الفقر – (الذي بالقوم) فإن الذي بأنفسهم والذي يحتاج إلى تغيير هو مفاهيم القابلية للعمل. فهل لنا أن نرعى نبتة القابلية للعمل في البيت وفي المسجد وفي المدرسة وفي القارات الوزارية وفي أنفسنا. فمن يفرح لأنه أنجز عملاً له بالواسطة أو بالقفز على مستحق آخر أو بحرمان مواطن آخر فهو يضحك على نفسه قبل أن يضحك على وطنه وعلى أهله وأولاده واحفاده فالمحصلة النهائية هو تعثر مسيرة وطن وإحداث مرض (تماما كالسرطان) في جسد الوطن وسيؤثر حتما عليه وعلى من ساعده عاجلاً أو لاحقاً وسيكون أول الخاسرين، هذا في الدنيا وفي الآخرة أدهى وأمر.

النخب الاقتصادية عقدت الكثير من المؤتمرات في العالم حول الغنى والفقير ومعظمها تحت رعاية الأمم المتحدة وأنتجت الكثير من الدراسات العلمية الهامة... لكن معظمها يركز على إقتراح سياسات اقتصادية جديدة ودعم مادي لحل المشكلة وهذا مقتطف لأحدى هذه الدراسات والذي يتكرر في معظم الدراسات المطروحة بنفس المعنى وفي كل عام :

(إن الجهود الجادة للتنمية العالمية لا تتطلب فقط سياسات إقتصادية أفضل في البلدان الفقيرة وإنما أيضاً دعماً مالياً أكبر من البلدان الغنية)... هذا كلام جميل ومع إحترامنا له إلا أنه لا يستطيع حل المشكلة بدون وجود قاعدة عريضة من الشعب له القابلية للعمل وما تفرع منها كالقابلية للتعلم والقابلية للتحدي وحتى القابلية للحب.

إذا لم نغير واقعنا وتعلم كيف نعيش، لا شيء سيحدث – لن نموت – لن نطرد من أعمالنا – لن يغير الطالع من حظنا شيئاً – ولن تقل ضحكائنا ولن تبته قهقهائنا، ولن تتغير تقارير المؤتمرات الاقتصادية العالمية...

لكننا سنبقى على ما نحن عليه من الفقر والشقاء، نحن وأولادنا، والأجيال القادمة...

وفي المقابل إذا كنا من عشاق تراب الوطن علينا أن نناقش هذه المسألة بجدية، ونتبنى المفاهيم التي تجعلنا والأجيال القادمة على الجادة الصحيحة، فطريق الألف ميل يبدأ بخطوة وليكن نحن الآباء أصحابها قبل الأبناء.

فقط لشدة البرودة وتساقط الثلوج، ويربون الماشية في ما تبقى من الأراضي، إلا أنهم ينتجون أفضل أنواع الألبان والأجبان في العالم. ورغم أن سويسرا لا تزرع الكاكاو على أراضيها لكنها تصنع أفضل أنواع الشوكولاته في العالم. سويسرا هذا البلد الصغير المتواضع بعدد سكانه والمتواضع بموارده الطبيعية جعل من نفسه أكثر مكان آمن للأموال والإنسان في العالم. ولا توجد فروقات للقدرة العقلية للإنسان بين شعوب العالم فلدينا من العباقرة والمبدعين عدد ليس بالقليل وكذلك فلا العرق ولا لون بشرة الإنسان له أدنى دور في قضية الفقر والغنى. فنحن نرى المهجرين الكسالى في أوطانهم عندما يعملون في الدول الأوربية وينخرطون ضمن النظام هناك يصبحون قوة فاعلة ومنتجة.

إذا كانت كل هذه العوامل لا تشكل سبباً رئيسياً في عملية الفقر والغنى، إذن ما هو الفرق بين الدول الغنية والفقيرة؟؟؟؟ انه " القابلية للعمل " والذي تتحدد معالمة من الصغر ومن خلال سنوات التعلم للفرد وما يقدم له من ثقافة. والقابلية للعمل يمكن أن توجه بالثقافة ضمن خطة لها أهداف ومقاصد لتنمو كما تنمو النبتة الصغيرة، فكلما أحيطت بالرعاية أصبحت أوراقها خضراء وثمارها جيدة.

وتتجلى هذه القابلية للعمل واضحة عندما نلاحظ الفروقات بين شعوب الدول الغنية والدول الفقيرة، فنجد إن الغالبية العظمى لأفراد الدول الغنية تتبع منظومة من المبادئ في حياتهم اليومية وتحترمها ومن لا يتحلى بها يعتبر إنسان غير سوي أهمها:

- الاستقامة والبعد عن الطرق الملتوية لإنهاء المعاملات اليومية وكسب لقمة العيش
- المسؤولية وعدم التخلي عن القيام بالواجب تحت أحلك الظروف
- الأخلاق كأساس للتعامل وحتى وأنت تفتح الباب إبتسم وقل لمن خلفك تفضل
- احترام القانون والنظام ومراعاة الذوق العام ومنها رمي علبة فارغة من السيارة
- احترام حقوق الآخرين فكما قال إمام المتكلمين إما أخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق
- حب العلم والعمل
- عشق الادخار والإستثمار
- القدرة على تحديد الأهداف
- الدقة في العمل والمواعيد
- عدم التعدي على المال العام
- إحترام وجهات النظر والرأي الآخر
- تشجيع المبادرات الطيبة ودعمها.

"من جد وجد ومن زرع حصد" هذا ما تعلمناه ونحن في الابتدائية وقد أفهمنا أن معنى هذا الكلام أن من لا يراجع دروسه سيفشل في اجتياز الاختبار، وقد كان هذا المثل، وما فهمناه من معنى، حافظاً لنا للمراجعة والجد والإجتهاد. وتبين لنا فيما بعد أن الجد والزرع ليس المقصود بهما الطالب والاختبار فقط، وإنما ينطبق على كل نشاط نقوم به في حياتنا بل حتى على نهضة المجتمعات والأمم أيضاً. المجتمعات والدول اذا لم تراجع دروسها جيداً فانها ستسقط في الامتحان ونتائجها ستكون متدنية. عندما نقارن أنفسنا مع نتائج دول العالم، ونحن والعالم نقدم نفس الامتحان نلاحظ أننا في آخر القائمة من ناحية كل ما يمس لعنوان التقدم بصلة. والسبب هو أننا وأنت ومن أعرف ومن أنت تعرف في هذا الوطن لم نجد ولم نزرع ولو فعلنا لوجدنا وحصدنا ولم نكن عالة على الآخرين في لباسنا ومأكلنا وقراراتنا وإستشارتنا وحتى تصرفاتنا وسلوكياتنا مع بعضنا البعض والآخرين. ولولا النفط الذي يأتي إلينا من باطن الأرض بقليل من الجهد، لكننا ما نأكله وأصبحنا من تحمل عليهم الصدقة. وليس الغنى أن يكون عندك بعض المال إنما الغنى هو أن تعيش مكرماً في وطنك وتراه يتزعر وينمو أمام ناظريك وتتضائل المناظر الغير إنسانية بين الكائنات البشرية في البيت والشارع وفي أروقة المؤسسات الأهلية والحكومية. وكما هو واضح أن الفجوة كبيرة بين الدول الغنية والدول الفقيرة، وحياة الإنسان في الدول الغنية تختلف كثيراً عن حياته في الدول الفقيرة. ففي الدول الغنية تجد رغد العيش والخدمات المتطورة، بينما لا تجد في الدول الفقيرة إلا الشقاء والتعب. فهل ندرة الموارد الطبيعية هي السبب للفقر وهل عمر الدولة وتاريخه له علاقة بهذا القهر والحرمان أم أن هناك عوامل أخرى كضعف في القدرات العقلية مثلاً.

دول غنية مضى على تكوينها ١٥٠ سنة فقط تتمتع بحياة وقدرة على الإنتاج والتغيير، ككندا ونيوزلندا. ودول فقيرة وجدت منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة، كالهند ومصر يكافح أبنائها بصعوبة لتوفير لقمة العيش وإيجاد الدواء لعلاج الأطفال المرضى. نلاحظ ان عمر الدولة ليس مهما وكذلك الموارد الطبيعية للدول. فاليابان وسويسرا ينبغي أن يكونا من أفقر بلاد العالم لقلة مواردهما الطبيعية. إذ أن ٨٠٪ من مساحة اليابان تتكون من الجبال، والمساحة الزراعية لديها محدودة جداً، لكنها ثاني قوة اقتصادية في العالم. واليابان تستورد المواد الخام من جميع أنحاء العالم وتصدره كمنتجات مصنعة باهظة الثمن. وكذلك سويسرا البلد الصغير المحدود المساحة المليء بالجبال والذين لا يستطيعون زراعة الأرض إلا أربعة أشهر في السنة

مجلة شهرية متنوعة
تعنى بشؤون المملكة العربية السعودية
والمنطقة الشرقية بشكل خاص

تصدر عن : UAR - بيروت - لبنان

رئيس التحرير : فؤاد نصرالله
مدير التحرير : سلمان العبد
المدير الفني : مهدي العسيف
الإشراف الإلكتروني : م/فراس أبو السعود

البريد الإلكتروني
alkhatmag@yahoo.com
alkhatmag@gmail.com

موقع المجلة على الفيس بوك
www.facebook.com/khatmag
www.alkhat.net

موقع المجلة على تويتر
@Khatmag

للحصول على العدد
966555810709

مواقع صديقة

برودكاست القطيف
www.Qatifbroadcast.com

شبكة القطيف الإخبارية
www.qatifnews.com

جھينة الإخبارية
www.jhaina.com

سما الخط
www.samalkhot.com

من يكتب ثقافتنا الشعبية؟



حسن الشيخ

لعل من أشد القضايا دهشة ، على ساحتنا الثقافية ، غياب العناية بالمرورث الشعبي . البعض يعزو غياب هذه العناية - وليست الموروث - لعدم وجود جهة رسمية تعني بموروثنا الشعبي بشكل منظم ومدرّس . طبعاً كلمة الموروث الشعبي ، كلمة عريضة ويمكن أن يندرج تحتها عشرات الموضوعات ذات الصلة بهذا الموروث . فهناك فلكلور شعبي ، وشعر ، وحكايات ، وتاريخ شفوي ، وأمثال ، بل وحتى آثار . بل وهناك جهات تعني بشكل وبآخر ببعض تلك الموضوعات التراثية . لكننا نحتاج إلى مؤسسة واحدة ، تعني بكل شتات هذا التراث ، وتدعمه ، وتحافظ عليه ، بشكل متوازن ومدرّس وفي إطار إستراتيجية واضحة .

وعلى سبيل المثال نحن نعرف أن مهرجان الجنادرية ، يهتم بجانب من جوانب هذا التراث . وكذلك مكتبة الملك فهد الوطنية ، تهتم بتوثيق التاريخ الشفوي التراثي ، أما وزارة الثقافة والفنون فهي تهتم بالجوانب المادية من التراث ضمن المتاحف المنتشرة في العديد من مدن المملكة ، ولكنها مدعوة للاهتمام بحفظ الجوانب الأخرى من الموروث الثقافي لمناطق المملكة . هذا الأمر أشارت له الورقة التي قدمتها الدكتور منى عابد خزندار المدير العامة لمعهد العالم العربي في باريس بعنوان (أي سياسية ثقافية للمملكة العربية السعودية ؟) ، في فعاليات الملتقى الثاني للمثقفين السعوديين الذي نظّمته الوزارة في شهر صفر من عام ١٤٣٣ ، وتضمنت أهمية إنشاء إدارات خاصة تعني بمختلف الحقول الثقافية ، وذلك بغية إدارة وتمويل وتنظيم ودعم المهام الكبرى للدولة في مجالات المحافظة على الموروث الثقافي ونشره ، والتعريف بتراثنا التاريخي .

هذا على المستوى الرسمي . ولكن السؤال الأكثر إلحاحاً . من يكتب تاريخ المنطقة الشرقية - الأحساء والقطيف - الشفوي والشعبي ؟ وهل بالفعل تراجع الاهتمام بهذا الموروث في السنوات الأخيرة ؟

البعض يرى أن الصحافة لم تعد تكثر برصد التراث الشعبي ، وإبرازه ، وتسليط الضوء عليه . كما أن المبدعين قد اغتربوا كثيراً في سردهم وشعرهم ، فلا تجد رائحة التراب فيما يبدعون من رواية وقصيدة ولوحة . لأن مواضيع التراث الشعبية ، أصبحت لا تثير المتلقي . وما تدوين التراث الشعبي والتاريخ الشفوي - عند البعض - إلا من باب الذكريات الجميلة ، والحكايات اللطيفة .

وإذا لم يُدون موروثنا الشعبي بالمنطقة قبل قرن من الزمن مثلاً ، فلأن مستوى الوعي ، لم يكن كما هو وعينا اليوم . كما أن إمكانيات وآليات هذا الزمن لا يمكن مقارنتها بإمكانات وآليات الأمس .

ولا أعتقد شخصياً بضرورة الانتظار حتى يبرز ذلك الجسم الرسمي لاحتضان كل كذلك التراث المهدور ، بل يجب على الجمعيات المدنية ، وجمعيات الثقافة والفنون ، والمؤسسات الخاصة بالمبادرة بجمع ودراسة الموروث الثقافي للمنطقة . ولكن الحقيقة أن هناك العديد من المبادرات ذات الطابع غير الرسمي ، ولكن أنشطتها مكررة في معظم الأحيان ، بتركيزها على طبع الكتاب الديني ، أو المسابقات الشعرية ، أو ربما إقامة المعارض التشكيلية ، ولا نجد أحد من منظمات المجتمع المدني معنية بتحديد التراث الشعبي - الموروث الثقافي للمنطقة - ومسح وإمكاناتها لهذا الغرض .

إلا أن المشروع الكبير - مشروع خادم الحرمين لحفظ التراث - والذي أعلن عنه مؤخراً - أبان افتتاح الجنادرية - لحفظ التراث ، سيكون أول مشروع رسمي مؤسسي شامل بالمملكة من هذا النوع ، لرصد وتدوين ودراسة التراث ، واقتناء الجانب المادي منه . ولابد أن نشير - رغم كل ذلك - إلى وجود جهود فردية رائعة معنية بنقل وحفظ تاريخ المنطقة التراثي في مجالات متعددة . فهناك مجلة (الواحة) والتي تعني بشؤون التراث والثقافة والأدب في الخليج العربي ، مركزة اهتماماتها على القطيف والأحساء . وبالفعل قامت مجلة (الواحة) طوال عقد من الزمن من تحقيق ونشر آلاف الوثائق التاريخية الخاصة بالمنطقة . ونشر الدراسات التاريخية والتراثية ، والتعريف بالكتب التراثية ، واللهجات والعادات والفنون بل وبالعوائل والأسر الاحسانية والقطيفية القاطنة منها والمهاجرة . وقد ساهم في الكتابة لمجلة (الواحة) عشرات الكتاب المعنيين بتراثنا الثقافي .

ولا ننسى المساهمات الكبيرة التي قام بها باحثون معاصرون من المنطقة في رصد وتدوين ونشر هذا التراث في مختلف مجالاته من أمثال الزميل الباحث علي الدوروة ، وحسين سلهم ، وعلي حسن منصور ، وسلمان الحججي ، واحمد البقشي وغيرهم ممن لا تحضرني أسمائهم الآن .

آل عبيد

الماركات العالمية
تحت سقف واحد

للمراتب الطبية



مراتب طبية
لحف ومفارش
وسائد طبية
شراشف وأغطية واقية للمرتبة
استيراد وتصدير المراتب والمفروشات

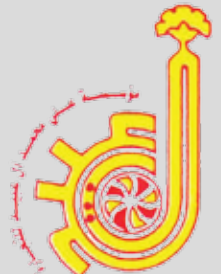
المملكة العربية السعودية

المنطقة الشرقية - حي المجيدة : ت / ٨٥٤٢٩٤٩ - ٨٥٤٨٧٧٨ - ٨٥٤٢٨١٢

البريد الالكتروني : alobaid2004@hotmail.com



عالم السرير
Bed World



مكتب الدمام - ت : ٨٣٥٥٤٠٨ - ٨٣٥٥٠٩ - فاكس : ٨٣٥٥٤٠٧
مكتب القطيف - ت : ٨٥٤٥٥٥١ - ٨٥٤٥٥٥٢ - فاكس : ٨٥٤١٩٧٩
Email: gec-dammam12@yahoo.com



مكتب المهندس جاسم آل قواحمد

للاستشارات الهندسية والمساحية



الآن

بدأ تسجيل طلاب

الصف الأول الابتدائي

للعام الدراسي ١٤٣٥ هـ - ١٤٣٦ هـ

سارع بتسجيل ابنك

العدد محدود



منذ أنشأت مدارس الخط الأهلية بالقطيف في العام ١٤١٤ هـ ١٩٩٣م وضعنا لأنفسنا طريقاً محدداً وواضحاً يركز على بناء المواطن الصالح القادر على تحمل أمانة النهوض بهذا الوطن الحبيب ، وكانت فلسفتنا التعليمية مهمة بناء الفرد والمجتمع وتكوين شخصية الفرد وتربيته وتزويده بالقيم الإسلامية والمثل العليا وإكسابه المهارات المعارف التي تساعد على الإسهام في بناء مجتمعه وتنميته وتطويره علمياً وثقافياً واقتصادياً واجتماعياً وحضارياً وسلوكياً وذلك وفق ما جاء بسياسة التعليم العامة للمملكة العربية السعودية.



Al - Khut Private School

E - mail: alkuthsch@hotmail.com

مدرسة الخط الأهلية

ابتدائي - متوسط - ثانوي (نهارى وليلى)

القطيف - حي الشاطئ - ت: ٨٢٣١١٨٨ - ٨٢٣١١٧٧ - ٨٢٣٢٢٦٦ - ٨٢٣٢٢٧٧ فاكس: ٨٢٣٢٢٩٩