

مجلة الخط AL-KHAT.NET

العدد (٧١) السنة السادسة رمضان ١٤٣٩هـ/ يونيو ٢٠١٨م

جولات ولي العهد وأبعادها الإستراتيجية

محمد بن سلمان يكتب تاريخاً جديداً للوطن





مكتب عبدالله جمال البيات العقاري



عيد مبارك
EID MUBARAK

1439هـ

مكتب عبدالله جمال البيات العقاري • شارع القدس - الجزيرة ٦٨٦٦ - القطيف - ٢٨٣٦، المملكة العربية السعودية

013 854 6677 / 013 854 7755

056 925 5911

info@ajab.com.sa



د. محمد بن صالح السعيد

شباب اليوم لرؤية الغد

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وبفضله تنزل الخيرات والبركات ، وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات ، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين ..

أسدل الستار على انتخابات غرفة الشرقية بدورتها الثامنة عشرة بعد تنافسية الكل فيها متوج بمحبة الناس وثقتهم ، وما دام الدافع رغبة حقيقية بمشاركة فاعلة في خدمة وطن ومجتمع ، فلا يؤطر النافع بعضوية ، بل وطنيته تؤهله للنفع بمختلف المكان وامتداد الزمان ليكون شريكاً فاعلاً في خدمة بلاده ، وتحقيق تطلعات قاداتها ، فالوطن الذي ننشده لا يكون إلا بتكامل أدوارنا كمواطنين مسؤولين من أجل وطن طموح ، ومجتمع حيوي حتى نصل لاقتصاد مزدهر .

من عظيم نعم الله علي أن جعلني محل ثقة الناخبين الأفاضل ، فمع كل صوت منح لي أقدّر الثقة ، وأستشعر المسؤولية ، وأدرك أن علي بذل المزيد من الجهد لتحقيق الطموحات تعبيراً عن الشكر والامتنان ، وهم قد منحوني الثقة فلا يحرمني الدعاء .

والدي ، أعمامي الأفاضل ، إخوتي وأخواتي من آل السيد ، أعضاء لجان حملتي الانتخابية ، جميع من ساندني .. كان دعمكم لي ثبات القوة ، وجهودكم أساس التنويع وأنا من يقدر ذلك كله ، وسيبقى يذكره ويشكره .

ولا يفوتني أن أذكر وأشكر اللجان العاملة ، والجهات المساندة في كل مراكز الانتخابات مع هذه الجهود الكبيرة لتكون العملية الانتخابية بصورتها المثلى .

أبارك لكل الفائزين بعضوية مجلس غرفة الشرقية في فئتي التجار والصناع ، وأسأل الله لي ولهم التوفيق والسداد في خدمة دينهم ، و مليكهم ، و وطنهم ، ومجتمعهم .

د. محمد بن صالح السعيد



Mohd_DBA



Mohd-DBA



Mohd@sabisco.com



مؤسسة أحمد العبد الرضا

لإسناد وتجفيف التربة



 abu.qassim@hotmail.com

 013 8555115

 013 8512309

 96654555138

المملكة العربية السعودية - المنطقة الشرقية - القطيف - شارع القدس - مقابل البنك العربي - بجانب البنك الهولندي





الحداد

شركة أبناء سعود الحداد للخرسانة الجاهزة والبلك الأسمنتي



خرسانة جاهزة ، طابوق ، تأجير معدات ، غسيل الكنكري
تحلية وتبريد المياه ، ثلج مجروش ، مضخات عالية الأطوال



خادم الحرمين الشريفين يعزي أسرة القاضي الجيراني



أعرب خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - عن عزائه ومواساته لذوي الشيخ محمد عبدالله الجيراني قاضي دائرة الأوقاف والموارث بمحكمة القطيف - رحمه الله - الذي اختطف وقتل من قبل عناصر إرهابية. جاء ذلك خلال استقباله - أيده الله - لذوي الشيخ الجيراني بمكتبه في قصر اليمامة في الرياض. وقد عبر ذوو قاضي دائرة الأوقاف والموارث بمحكمة القطيف - رحمه الله - عن شكرهم لخادم الحرمين الشريفين - رعاه الله - على عزائه ومواساته لهم في فقيدهم، داعين الله العلي القدير أن يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويجزل له الأجر والمثوبة. حضر الاستقبال، صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سعود بن نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية.



سعود بن نايف يعزي الشيخ سلمان بوفاة والدته



أجرى أمير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز، اتصالاً هاتفياً عزى خلاله الشيخ منصور السلطان، وذلك بوفاة والدته. وعبر عن صادق تعازيه ومواساته لأسرة وذوي الفقيدة، سائلاً المولى عز وجل للفقيدة المغفرة والرحمة، وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان. من جهته قدم الشيخ السلطان، شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية على تعزيتته ومواساته، سائلاً الله أن يجزي سموه خير الجزاء.



المجلس المحلي بالقطيف يعقد جلسته الأولى لدور الانعقاد الخامس



عقد المجلس المحلي بمحافظة القطيف، جلسته الأولى لدور الانعقاد الخامس برئاسة محافظ القطيف رئيس المجلس المحلي خالد بن عبد العزيز الصفيان، وذلك وذلك بمقر المحافظة. وبدأ الاجتماع بتهنئة أعضاء المجلس المعينين الجدد لحصولهم على ثقة ولاة الأمر - حفظهم الله -، وحثهم على مواصلة مسيرة العطاء التي بذلها زملائهم السابقين في المجلس. عقب ذلك استعرض رئيس بلدية محافظة القطيف المهندس زياد مغريل، المشاريع التنموية المعتمدة في ميزانية العام المالي 2018م، في حين تطرق مدير إدارة المياه المهندس ضياء آل أسعد مشاريع المياه والصرف الصحي.



رئيس التحرير / فؤاد نصرالله

جولات ولي العهد وأبعادها الإستراتيجية

محمد بن سلمان يكتب تاريخاً جديداً للوطن

الدول المستثمرة، واستثماراتها في المملكة .
وبالقدر نفسه فإن الجهود التي قام بها ولي العهد الشاب،
بما اتسمت به من جسارة ، وقوة ، وتخطي للمألوف والسائد ،
لتقديم صورة واضحة تماما عن الجهود الملموسة والقوية التي
يتبناها مهندس التحديث الذي يقود حركة التجديد بكل قوة
وثبات حتى يضع البلاد على أعتاب المستقبل المشرق بإذن الله .
يعترف المتابعون الغربيون بما حملته الرحلة من نتائج عظيمة
لم تكن بالحسبان ، فلم تكن زيارة مجاملات ، ولا هي جولات
جولات برتوكولية تقليدية ، لكنها قدمت إجابات واضحة حول
الخطط القوية التي بدأت المملكة في انتهاجها عبر عدة وسائل
تهدف جميعا لوضع بلادنا في مقدمة الدول التي تكرس العلم
لبناء الحضارة ، وتوظفه لخدمة ابنائها ، فيما تتمسك بتراتها

إن الزيارة التاريخية التي قام بها ولي العهد السعودي صاحب
السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز حفظه
الله ، إلى الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا وأسبانيا ، هي
إضافة حضارية للسجل التاريخي الذي يكتبه سموه الكريم ،
فقد اتسمت الزيارة بالكثير من الملامح التي تحقق نجاحها
،فهي واضحة في أهدافها ، شديدة العطاء في مراميها على
المدى البعيد .

إن القدرة على رسم خريطة طريق لتوطيد العلاقات مع تلك
الكيانات الدولية القوية ، تتكئ على مرتكزات واقعية من تبادل
الثقة بين الأطراف ، والانخراط في منظومة جديدة وجادة لقطع
الطريق أمام أي قوى تحاول المساس بالأمن القومي للمملكة
العربية السعودية ، بالإضافة إلى أنها تحقق الاطمئنان لتلك



حتى يكون البناء على أرض سليمة ، وفي هذا الشأن فإن القيادة السياسية في تلك البلدان تقدم ما لديها من خبرات للتطوير والتجديد على هدي من الواقع .

سابعاً: إجراء حوار يقوده التكنوقراط السعودي في مواجهة شركات النفط بحيث يعود المردود على الطرفين ، وبلا شك فأن هناك محادثات قد جرت بين شركتي "أرامكو" و"أمازون" لإنشاء مركز ضخخ لتخزين البيانات، وهو مشروع للسياحة الفضائية مع رجل الأعمال البريطاني ريتشارد برانسون، إضافة إلى مباحثات أخرى بشأن إنشاء مزارع للألبان في الصحراء بالتعاون مع شركات فرنسية .

وعلى وجه الإجمال فإن اللقاء المباشر بين الرئيس الأمريكي ترامب ، وبين صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سلمان قد اتسم بالشفافية ، والندية ، والاقتراب ما أمكن من نقاط الاتفاق لتثبيتها ، ونقاط الاختلاف القليلة لعلاجها ، وإيجاد حلول لها . نفس الأمر حدث في زيارة ولي العهد الأمين لباريس فقد كانت هناك تفاهات بشأن حملة مقاومة الفساد التي جعلت بعض المستثمرين يترقبون النتائج ، وقد افتتح الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بالمبررات التي ساقته القيادة السعودية لأسباب البدء في مقاومة الفساد حتى يكون المستقبل آمناً ، وهو ما لمسهُ عدد من المسؤولين الفرنسيين ، الذين تفاعلوا مع طموحات الدولة السعودية العريقة كي تأخذ مكانها تحت الشمس في ظل اقتصاد قوي ونزاهة تطل الجميع ، فلا مكان لفساد أو متواطئ، وبناء على ذلك أصبح من الطبيعي تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، وفي خطوة موازية تمت مناقشة القضايا

بعد تنقيته من الشوائب ، وفي ذات الوقت فإن الخطابات التي طرحها سمو الأمير في واشنطن وباريس اتسمت بالنصاعة والدقة والوضوح .

أراد سمو ولي العهد الشاب أن يعالج القضايا الشائكة بمزيد من الحوارات مع دول الشراكة ، وربما كانت الأهداف على تشابكها، تتركز في النقاط التالية:

أولاً: التنسيق على أعلى مستوى لمقاومة الإرهاب ، وحصار الجماعات والكيانات التكفيرية التي تموج بها المنطقة .

ثانياً: مقاومة المد الإيراني في المنطقة عبر تكتيكات تستجيب للحركة على الأرض أرض الواقع ومحاولة ترسيخ حلول ذات أبعاد استراتيجية تحقق الأمن والأمان وتشر السلام في المنطقة المهددة بحرب كونية .

ثالثاً: جذب رؤوس الأموال الأجنبية إلى بلادنا ، ومن ثم السعي لوجود شراكة اقتصادية في مجالات متعددة .

رابعاً: البحث عن طرائق جديدة للتعامل مع القضية الفلسطينية تستجيب للحقوق التاريخية للشعب الفلسطيني مع تبادل وجهات النظر في إمكانية حلحلة القضية .

خامساً: البدء في تحديث عدد من القطاعات التي لن يتم تقدم الدولة إلا بتحديثها مثل قطاع الطيران ، وتكنولوجيا الإنترنت ، وقطاعات الترفيه،

وفقاً لكفاءات مطلعة على هذه التطورات، ولديها ما تقدمه من إضافات في كافة المجالات المشابهة .

سادساً: التعريف بما قامت به السلطات من مقاومة الفساد



ثالثاً : في عالم السياسة لا توجد عداوات دائمة ولا صداقات دائمة ، الأصح وجود مصالح تصب في مصلحة الاطراف المتحاوره.

رابعاً : لم يكن هدف التحولات الأخيرة بالمملكة هو خدش القشرة الخارجية فقط، وإنما التوجه إلى الجوهر ، وهو ما ظهر تلقائياً في الخطط والمشروعات الجديدة التي تخاطب العصر بقوانينه.

خامساً : ظهر بوضوح خلال المناقشات المستفيضة بين ولي العهد والقيادات التي تقابل معها أن أمن ورفاهية الخليج جزء لا يتجزأ من مسؤوليات المملكة قديماً ، وحديثاً .

سادساً : إن المرونة التي أبداهها سمور الأمير محمد بن سلمان تشي بعقلية صافية ، وبرغبة جسور في تخطي الأشكال التقليدية من التفاهات التقليدية، القديمة ، التي طالها التجمد .

سابعاً : أصبح التدريب الأمني، وتسليح القوات البرية والبحرية والجوية في المملكة العربية السعودية ، عنصراً مهماً في كافة الزيارات التي تمت فلا يمكن أن تحمي مشاريعك الحديثة دون أن تضمن حمايتها من كل عدو أو متربص .

ثامناً : إن زيادة حجم الصادرات السعودية لكل الدول التي تم زيارتها أكدت على أهمية جانب التصنيع الذي أخذت به المملكة منذ عقود ليست بالقليلة، لكنها تأخذ هنا طابع التطور والانتقال من مرحلة الكم إلى مرحلة الكيف.

تاسعاً : لم يكن من السهل الوثوق بقدرة المملكة على تخطي

ذات الاهتمام المشترك ومن بينها النزاع في سوريا واليمن ، وهي ملفات كانت تحتاج إلى توضيحات أكثر من الطرفين ، بالإضافة إلى أهمية مراجعة الاتفاق النووي مع إيران، والذي سبب قلقاً في المنطقة كلها .

ولما كانت باريس هي عاصمة النور فمن الطبيعي توقيع عقود لإنشاء كيانات ثقافية ومؤسسات اقتصادية ، وترتيبات لتحسين القدرات الدفاعية في زمن لا يعترف بغير الأقوياء، وتكتسب العلاقات التي تربط المملكة العربية السعودية والجمهورية الفرنسية أهمية خاصة في ظل تسارع المتغيرات الدولية والإقليمية التي تتطلب تبادل الآراء وتنسيق المواقف بين المملكة والدول الصديقة التي تتبوأ فيها فرنسا موقعاً متميزاً ، نظراً لثقافتها الحضارية ونظرتها الواقعية للمشاكل العربية التي تحيط بالمنطقة .

وربما كان علينا أن نوضح بعض النقاط التي تجعل لهذه الزيارة ذلك الاهتمام الغير مسبوق ، ومن هنا كان جرأة اتخاذ قرار السفر ليكون الحديث وجهاً لوجه بدون وساطة أو تدخلات قد يعطلها بعد المسافة ، وهو ما نشير إليه في نقاط محددة :

أولاً : مناقشة الكثير من القضايا عبر قيادات متخصصة كل في مجاله بنوع من التجرد من المصلحة الشخصية ، فما يهم هنا هو المصلحة العامة .

ثانياً : اللغة التي استخدمها ولي العهد كانت مبنية على الثقة بالنفس ، ووضوح الهدف ، والرغبة في تجاوز المشكلات التقليدية.



العقبات الكؤود التي أحاطت بالخطاب الفكري لولا الخطوات البناءة من حيث حقوق المرأة ، وتوافر بنود الرعاية والتأمين للأسر والعائلات في المملكة كافة .

عاشراً: إن حالة الاستقطاب الواسعة في عالم اليوم يتطلب الانتباه للمآزق والعقبات التي يمكن ان توضع في طريق المشروع النهضوي 2030 وهو ما يؤكد بعد نظر القيادة السياسية وقدرتها على قراءة عمق المشهد .

حادي عشر: نحن نثق أن الزيارة الثالثة للعاصمة الإسبانية " مدريد " لن تقل في آثارها عن الزيارتين السابقتين، وربما يضاف إليها عبق التاريخ العربي الإسلامي منذ مئات السنين في " الأندلس" ، ووجود زعيم عربي في تلك البقعة الجغرافية سيجعل هناك نوعاً من المراجعات الرصينة لكيفية بناء جسور صلة قوية بين الحضارتين على أسس من التعاون والاحترام والندية .

ثاني عشر: لم يكن بالإمكان أن تحدث تلك القفزة المحسوبة للحاق بالعصر لولا اصطفاة واسع للمواطنين الشرفاء الذين آمنوا بحكمة الملك العظيم، وولي عهده الأمين الذي أثبت كفاءة لا يستهان بها في سكناته وحركاته على المستوى المحلي والخليجي، والعربي والدولي ، وفي تحقيق مشروعاته الحيوية، معبراً عن وجود جيل طالع ، واثق ، لديه رؤية متكاملة ، يمكنه أن يخطو بقوة باتجاه دولة قوية ، حديثة ، معاصرة ، تنزع نحو تأمين مكتسباتها على مهاد من الأصالة والمعاصرة ، وتأمين أرضها وشعبها ومستقبلها بالرغم من الأخطار المحدقة بالمنطقة .

إننا نثق في قدرة ولي العهد الأمين على أن يواكب المتغيرات، ويزيد الأمر فعالية حين يمكنه ان يقرأ الأوراق ويراجع المرحلة بشكل حقيقي ، فيكتب كلماته وقراراته القوية، الساطعة، المباركة، بأحرف من نور .



أمير الشرقية يضع حجر الأساس لمشروع وسط العوامية



وضع صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية سعود بن نايف بن عبدالعزيز آل سعود، صباح الثلاثاء 27 جمادى الأولى 1439هـ، حجر الأساس لمشروع تطوير وسط بلدة العوامية، بحضور محافظ القطيف المكلف فلاح بن سلمان الخالدي وأمين المنطقة الشرقية وعدد من الشخصيات والمسؤولين.

وعبر سموه عن سعادته، بانطلاق البدء بالمشروع، وقال: "أنا أكثر الناس سعادة أن أرى هذا المكان -ولله الحمد- موجود به عدد من الآليات التي تعمل في تطوير ورفع مستوى وسط العوامية، وتهانينا لأهالي العوامية على هذا المشروع الرائد إن شاء الله".

وتابع: "إن أبناء العوامية يستحقون أكثر، وهذا بداية حقبة جديدة إن شاء الله، وباقة من المشاريع القادمة، سواء في الطرق أو أي مجال من مجالات التنمية، وهذه هي الخطوة الأولى، والخطوات القادمة أكثر وأكبر".

وأضاف: "نحن اليوم في وسط العوامية لوضع حجر الأساس لتطوير وسط العوامية، بقيادة سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله، الذي هو حريص كل الحرص على أن يرى كل جزء من بلاده يحظى بالتنمية، التي تواكب باقي المناطق، وباقي المحافظات، بالشكل الذي نأمله إن شاء الله".

وختم بقول: "هذا المشروع أخذ وقتاً، لكن والله الحمد الآن وضع حجر الأساس، وحسب ما أبلغني معالي أمين المنطقة الشرقية خلال سنة



سيكون منتهياً.

وأكد محافظ القطيف المكلف فلاح الخالدي، بأن مشروع وسط بلدة العوامية يعد من أهم المشاريع التي تنفذ في محافظة القطيف، وهو سيغير واقع بلدة العوامية نحو الأفضل. يشار إلى أن المشروع يتضمن بحسب نموذج الجسم، على: برج، مركز ثقافي، ساح مركزية، مسجد، مبنى تراثي ومقهى شعبي، برج استعلامات، ساحة تجارية، حديقة تراثية، ساحة زراعية، حديقة العاب، وسوق شعبي، إضافة إلى نماذج أخرى.





أحمد بن فهد يستقبل المعلمة وجدان الفرج

هنأ صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية المعلمة وجدان الفرج المعلمة بالثانوية الأولى بالعوامية والفائزة بالجائزة الكبرى في مؤتمر مايكروسوفت لتبادل الخبرات بين المعلمين الذي أقيم

في سنغافورا خلال الفترة من 13-15 مارس الحالي، وفوزها بمشاريع تطبيق مهارات التفكير الحاسوبي ، مؤكداً سموه خلال استقباله اليوم الخميس في مكتبه بديوان الإمارة للمعلمة ورفقتها والدها وزوجها حرص إمارة المنطقة الشرقية على تشجيع وتحفيز ورعاية أبناء المنطقة وتكريم المبدعين منهم، حاثاً سموه المعلمة وجدان على مواصلة الجهد والعطاء، وأن النجاح لا حدود له، متمنياً سموه لها تحقيق المزيد من النجاحات.

وقدمت المعلمة وجدان الفرج شكرها لسمو نائب أمير المنطقة على دعمه واهتمامه ، مبينة بأنها قدمت مشروعين للفوز بالجائزة أحدهما تم انجازه قبل المؤتمر حيث تم تطبيق المشروع بأسلوب مهارات التفكير الحاسوبي التي تكسب الطالب مهارات متعددة ، والمشروع الثاني تم طرحه على المتسابقين في المؤتمر وطلب إنجازه خلال 24 ساعة بمعايير عالية حيث يعالج مشكلة بيئية بأسلوب مهارات التفكير الحاسوبي واستطاعت المعلمة الفرج تحويله من مشروع بسيط إلى تعلم بالمشاريع وفق منهجية معينة تكسب الطالب مهارات متنوعة في العلوم والتقنية والبرمجة و الهندسة والفنون والحساب واستخدمت فيه تقنية المايكروبيت ، ويهدف إلى تحسين البيئة من خلال إعادة تدوير المخلفات وتقليل التلوث البيئي ، وإكساب الطلاب مهارات متعددة منها مهارات التخطيط الهندسي والبناء ، ومهارات علمية في مجال الزراعة والحصاد ، ومهارات تقنية و برمجية من خلال تصميم وبرمجة نظام حساس لقياس نسبة الرطوبة والري باستخدام تقنية المايكروبيت ، ومهارات حسابية للتجارة تساعدهم على الاستقلال المادي، وبالتالي تفوق هذا المشروع على كل المشاريع الفائزة وكان لها الشرف في حمل علم الوطن في أكبر محفل عالمي شهده ما يقارب الـ90 دولة و 300 معلم ومعلمة ، مبينة بأن خطواتها القادمة ستكون تعليم الطالبات البرمجة المتعلقة بالفيزياء بتقنية المايكروبيت.

وزير التعليم يهنئ الفرج بفوزها بجائزة منتدى مايكروسوفت عالمي



هنأ وزير التعليم الدكتور أحمد العيسى المعلمة وجدان الفرج، بفوزها بالجائزة الكبرى في مجموعة المشاريع المطبقة لمهارات التفكير الحاسوبي في التعليم، ورفع علم السعودية في أكبر حدث تعليمي لميكروسوفت #E2، الذي يضم أكثر من 300 معلم خبير من 90 دولة حول العالم.

وقال العيسى: (نبارك للوطن فوز المعلمتين السعوديتين أريج الغامدي، وجدان الفرج بالمركز الأول في مجموعة المشاريع المطبقة لمهارات التفكير الحاسوبي في التعليم

في منتدى مايكروسوفت العالمي لتبادل الخبرات في سنغافورة متفوقات على أكثر من 300 معلم ومعلمة من 90 دولة). وكانت مايكروسوفت قد أعلنت عبر حسابها في موقع التواصل الاجتماعي (تويتر)، مساء الخميس 27 جمادى الآخرة 1439هـ، عن فوز المعلمة وجدان الفرج بالجائزة الكبرى وفوز المعلمة أريج الغامدي بالمركز الأول في مجموعة المشاريع المطبقة لمهارات التفكير الحاسوبي في التعليم.

خمسة طلاب من تعليم القطيف يحصلون على لقب بطل العالم في الحساب الذهني



كتب - محمد آل عبد الباقي

نحج خمسة طلاب من المدارس الابتدائية بقطاع القطيف في تحقيق بطولة العالم في الحساب الذهني - برنامج الرياضيات الذهنية - المقامة في مدينة (جوهانسبرغ) بجمهورية جنوب إفريقيا ، يوم الخميس ١٠ / ٤ / ١٤٣٩ هـ ، بعد أن خاضوا المنافسات العالمية مع نظرائهم من مختلف المدارس الابتدائية بدول العالم . فيما حقق ثلاثة طلاب المركز الأول في المسابقة ذاتها ، واكتفى طالب واحد بالحصول على المركز الثاني ، من مجموع تسعة طلاب من قطاع القطيف - ممثلين للمملكة - شاركوا في خوض غمار هذا السباق الذهني الدولي .

الطلاب الفائزون بلقب بطولة العالم :

- ١ - محمد بن نور الشعلة - مدرسة الشاطئ الابتدائية .
- ٢ - علي بن مهدي الجارودي - مدرسة جرير الابتدائية .
- ٣ - مارييا بنت علوي الصنّاع - المدرسة الابتدائية السادسة عشرة بالقطيف .
- ٤ - نرجس بنت موسى آل ثنيان - المدرسة الابتدائية السادسة عشرة بالقطيف .
- ٥ - مريم بنت ياسر آل ثنيان - المدرسة الابتدائية الأولى بالبحاري .

الطلاب الحاصلون على المركز الأول :

- ١ - علي بن منير الصفار - مدرسة التهذيب الأهلية الابتدائية .
- ٢ - علي بن عبدالله الرمضان - مدرسة صهيب الرومي الابتدائية .
- ٣ - بتول بنت زكي الشاخوري - المدرسة الابتدائية الرابعة بالقطيف .

الطالبة الحائزة على المركز الثاني عالميا :

- ١ - زينب بنت أمين أبو الرحي - مدرسة الحصان الأهلية الابتدائية بالدمام ، المتلحقة ببرنامج رعاية الموهوبات بالقطيف .

وكان هؤلاء الأبطال قد خاضوا المنافسات الختامية على مستوى المناطق والمحافظات التعليمية بالمملكة ليلة الأحد ١١ / ٨ / ١٤٣٨ بالعاصمة الرياض ، بإشراف المشرف على وكالة الخوارزمي الصغير بمحافظة القطيف عبد الله بن جعفر آل ثنيان؛ ليتأهل منهم أربعة طلاب ، وخمس طالبات لنهائيات العالم في الحساب الذهني .

وقدم مدير مكتب التعليم بمحافظة القطيف عبد الكريم بن عبدالله العليط وافر التهنية ، وخالص التبريكات للطلاب والطالبات الفائزين والمشاركين ، وأثنى على أدائهم المشرف ، كما أشاد بجهود مدارسهم وأسراهم ، والمشرف على وكالة الخوارزمي الصغير بمحافظة القطيف .

واعتبر هذا الإنجاز العالمي من مفاخر التعليم في بلادنا ، ويأتي ترجمة حقيقة لتطلعات رؤية المملكة ٢٠٣٠ ، والأهداف التي تصبو لها .



ماريا الصنّاع



زينب أبو الرحي



علي الجارودي



بتول الشاخوري



نرجس آل ثنيان



علي الصفار



مريم آل ثنيان



محمد الشعلة



مافظ القطيف يرعى ملتقى جودة القيادة وأثرها على تميز بيئة العمل

عملي وليست فلسفة نظرية فحسب ، مشيرا إلى إن الإلتقان هو التميّز وطريق للجودة الشاملة، وأن الملتقى يسعى إلى تحقيق الأهداف والتطلعات المرجوة التي تسهم في نشر ثقافة الجودة والتميز المؤسسي بالشراكة مع الجهات الحكومية ، وأكد العليط في كلمته الإجماع على ممارسات الجودة عالميا والتوجه لبناء المفهوم وتعميمها على الإدارات والمؤسسات كافة للحصول على الاعتمادات وتحقيق رؤية المملكة الطموحة ٢٠٣٠ للوصول إلى أفضل المخرجات للمستفيد والتحسين المستمر ، وختم موجها شكره للجنة دعم الجودة والقائمين على الملتقى .

ثم تناولت قائد مدرسة الثانوية الخامسة بسيهات إيمان بنت ناجي السكيري، ورقة العمل الأولى بعنوان "أثر الجودة في بيئة العمل" ، وتضمنت كيفية تحقيق أعلى إنتاجية بأفضل جودة في بيئة العمل ، الهدر في الأنشطة والعمليات ، المجالات ذات الأولوية

كتب خالد السنان - تصوير: كفاح الخليفة
نظمت لجنة دعم الجودة الشاملة في مكتب التعليم بمحافظة القطيف ملتقى "جودة القيادة وأثرها على تميز بيئة العمل" برعاية محافظ خالد بن عبد العزيز الصفيان ، وبحضور مدير المكتب عبد الكريم بن عبدالله العليط ، ومديري الإدارات الحكومية وقادة وقائدات المدارس وعدد من المشرفين والمشرفات وطلاب المدارس ، ونخبة من أعيان ووجهاء المنطقة ، وذلك بقاعة المناسبات بمقر المحافظة بالتزامن مع اليوم العالمي للاحتفاء بيوم الجودة.

واستهل الملتقى بكلمة ترحيبية لعريف الحفل عبد المحسن الخضر ، ثم تليت آيات من الذكر الحكيم رتلها الطالب أحمد العلويات .

ثم ألقى مدير المكتب العليط كلمة أكد فيها أن الجودة تطبيق



الرؤية ، التحديات التي ينبغي أن يتعامل معها القائد والعاملون من أجل تحقيق الأولويات الإستراتيجية للمنظمة بكفاءة وفاعلية وترسيخ ثقافة الأداء العالي .

وفي كلمة لمحافظ القطيف ثمن فيها إقامة هذا الملتقى الذي يتزامن مع اليوم العالمي للجودة، ودعا فيها جميع المسؤولين في كافة القطاعات إلى تبني مفاهيم وأسس ومعايير الجودة والتميز في جميع خطتهم وأنشطتهم وأعمالهم، والحرص على التطوير والتحسين المستمر لتحقيق الجودة والإتقان في القطاعات الإنتاجية والخدمية الخاصة والحكومية، لتحقيق الرؤية المستقبلية الطموحة وما تتطلع له القيادة الرشيدة وأمير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبد العزيز وسمو نائبه الأمير أحمد بن فهد بن سلمان - حفظهما الله - وختم سائلا الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح لهذا الوطن.

وفي الختام كرم المحافظ ، المحاضرين والمشاركين في الملتقى ، فيما سلم مدير مكتب تعليم القطيف درعا تذكارية للمحافظ لهذه المناسبة.

الجودة بالمحافظة على تويتر، والذي يضم في عضويته مديري الدوائر الحكومية . بعد ذلك استعرض مدير إدارة الجودة بالادارة العامة بتعليم المنطقة الشرقية سابقا ، إحسان بن علي المزين ورقة العمل الثانية في الملتقى والتي حملت عنوان : جدارات القائد وفق رؤية ٢٠٣٠، تناول فيها استراتيجيات النجاح ، كيفية تمكين رأس المال البشري من تحقيق

للتحسين باستخدام استراتيجية كايزن ، وأكدت السكيري أن نجاح المؤسسات تعتمد على عدة عناصر من بينها تهيئة بيئة عمل جاذبة وثقافة تنظيمية لتحقيق أعلى مستوى من الجودة وتميز الأداء، واختتمت بأستعراض تجربة تطبيقية من واقع ممارسة فعلية في التحسين المستمر لمجال الإبداع لدى طالبات المدرسة. ثم دشّن المحافظ حساب تشكيل مجلس





محافظ القطيف يتوج المدارس الفائزة بجائزة المطرود

المدارس الفائزة، لافتاً إلى استمراره في دعم المسابقة، والتي كان لها الأثر لتحقيق الإنجازات مؤخراً وتميز مكتب تعليم القطيف، وختم موجهاً شكره لصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه على دعمهم لما يخدم الوطن والمواطن. وقدم عرض مرئي وثائقي لأعمال وإنجازات الحاج عبدالله المطرود - رحمه الله ..

وألقى بعدها رئيس لجنة المسابقة المساعد للشؤون التعليمية علي بن عبدالله الشهري.

وأعلن راعي الحفل محافظ القطيف عن الفائزين والفائزات بالمسابقة، مهنئاً إياهم بذلك؛ ولافتاً إلى أن الجائزة عززت روح المنافسة وانعكس ذلك إيجاباً على مستوى الطلاب والطالبات وعلى مستوى التعليم للمحافظة.

وفي الختام كرم المحافظ الداعمين والراعاة وأعضاء اللجنة المنظمة للمسابقة وتتويج الفائزين بالإعمال.

كّرم محافظ القطيف خالد بن عبدالعزيز الصفيان المدارس الفائزة بمسابقة الحاج عبدالله المطرود للمبادرات التربوية بمجالاتها "التعليمية، القيمية، والتقنية والتطوعية"، في دورتها الثانية والتي استهدفت مدارس القطيف للبنين والبنات، وذلك في قاعة الملك عبدالله الوطنية بالمحافظة.

واستهل الحفل الذي قدمه العريف سلمان الحبيب بترحيب راعي الحفل والحضور الكريم ثم تليت آيات من الذكر الحكيم رتلها الطالب محمد بن نايف الخالدي.

والقى بعدها مدير تعليم القطيف عبدالكريم بن عبد الله العليط كلمة أكد فيها أن جائزة مكتب التعليم في محافظة القطيف للمبادرات التعليمية جاءت في مرحلة التحول المعرفي لتعزيز المواهب واكتشاف الطاقات في مدارس البنين والبنات بالمحافظة.

بدوره، هنأ داعم المسابقة عبدالرؤوف بن عبد الله المطرود





تعليم القطيف يكرم أبناء شهداء الواجب ومنسوبي التعليم

كتب - محمد آل عبد الباقي:

رعى مدير مكتب التعليم بمحافظة القطيف عبد الكريم بن عبد الله العليط بمكتبه احتفالية تكريم (أبناء شهداء الواجب ومنسوبي التعليم من طلاب وطالبات الصف الثالث الثانوي بمدارس قطاع القطيف ، بحضور مساعده للشؤون التعليمية علي بن عبد الله الشهري ، والمساعد للشؤون المدرسية عبد الله بن علي القرني ، ورئيس وحدة التوجيه والإرشاد بالمكتب عبد الرحمن بن علي الصبحة ، ومنسق مكتب (وفاء) بقطاع القطيف الأستاذ حسين بن قاسم هجلس. وشملت احتفالية التكريم طالبين وسبع

طالبات ، من أبناء وبنات منسوبي التعليم بمدارس قطاع القطيف ، بحضور أولياء أمور الطالبات المكرمات.

وفي كلمته ، أشاد العليط بجهود المملكة في رعاية وتكريم أبناء شهداء الواجب ومنسوبي التعليم، موجها حديثه للمكرمين بالقول : إن آباءكم قدموا للوطن كثيرا من الجهود ، وإن الوطن ليفخر بهم ، ولا ينسى تضحياتهم ، ويتذكرهم بالوفاء والتقدير دائما . وأثنى على جهود مكتب (وفاء) وما يقدمه من خدمة ورعاية لهذه الفئة من الطلاب ، مشيدا بجمعية (ارتقاء)

بالمنطقة الشرقية ، التي قدمت هدايا تكريمية قيمة للمكرمين.

أسماء المكرمين والمكرمات :

- ١ - حسين بن إبراهيم آل صفوان.
- ٢ - مجتبی بن محفوظ العلويات.
- ٣ - أمل بنت عبد الله آل ليف.
- ٤ - زينب بنت هاشم السادة.
- ٥ - سمات بنت حسن السيهاتي.
- ٦ - خديجة بنت باسم الأمير.
- ٧ - فاطمة بنت وليد آل إبراهيم.
- ٨ - عائشة بنت مبارك آل خاتم.
- ٩ - فاطمة بنت محمد السباع.

دور الفنون الشعبية بمنتدى الثلاثاء



استعرض مدير الندوة الابعاد الاجتماعية والثقافية للفنون الشعبية مؤكدا على أهميتها في دراسة أي مجتمع وتاريخه، مشيدا بالتجربة الثرية التي يقدمها الدكتور سمير الضامر في مجال أبحاث التراث والفولكلور الشعبي وجمعه، مستعرضا سيرته العلمية والعملية في هذا المجال. بدأ الدكتور الضامر محاضراته بعرض فلم مختصر يجمع أشكالاً من الفنون الفولكلورية الشعبية في المنطقة الشرقية تم توثيقها وتسجيلها في مراحل ماضية، مشيراً إلى أن الفنون الشعبية هي فنون جماعية، أفرزتها الحالات الاجتماعية والثقافية للمجتمعات القديمة، ومن سمات هذه الفنون أنها تتوارث وتتلقاها الأجيال وتتأقلمها، ولا نستطيع -غالبا- أن نجد لها مؤلفاً، فالمؤلف هو الشعب، وهو الضمير الجمعي الذي يعبر عن عواطفه وانفعالاته وأفراحه وأحزانه وطقوسه بطريقة منظمة غاية في النظام، وهذا النظام مُنتج من منتجات الشعب العامي؛

في أجواء مفعمة بالتفاعل والحماس، وبحضور نخبة من المهتمين بالفنون الشعبية، ألقى الباحث في تاريخ التراث والفنون الشعبية الدكتور سمير الضامر محاضرة في الندوة التي أقامها منتدى الثلاثاء الثقافي مساء الثلاثاء 1 شعبان 1439هـ الموافق 17 أبريل 2018م، تحت عنوان "الفنون الشعبية والتنمية الاجتماعية"، وأدارها الإعلامي حبيب آل محمود. تم عرض فلم قصير "إنسان" من اخراج حسين العباس عبارة عن حوار ذاتي حول مفاهيم التعددية والتنوع في الوطن، بعد تم تكريم الطالبة جود موسى النمر الحاضرة على عدة جوائز في مجال كتابة وتأليف قصص الاطفال منها الجائزة الأولى لأجمل محتوى قصصي لقصص الأطفال. وتحدثت كذلك التشكيلية زهراء المتروك عن تجربتها الفنية وعن أعمالها المعروضة في قاعة المنتدى التي نالت استحسان الحضور حيث تناولت فلسفة هذه الأعمال ورؤيتها حول الفن التشكيلي واساليبها في أدائه.

بحضور فاق المتوقعة

الصفيان يحتفي بفرسان القطيف



تغطية/حسين كاظم - أحمد الداوود
أكد خالد بن عبدالعزيز الصفيان محافظ القطيف بمركز الأمير فيصل بن فهد للمناسبات بنادي الخليج بسيهات في الحفل التكريمي السادس الرياضي لفرسان القطيف والذي نظّمته شبكة القطيف الرياضية ... أكد أنه إنبهر بالكم الهائل من الإنجازات الذي تقدمه محافظة القطيف للوطن مشيراً أنه ومع مرور السنوات وبعد أن عاشر اهل المنطقة وعرفهم عن قرب أصبح متوقفاً منهم المزي داعياً الرياضيين بالمنطقة بالمزيد من الابداع والتألق.

السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبد العزيز . وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن فهد بن عبد العزيز.

أعقب الكلمة اوبريت بعنوان (رؤية وطن) من إعداد الزميل ابراهيم الشيخ والفرقة والذي أظفى على البرنامج جمالا وروعة وتجاوب معه الحضور لتألق المشاركين وخاصة من صغار السن.

توالت بعدها فقرات الحفل بتقديم كلمة من الراعي الرسمي للحفل الاستاذ سعدون بن خالد بن سعدون الخالدي والذي أكد دعمه المتواصل للحفل في السنوات المقبلة.

وطالب رجال الأعمال بالوقوف مع الشبكة الرياضية ودعمهم لها لما فيه خدمة الشباب والرياضة.

ثم كلمة محافظ القطيف خالد بن عبد العزيز الصفيان . حان بعدها لمسة الوفاء للمنجزين والذي فاق عددهم ١٧٠ منجزاً وتم تكريم أكثر من ٧٠ بطالا من عالمي وعربي وآسيوي وخلافه.

ثم تكريم الداعمين والجهات الأمنية والحكومية واختتم بتكريم راعي الحفل محافظ القطيف خالد بن عبد العزيز الصفيان مقتطفات سريعة من الحفل

جاء ذلك بعد إفتتاح الحفل التكريمي السادس والذي وصفه الحضور بالعرس الرياضي للحضور الكبير الذي كان يتقدمه راعي الحفل محافظ القطيف سعادة خالد بن عبد العزيز الصفيان وعدد من الشخصيات ومنهم الاستاذ محمد بو مية مدير مكتب الهيئة العامة للرياضة بمكتب القطيف ورؤساء الأندية وشخصيات رياضية واجتماعية وبدأ الحفل بالقرآن الكريم تلاه محمود الصائغ ، أعلن مديع الحفل بعدها المبدع محمد الحمادي بكلمة اللجنة المنظمة ألقاها محمد الشيخ احمد مدير الشبكة الرياضية بالقطيف تطرق فيها بالترحيب للحضور مضيفاً بقوله: إننا نكرم كوكبة من اللاعبين رفعا راية الوطن خفاقة في المحافل الدولية، مثنيا على دورهم البارز ودور المسؤولين ثم أهدى الإنجازات لسمو أمير المنطقة الشرقية صاحب



مع وفي عرس رياضي

ف وإشادة بنجاح الحفل

رغم اتساع صالة اللؤلؤة بمركز الأمير فيصل بن فهد بنادي الخليج إلا أن الصالة إكتظت عن آخرها وتجاوب الحضور مع فقرات الحفل الزميل ابراهيم الشيخ أجاد مع مجموعته في تقديم أوبريت رؤية وطن فرقة الكشافة بقيادة ربانها القائد النشط علي العبدي كان حضورهم مؤثر في التنظيم اللجنة المنظمة لحفل التكريم لاقت الإشادة من الحضور الغفير





تعليم القطيف يقيم الاحتفالية العشرين للطلاب المتفوقين

كتب/ محمد آل عبد الباقي -

تصوير: سامي آل مرزوق، جعفر الجبيلي .

برعاية سعادة محافظ القطيف خالد بن عبد العزيز الصفيان ، وتشريف سعادة المدير العام للتعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور ناصر بن عبد العزيز الشلعان أقامت لجنة المناسبات التعليمية والعلاقات العامة بمكتب التعليم بمحافظة القطيف (حفل تكريم الطلاب المتفوقين العشرين بقطاع القطيف) تحت شعار (بكم نسمو) بقصر الغانم للمناسبات بالقطيف ، بحضور مدير مكتب التعليم بمحافظة القطيف عبد الكريم بن عبد الله العليط، ورؤساء ومديري الإدارات الحكومية والمؤسسات الاجتماعية ، والمشرفين التربويين وقادة المدارس، وأولياء أمور الطلاب المتفوقين ، والأعيان والإعلاميين .

واستهل الحفل الذي أدار دفته المعلم عاطف بن عبد الواحد آل غانم — بآيات من القرآن الكريم ، تلاها الطالب أحمد بن جلال العلويات ، من مدرسة المجيدة الثانوية بالقطيف. ثم قدم الطلاب المتفوقون أوبريت التفوق (بكم نسمو) .

وألقى مدير مكتب التعليم بمحافظة القطيف عبد الكريم العليط كلمته ، التي هنا - في مستهلها - الطلاب المتفوقين ، وآباءهم، ومعلميهم ، مقدما تهنئته لسعادة المدير العام للتعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور ناصر الشلعان؛ لتعيينه في منصبه هذا ، داعيا لسعادته بالتفوق والنجاح ، ومجددا الترحيب بتشريفه

للحفل .

ولفت إلى تحقيق قطاع القطيف مزيدا من الإنجازات ومراكز التفوق والتميز على مستوى المنطقة الشرقية والمملكة ، وعلى المستوى الدولي ، وتحقيق الصدارة في اختبارات القدرات العامة والاختبار التحصيلي ، اللذين ينظمهما المركز الوطني للقياس والتقويم بوزارة التعليم (قياس) منوها باهتمام ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود — حفظه الله — وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله - للتعليم؛ معتبرا ذلك المدخل الرئيس لتحقيق برنامج التحول الوطني ٢٠٢٠م ورؤية المملكة ٢٠٣٠م.

وهنا الطلاب المتفوقين ، وقدم شكره لسعادة المدير العام؛ لتشريفه فعاليات الحفل ، وأثنى على جهود لجنة المناسبات التعليمية والعلاقات العامة ، ممثلة في القائد التربوي حسين بن سعيد الصيرفي .

ثم ألقى الطالب حسن بن عبد العزيز البراك ، من مدرسة أم الحمام الثانوية قصيدته (التفوق) وألقت المريبة الفاضلة منال الشيخ والدة الطالب المتفوق منهل بن عبد المحسن الخضري — كلمة أولياء أمور الطلاب المتفوقين .

وفي كلمة سعادته ، عبر المدير العام للتعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور ناصر الشلعان عن شعوره بالسعادة؛ للمشاركة في

ثم جاءت فقرات تكريم الطلاب المتفوقين بمدارس المرحلتين الدراسيتين المتوسطة والثانوية ، البالغ عددهم ثلاثمائة وواحدا وثلاثين طالبا. كما شمل التكريم الجهات الداعمة ، ورعاة الحفل.



هذا العرس التربوي؛ لتكريم الطلاب المتفوقين ، مهنتا إياهم بالتفوق، قائلًا لهم (شكرا لكم ؛ لأنكم تفوقتم، فتفوقكم تفوق لنا، ودليل على أننا نجحنا في أداء دورنا) مقدما شكره لأولياء أمور الطلاب على جهودهم ، ناقلا تهنئتي معالي وزير التعليم الدكتور أحمد بن محمد العيسى، وقيادات التعليم بالإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية.

وأكد إلى أن هذا التفوق ليس بمستغرب في هذه المحافظة، واصفا المتفوقين بالكوكبة المباركة ، متمنيا لهم مزيدا من التفوق والنجاح.

ووجه حديثه للمتفوقين بقوله (إنها البداية لهذا الطريق) داعيا لهم بالمثابرة والاستمرار ، متعهدا بدعمهم ، وتذليل الصعاب أمامهم.

وختم كلمته بشكر محافظ القطيف ومدير مكتب التعليم بمحافظة القطيف ، ومديري الإدارات الحكومية ، وأولياء أمور الطلاب المتفوقين.





تعليم القطيف يحتفي بسفراء التميز

التي أشاد فيها بحرص المعلمين على بناء الوطن ، وصناعة نجاحاته، وتمميته ، وتطوره ، مؤكداً على أن الأمة التي تسعى للنجاح والتفوق ، هي التي تصل إلى ما تريد ، وتتطلع إلى التميز، عبر تطوير التعليم ، والاهتمام بمخرجاته، ولاشك أن للمعلم الدور الأهم في هذا النجاح ، وتحقيق الأهداف. وأبان العليط أن التعليم موضع اهتمام ولاية الأمر ، فكانت الجامعات والكليات والمعاهد والمدارس ، حيث حظي المعلم بالاهتمام والرعاية؛ ليتمكن من تعزيز مهنته ، وتطوير أدائه ، مشيراً إلى أن هذا التكريم يأتي في هذا السياق، واصفاً المعلمين بأنهم صفاة الصفوة في المجتمعات. وأكد أن الاحتفالات توالى في محافظة القطيف؛ لتكريم المعلمين والمعلمات ، والطلاب والطالبات ، ملمحاً إلى أن هذه المناسبات ، ما كانت لتكون إلا نتيجة لجهود المعلمين وعطائهم. واستعرض إنجازات ومراكز التفوق والتميز بقطاع القطيف خلال العام الدراسي الراهن ١٤٣٨ هـ / ١٤٣٩ هـ ، مبيناً أنها بلغت مائتي إنجاز ومركز تفوق ، كان نصيب الإنجازات العالمية والدولية ستة وعشرين،

كتب/ محمد آل عبد الباقي

تصوير : سامي آل مرزوق — جعفر الجبيلي.

رعى سعادة المدير العام للتعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور ناصر بن عبد العزيز الشلعان فعاليات الحفل الخامس عشر لتكريم المعلمين المتميزين بمدارس قطاع القطيف للعام الدراسي ١٤٣٨ هـ / ١٤٣٩ هـ ، المقام ضحى يوم الخميس ١٧ / ٨ / ١٤٣٩ هـ بقصر الغانم للمناسبات بالقطيف ، بحضور مدير مكتب التعليم بمحافظة القطيف عبد الكريم بن عبد الله العليط والقيادات الإدارية والإشرافية وقادة المدارس ، ورؤساء ومديري الإدارات الحكومية والمؤسسات الاجتماعية بمحافظة القطيف وأعيان القطيف والمعلمين والإعلاميين. استهل الحفل — الذي أدار دفته بتميز لافت قائد مدرسة التهذيب الأهلية الثانوية بسيهات عبد المحسن بن صالح الخضر — بآيات من القرآن الكريم ، تلاها المعلم حسن بن عبد الواحد الدحليب من مدرسة الشاطئ الابتدائية بالقطيف. وألقى مدير مدير مكتب التعليم بمحافظة القطيف كلمته ،





لتكريم المعلمين المتميزين ، لأن هذه المهنة تستحق أن نفخر بها. وبين أن مهمة المعلم جليلة ، منوها بدور المعلمين وجهودهم. وعقد مقارنة بين من يبني ويشيد المباني والمنازل ، وبين من يبني العقول ، ويشيد النفوس ، وهي المهمة التي تبنى بها الحضارة ، ويكون التقدم والرقي. وتناول الشلعان — في معرض كلمته — المعلم المتميز ، واصفا إياه بأساس البناء ، موضحا أننا حين نكرم طالبا متميزا ، ومدرسة متميزة ، وحين تحتفي إدارة التعليم بتميزها ؛ فإن ذلك كله من تميز المعلمين ، الذين نكرمهم ، وهم يستحقون هذا الاحتفاء والتكريم. وقال الشلعان : لقد اهتمت حكومتنا بالمعلم؛ لما له من دور في رقي الوطن ، وبنائه ، مؤكدا على أن رؤية المملكة ٢٠٣٠ أولت المعلم الاهتمام ، وهو ما تنهض به وزارة التعليم ، التي اهتمت بالمعلم ، وأطلقت المشاريع والبرامج والمبادرات؛ لتنمية المعلمين ، وتطوير أدائهم ، مشيرا إلى توجيهات سمو أمير المنطقة الشرقية في هذا الشأن؛ للنهوض بالتعليم، وتنمية أداء المعلمين. وفي ختام كلمته ، وجه شكره وتقديره لمدير مكتب التعليم بمحافظة القطيف عبدالكريم العليط ومنسوبي تعليم القطيف، وللجهات الداعمة ، وللجنة المنظمة — لجنة المناسبات التعليمية والعلاقات العامة بالمكتب — ممثلة في القائد التربوي حسين بن سعيد الصيرفي. ثم جاءت لحظات الوفاء والتكريم ، لتشمل الجهات الداعمة ، وراعي الحفل ، والمعلمين المتميزين بمدارس قطاع القطيف ، البالغ عددهم مائة وخمسين معلما.

وعلى مستوى المملكة ستة وثمانين ، وعلى مستوى المنطقة الشرقية ثمانية وثمانين، مؤكدا على أن هذه الإنجازات ستكون موضع اهتمامنا ، وأمام أعيننا العام الدراسي المقبل ١٤٣٩ هـ / ١٤٤٠ هـ ؛ سعيا لتحقيق المزيد ، واستمرار التميز والتفوق. وأردف قائلاً : يشرفني في هذه المناسبة أن أرفع أسمى آيات العرفان لخدام الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود — حفظه الله — ، وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود — حفظه الله — اللذين أوليا التعليم اهتماما كبيرا ، وهما ينهضان بالوطن كله. مقدما شكره لصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز آل سعود — أمير المنطقة الشرقية — ولنائبه صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن فهد بن سلمان آل سعود ؛ لرعايتهما واهتمامهما بالتعليم في المنطقة الشرقية، مشيدا بدور معالي وزير التعليم الدكتور أحمد بن محمد العيسى ، واهتمامه ورعايته ، مقدما شكره للدكتور ناصر الشلعان؛ لرعايته للمناسبات والاحتفالات التعليمية بمحافظة القطيف. ثم ألقى الشاعر علي بن مكي الشيخ قصيدته ، فيما قدم كلمة المعلمين المتميزين ، المعلم علي بن حسين العلوي ، قبل أن يعرض أوبريت (منبر العلم) للمخرج علي بن عبد الهادي آل حمادة.

وفي كلمته ، عبر المدير العام للتعليم بالمنطقة الشرقية عن تشرفه أن يكون في هذا المحفل ، مؤكدا على شعوره بالسعادة؛

«تألق القديح» يكرم ثلاثة مبدعين وثلاثة متألقين و عشرة من المدارس والمتقاعدين ومو



محمد حسن القمبيري، وأحمد حسن آل عباس، قائد مدرسة سعيد ابن المسيب المتوسطة أنس آل طويلب، والقائد المتقاعد عبدالله حبيب اللباد، قائد مدرسة القديح الثانوية بليغ عبدالله البحراني، والقائد المتقاعد علي عبدالله الزاهر.

وبدأ الحفل بتلاوة مباركة للقرآن الكريم تلاها القارئ محمد حسين كريكيش، أعقبها كلمة لرئيس جمعية مضر الخيرية المهندس السيد محمد جواد آل السيد ناصر هنا فيها المتفوقين

ومتفوقة، بينهم ثلاثة طلاب حصدوا وسام التألق 4 لحصولهم على نسبة ١٠٠٪ وهم مهدي عبدالله المرزوق، جعفر نبيل العلوي، مرتضى ميثم الخاطر. وتضمن أيضاً، تكريم قادة مدارس الأولاد، بينهم 6 من قادة المدارس المتقاعدين، وهم: قائدة مدرسة سلمان الفارسي الابتدائية عبدالله علي آل عبيدي، القائدان المتقاعدان عبدالله جعفر آل زاهر، وعبدالله أحمد البناي، قائد مدرسة نعيم بن مسعود الابتدائية أحمد سعيد الغانم، والقائدان المتقاعدان

كتبت - سناء آل حسين،
تصوير - كفاح الخليفة

كرم مهرجان التألق الرابع التابع لجمعية مضر الخيرية بالقديح ثلاثة من أبناء القديح المبدعين ، وهم: الدكتور جعفر علي آل توفيق، الدكتور سعيد سلمان الجارودي، الدكتور السيد سعيد جعفر الشميمي، وذلك ضمن حفل تكريم المتفوقين من طلاب مدارس القديح، والذي أقيم في قاعة الملك عبدالله للمناسبات الوطنية. وشمل التكريم أكثر من 500 متفوقاً



دعوى قادة هوبنة

الطموحات التي كانوا يتمنونها ويتمنون الوصول إليها، انطلاقاً من مسؤوليتهم التعليمية ورغبةً منهم في تحفيز الطلاب والرقى بمستواهم إلى الأفضل"، مضيفاً بأن هذا العمل يعتبر من الأفضل الأعمال لأن يكون حافظاً لأي طالب من الطلاب. وختم البرنامج بتكريم المبدعين والداعمين المشاركين، ومن بينهم 'القטיפ اليوم' لساهمتها الإعلامية في تغطية المهرجان، ثم ختم المهرجان بمسيرة التألق للطلبة المتفوقين.

من جانب آخر، نظم القسم النسائي لمهرجان التألق حفله الأول لتكريم المتفوقات، في قاعة الملك عبدالله للمناسبات الوطنية بالقديح، حيث تم تكريم الطالبات المتفوقات، وبينهن طالبة موهبة، الطالبة رباب قويسم.

وبدأ حفل المتفوقات بتلاوة مباركة مع القارئة فاطمة الخويلدي، ثم كلمة أسرة تألق ألققتها نائبة رئيسة اللجنة النسائية بجمعية مضر أنيسة الفردان، توجهت فيها بشكرها للضيوف، والداعمين والمشاركين، والأمهات والمدرسات.

وباركت فيها للمتألمات، مؤكدةً بأن تفوقهن جاء نتيجة قوة الإرادة وسهر الليل، ومساندة الوالدين، موصيةً إياهن بضرورة التمسك بسلاح العلم والتفوق.

جاء بعدها كلمة للطلبة المبتعثة زهراء آل نصيف بعنوان "قصتي مع النجاح"، أوصت فيها الطالبات بالابتكار من خلال البحث عن مصدر المعلومة، حتى وإن كان ذلك مخالفاً للآخرين.

وتقدمت بعدها عضوتا اللجنة دلال أبو شاهين وأنيسة الفردان بتكريم الداعمين، ومن ثم مسيرات تكريم المتألمات والتي بدأت بالطالبات الحاصلات على النسبة النهائية، ثم الحاصلات على 99%، ليأتي بعدها ختام التكريم بطالبات المرحلة الابتدائية.



والمتفوقات وعوائلهم معتبراً أنهم السند لأبنائهم الحاثين لهم على التفوق، كما تقدم بشكره لكل من كان سبباً في تفوق الطلبة من قادة مدارس ومعلمين وكل من يعمل في السلك التعليمي، منوهاً لدور اللجنة المنظمة لمهرجان التألق، شاكرًا استجابتهم في ضم تكريم المتفوقات للمهرجان هذا العام.

تلا ذلك كلمة للشريك الاستراتيجي سماحة الشيخ محمد العبيدان، قال فيها: "برنامج التألق فكرة ريادية تكشف عن وعي الأفراد القائمين عليه وعن

الجارودي يسجل براءة اختراع عالمية سابعة فريدة من نوعها لعلاج السرطان



سجل مكتب الولايات المتحدة لبراءات الاختراع، براءة الاختراع السابعة على التوالي للباحث الدكتور سعيد الجارودي في مجال علاج السرطان بمركبات الذهب. وتفوقت النتائج التي توصل إليها الجارودي هذه المرة على العلاج الكيميائي بـ 588 مرة في محاربة السرطان في المختبر، علماً بأن أفضل نتائج حالياً لم تتجاوز 20 مرة. يشار إلى أن الجارودي أكد في وقت سابق إلى أن وصول الأدوية التي تم اكتشافها إلى مرحلة الاستخدام بشكل نهائي يحتاج إلى رحلة طويلة مليئة بالتحديات، مبيناً بأن المرحلة الأولى انتهت وهناك مرحلتان معقدتان لا بد من عبورهما. هناك المرحلة الثانية التي تحتاج إلى إجراء الاختبارات على ما يُسمى علمياً بـ "الوسط الحيوي". ثم هناك المرحلة الثالثة في التجربة على مريض سريري، أي على مريض مصاب بالسرطان فعلياً ليخضع للعلاج الجديد، بعد نجاحه في الوسط الحيوي.

الجدير بالذكر بأن الدكتور سعيد الجارودي، المنحدر من محافظة القطيف، يعمل عالم مختبرات في شركة أرامكو السعودية منذ 2003، ويحمل الدكتوراه في الكيمياء غير العضوية منذ 2014، حصل عليها من جامعة الملك فهد بالظهران. وقبلها حصل، من الجامعة نفسها، على الماجستير في الكيمياء العضوية سنة 1996، والبكالوريوس في الكيمياء الصناعية سنة 1993. وشغل وظيفة "محاضر" في الجامعة بين 2000 و 2003. ولديه أكثر من 20 بحثاً علمياً محكماً منشور في مجلات عملية في الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة، أمثال: Polyhedron و New Journal of Chemistry و BioMetals و BioMetals.



جائزة القطيف للإنجاز تكريم «واس» وشركاء النجاح في نسختها السادسة

كرمت جائزة القطيف للإنجاز التابعة للجنة التنمية الأهلية الاجتماعية بمحافظة القطيف في نسختها السادسة شركاء النجاح من الرعاية والداعمين من الجهات الإعلامية، في حفل تكريمي تحت عنوان "صناع الإنجاز السادس". و قدم رئيس لجنة تنمية القطيف المهندس عباس بن رضي الشماسي وأمين عام الجائزة المهندس عبدالشهيدي بن محمد السني الدروع وبطاقات الشكر لشركاء النجاح وفي مقدمتهم وكالة الأنباء السعودية (واس)، والقطيف اليوم، والتلفزيون السعودي بالدمام، إلى جانب عدد من الصحف المحلية. من جانبه ثمن أمين عام الجائزة المهندس عبدالشهيدي السني دور "واس" وجهودها الإعلامية المتميزة في مواكبة الحدث، لافتاً إلى أن هذا التكريم يأتي من باب التقدير لدورها الرائد في تغطية الفعاليات والأنشطة، متمنياً للجميع التوفيق والسداد.

 US 20170305942A1	
(19) United States	
(12) Patent Application Publication	(10) Pub. No.: US 2017/0305942 A1
AL-JAROUDI et al.	(43) Pub. Date: Oct. 26, 2017
(54) MIXED LIGAND GOLD(II) COMPLEXES AS ANTI-CANCER AGENTS	Publication Classification
(71) Applicant: KING FAHD UNIVERSITY OF PETROLEUM AND MINERALS, Dhaïran (SA); KING SAUD UNIVERSITY, Riyadh (SA)	(51) Int. Cl. C07F 9/50 (2006.01) A61K 31/06 (2006.01) A61K 9/00 (2006.01) A61K 45/06 (2006.01) G01N 33/574 (2006.01) C12Q 1/68 (2006.01)
(72) Inventors: Saïd S. AL-JAROUDI, Dhaïran (SA);	

تعليم القطيف يتصدر قطاعات المنطقة الشرقية في التوجيه والإرشاد

حقق مكتب التعليم بمحافظة القطيف إنجازا نوعيا جديدا، وهذه المرة من بوابة التوجيه والإرشاد؛ إذ حصل المكتب على المركز الأول على مستوى مكاتب التعليم بالمنطقة الشرقية في مسابقة اللقاءات التربوية، ليحتل المركز الأول في هذه الفعالية، التي نجحت أربع من مدارس قطاع القطيف في الحصول على أربعة مراكز فيها، ضمن أفضل عشر مدارس، شاركت في هذه المسابقة.



ثلاثون معلما يتدربون على الوقاية من أساليب الإرهاب



عبدالله الشهري

أنهى ثلاثون معلما من قطاع القطيف برنامجا تدريبيا حمل عنوان (الإرهاب وأساليب الاستقطاب) الذي نظمه مركز التدريب التربوي بسيهات، بمدرسة السلام الابتدائية. قدم البرنامج رئيس شعبة القيادة المدرسية بمكتب التعليم بمحافظة القطيف عبدالله بن سالم الشهري.



شراكة مجتمعية بين مدرسة القطيف المتوسطة وشركة الفردان لتأجير السيارات

فيما عبر مدير شركة الفردان لتأجير السيارات الأستاذ علي حسن آل فردان عن سعادته وسروره بالشراكة المجتمعية مبينا إن التعاون مع مدرسة القطيف المتوسطة سوف يساعد في تحسين جودة التعليم وتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية بشكل أفضل من أجل بناء مجتمع معرفي ومتطور .



بناء على أهمية الشراكة المجتمعية بين المؤسسات المجتمعية ومؤسسات التعليم (المدرسة) وقعت مدرسة القطيف المتوسطة مذكرة شراكة مجتمعية مع شركة علي حسن آل فردان لتأجير السيارات، ومثل مدرسة القطيف المتوسطة مديرها الأستاذ حسين بن علي العوامي، وشركة الفردان لتأجير السيارات مديرها الأستاذ علي حسن آل فردان، وتضمنت بنودها جملة من الأهداف التربوية والتعليمية في مقدمتها رعاية الطلاب الموهوبين و تكريمهم، ورعاية الأنشطة المتميزة لمشروع فضول الموهوبين من أجل تحقيق رؤية المشروع كما ينبغي والوصول بالطلبة الموهوبين للمنافسة العالمية من خلال توفير بيئة تعليمية مشجعة على الإبداع والابتكار . وأكد مدير مدرسة القطيف المتوسطة الأستاذ العوامي على الشراكة المجتمعية بين المؤسسات التعليمية والمؤسسات الاجتماعية من أجل تنمية الطلبة معرفيا وعلميا وثقافيا.

حضور مميز في أمسية "ليدبروا آياته" بملتقى القرآن الكريم بالدمام



في أمسية مميزة بقراءها وحضورها، أقام ملتقى القرآن الكريم بالدمام بتاريخ 9 رمضان 1439هـ أمسيته التاسعة تحت شعار "ليدبروا آياته"، وذلك بمجلس السيد الكبير بالنعود في الدمام.

بدأت فعاليات الأمسية عند تمام الساعة العاشرة، وسط حضور كبير، بلغ عددهم قرابة 250 شخص، يتقدمهم سماحة السيد هاشم بن السيد علي الناصر وعدد من طلبة العلم وممثل المجلس القرآني المشترك بالقطيف والدمام الأستاذ أحمد الغاوي وعدد من القراء والوجهاء وجمع من محبي القرآن الكريم.

إدارة الملتقى عرفانا منها وتقديراً للعلامة سماحة السيد علي السيد ناصر السلطان حفظه الله تعالى، الذي يحرص سنوياً على الحضور وغاب عنها هذا العام لعارض صحي، قد خصصت وقتاً من الأمسية القرآنية للدعاء له بالشفاء العاجل وأن يلبسه الله ثوب الصحة والعافية. في تمام الساعة العاشرة اعتلى مقدم الأمسية المتميز محمد العرب المنصة مرحباً بالحضور.

بعد ذلك بدأت فقرات أمسية "ليدبروا آياته" بتلاوة عطرة مع القارئ الأول علي زهير آل جعفر وآيات من سورة القصص، بعدها أتحتف الحضور القارئ الثاني الشاب علي عبدالله تحيفة تالياً آيات من سورة البقرة، بعد ذلك جاءت فقرة الموشحات ومع فرقة خاتم الأوصياء التابعة لملتقى القرآن الكريم بالدمام، ومع صوته الجميل تلا القارئ الثالث الشاب علي نعيم الشيخ أحمد آيات من سورة الفرقان، وختمت الفقرات القرآنية مع القارئ الدولي محمد فوزي الفرج حيث تلا آيات من سورة فاطر.

في نهاية الأمسية جرى السحب على جوائز الحضور وعددها 20 جائزة متنوعة من بينها تذكرة سفر إلى المدينة المنورة (ذهاب وعودة) وأجهزة جوال وتنوعت الجوائز الباقية ما بين أجهزة كهربائية ومنزلية وترفيهية.

باسم إدارة ملتقى القرآن الكريم بالدمام يتقدم رئيس الملتقى السيد علي المكي بالشكر الجزيل والتقدير لجميع الحضور ولكل من ساهم في إنجاح الأمسية، وتم إهداء ثواب هذا العمل لشرف النبي الأكرم محمد وأهل بيته الأطهار (صلوات الله عليهم أجمعين) ولأرواح الشهداء (حماة الصلاة) ولأرواح جميع المؤمنين والمؤمنات.



شركة ميرزا الجشي للمقاولات بالقطيف

أعمال الشركة، وتوسيع نطاق خدماتها، وتعزيز مكانتها في السوق .
وأضاف: ان الشركة تتطلع الى الاستفادة من هذه الخطوة واتساع حجم الاقتصاد بالمملكة حيث تسهم في ايجاد قاعدة أكبر من العملاء و الموردين للشركة وتطوير وتحديث في الخطط المستقبلية بشكل مستمر وبالتالي تعزيز فرصة استمرارية الشركة , سائلا الله تعالى التوفيق للجميع.



م. ميرزا الجشي

الجدير بالذكر أن شركة (الجشي) لها دور رائد بدعمها ورعايتها للبرامج والأنشطة الاجتماعية ، وقد كان ذلك من أهم ركائز إستراتيجيتها التي انتهجتها في بداية تأسيسها .

دشن رجل الأعمال ميرزا بن رضي الجشي مقر شركة ميرزا الجشي للمقاولات بحضور الشركاء وعدد من المسؤولين ورؤساء ومندوبي الشركات واعيان ووجهاء المنطقة .

جاء ذلك خلال الافتتاح مساء الخميس بمقر الشركة بحي المجيدية في القطيف , ويأتي التحول هذا للتوسع في سعيها التميز في خدمة عملاءها, كما يمنحها امتيازات تعزز موقعها في الجانب الاقتصادي .
وشهد حفل التدشين توزيع هدايا للزائرين والسحب على الجوائز .

بدوره أوضح رئيس مجلس إدارة الشركة ميرزا الجشي أن قرار تحويل المؤسسة إلى شركة سوف يخدم التوجه في التوسعات المستقبلية ودعم النمو المستقبلي وزيادة قدراتها التنافسية وسيحافظ على استقرارها بحول الله وقوته بعد نجاح إعادة الهيكلة والانتها من متطلبات التحويل والموافقة على تحويلها إلى شركة , وأضاف: جاء قرار مجلس الإدارة على اتخاذ هذه الخطوة بهدف المساهمة في رفع مستوى الأداء وإتاحة الفرصة لدخول أسواق جديدة ولا سيما بعد الانفتاح الكبير الذي يشهده سوق الاقتصاد السعودي وتحقيق الرؤية للمملكة عام 2030 .
وبين الجشي ان مجلس الإدارة يكون حقق بهذه الخطوة أحد أبرز أهداف برنامج التحول لتطوير



العلوي عضواً منتدباً في المنظمة البريطانية للصحة والسلامة



حصل المدرب الدولي أحمد عباس العلوي على مرتبة العضو المنتدب Chartered member في مجال الصحة والسلامة المقدمة من المعهد البريطاني IOSH .
وتعد هذه المرتبة الأعلى في هذا المجال الذي يحصل عليه أحد أبناء الوطن من أقوى منظمة متخصصة في مجال الصحة والسلامة المهنية .
ويعد العلوي الذي ينحدر من بلدة القديح أحد أبرز المدربين في مجاله، وهو كبير مدربي المجلس البريطاني لاختبارات الصحة والسلامة NEBOSH, وكبير مدربي المعهد البريطاني في السعودية والكويت وعمان، وسبق له العمل محاضراً في الكلية الاسترالية في الكويت، ومستشاراً للصحة والسلامة في شركة الكهرباء السعودية، إضافة إلى قيادته تأسيس مجموعة السلامة العربية التي تُعنى بمواضيع الصحة والسلامة في العالم العربي، وتقديم خدمات تطوعية وإرشادية في هذا المجال لعدد من الأندية واللجان الخيرية.

الشواف لـ "الخط" سوق العقار منخفض.. والمعادلة في القطيف مختلفة



أكد الخبير العقاري محمد بن علي الشواف أن سوق العقار يشهد انخفاضاً، لكن فرص الاستثمار لاتزال واعدة.. موضحاً بأن المجال مفتوح والفرص عديدة أمام الراغبين في تأمين السكن .
وفي إجابة على سؤال حول ما يتداول من اخبار بأن العقار واقف تماماً مامدى صحة هذا الكلام؟ قال بأن هذا أمر مبالغ فيه، نعم هناك انخفاض بمعدل 35% وانخفاض بمعدل الطلب مقارنة بالسابق، ولكن يوجد حاجة وطلب والدليل المشاريع المستمرة للمستثمرين لبناء وحدات سكنية، والمستثمر يتجه لحاجة وحجم طلب السوق.

*وهل تتصح بتملك عقار وتأمين مسكن، واستغلال اي فرص تسهيلات تملك؟
- نعم، إذا كانت الجهة التي تعمل معها تتيح لك فرص تملك السكن، احرص على ان تحظى بها وأمن عائلتك بمسكن.

*هل تختلف معادلة العرض والطلب العقاري بالقطيف مقارنة بباقي المناطق؟
- نعم، السبب حرص اغلب اهل المنطقة بالسكن بداخلها، والكثافة السكانية عالية وبزيادة مقارنة بالمتوفر، إضافة الى ان المنطقه ملاذ المستثمرين من داخلها وخارجها مما يزيد من زيادة فرصة حجم الطلب
هل هناك نصيحة لتملك مسكن بطريقة ذكية لمن لا يملك الا مبلغ 400 الف ريال نقداً مثلاً.
- نعم، بالامكان تملك ارض بخدمات مكتملة بمخطط تاروت نيوبيش ومن ثم رهنها للبنك والبناء بمبلغ الرهن.
*كلمة من يرغب بتملك عقار ويحرص على التملك بوسط المدينة وهو يملك مبلغ تملك لارض بأطرافها؟
- حاول ان تكسر الحاجز النفسي، السيارة موجودة، والوقت الزمني بسيط لا يتعدى الـ 15 دقيقة وستوفر عليك مبلغاً يصل إلى 70%
يسهل عليك عملية البناء والسكن، احرص على ان تكون خدمات المخطط مكتملة، وتوقع تطوير مشاريع للطرق.

الاستشاري الجشي ينجح بتغيير حياة مريض مشلول كلياً في كندا



إيصال الدواء «Baclofen» للخلايا العصبية المعنية من خلال أنبوبة دقيقة متصلة بسائل الحبل الشوكي للتخفيف من حدة التصلب العضلي للمرضى، وبإمكان الطبيب التحكم في جرعة الدواء بما يستلزم. وأوضح أن دواء الـ «Baclofen» متوفر بالفم ولكنه يحتاج لجرعات عالية لتصل للجهاز العصبي، وهذا يؤدي لحدوث أعراض جانبية.

ولفت أنه يمكن استخدام المضخة الإلكترونية لأدوية أخرى ولكنها لم تعتمد لأن من قبل المنظمات الصحية العالمية بشكل متوافق.

الجدير بالذكر أن استشاري جراحة المخ والأعصاب الدكتور أحمد الجشي يعمل حالياً جراح مخ وأعصاب ومدير لبرنامج تعديل العمليات العصبية في مركز العلوم الصحية بهاملتون في كندا.

وبين أن الطريقة التي ابتكرها في استخدام الجهاز تساهم في إيصال الدواء للجهاز العصبي بجرعات أقل وأعراض جانبية لا تذكر. وأشار إلى أن زيارة المريض للعيادة من 4 - 6 أشهر حسب كمية الدواء المستخدمة من أجل إعادة حقن الدواء في المضخة الإلكترونية.

نجح استشاري جراحة المخ والأعصاب أحمد الجشي بتغيير حياة مريض مشلول كلياً إلى إنسان قادر على أداء وظائفه اليومية البسيطة بنفسه عن طريق زراعة جهاز لتعديل العمليات العصبية.

وذكر الجشي أن هذه الحالة التي تم تصويرها من قبل المركز العلمي تميزت عن سابقتها بصعوبة الحالة المرضية للمريض والتي كانت ميؤوسة من قبل أعضاء الفريق الذي يعمل معه لصعوبة الوصول للقناة الظهرية.

وأضاف أن المريض كان يعاني من ما يعرف بالتهاب الفقرات اللاصق «Ankylosing Spondylitis» قبل إصابة الحبل الشوكي والذي حال عن وصولهم للقناة الظهرية.

وتابع أن الجهاز عبارة عن مضخة إلكترونية تزرع تحت الجلد وتعمل على



«السيهاتي» يدعم مجمع الكريم بمليون ريال

تلقت جمعية سيهات للخدمات الاجتماعية، من رجل الأعمال الحاج عبد الله السيهاتي، مبلغ مليون ريال دعمًا لمشروع مجمع الكريم السكني التجاري (الصدقة الجارية). ودخل المشروع الذي أعلنت عنه جمعية سيهات مؤخرًا، المرحلة التنفيذية التي تمتد على مدى عامين، إرساءً لخطةها التنموية المستدامة لإيجاد مورد ثابت للمستفيدين من محتاجين وأيتام. وثمن رئيس مجلس إدارة الجمعية عبد الرؤوف المطرود، موقف "السيهاتي"، مؤكداً أنه ليس بمستغرب فهو رجل خير، منوهاً بأن المشروع يتطلب الدعم من جميع الأفراد سواء كان مادياً أو معنوياً.

د. باسم أبو السعود يحقق براءة

اختراع في إزالة الهيدروكربونات العطرية



سجل مكتب الولايات المتحدة لبراءات الاختراع براءة الاختراع الأولى للدكتور باسم أبو السعود، لإزالة الهيدروكربونات العطرية أحادية الحلقة. وحول براءة الاختراع أوضح أبو السعود لـ«القطيف اليوم» بأنه تمكن من تطوير طريقة لإزالة الهيدروكربونات العطرية من المياه الملوثة بها، عن طريق الأنابيب النانوية الكربونية مع التعريض للأشعة فوق البنفسجية من نوع الـ(LED) والذي يستخدم لأول مرة في هذا المجال، وقد تم تسجيلها في مكتب براءات الاختراع الأمريكي بتاريخ ٢٩ مايو ٢٠١٨. يشار إلى أن أبو السعود هو عضو هيئة تدريس في قسم الهندسة الكيميائية، وحاصل على بكالوريوس هندسة كيميائية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن 1994م، وماجستير 1997م، وعلى دكتوراة من جامعة مجيبيل - مونتريال - كندا 2007م، ترأس العديد من الوفود الطلابية ومن ضمنها الوفد الطلابي المتجه إلى ماليزيا في العام 2012م، كما حصل على العديد من جوائز التميز في التدريس والإرشاد الأكاديمي.

الشاعر الصحيح يظفر بجائزة سوق عكاظ الدولية



فاز الشاعر السعودي من الأحياء جاسم الصحيح بجائزة سوق عكاظ الدولية للشعر العربي الفصيح خلال دورته الحالية الثانية عشر لعام 2018م وقد حصل على جائزة قدرها 300 ألف ريال.

مأدبة إفطار تجمع نزلاء صحي سيهات بـ «جمعية المتقاعدين»



مجلس الإدارة السابقين. وقال القرناس: "هذه الفعالية هي عادة سنوية لتوثيق وزيادة الروابط الاجتماعية، كونهم متقاعدين أفنوا حياتهم بخدمة الوطن، فمن واجبنا أن نهتم بهم" وأضاف "القرناس": "بدأنا بالاستفادة وتفعيل اتفاقية الخدمات التي تقدمها شركة (داركوف) السعودية بجمعية سيهات، حيث تم إعلانها في جميع فروع الجمعية الـ١٥ بمناطق المملكة وسنجد نتائجها قريباً، فهي بأسعار مخفضة، وفي نهاية كلمته قدم شكره وتقديره لرئيس وأعضاء جمعية سيهات للخدمات الاجتماعية"

كتب /سامي المرزوق

شارك أعضاء فرع الجمعية الوطنية للمتقاعدين فرع الدمام، فعالية "إفطار صائم" الجماعي السنوي بالمجمع الصحي بجمعية سيهات للخدمات الاجتماعية بمشاركة نزلاء المجمع، مساء اليوم، الجمعة 1-6-2018م، برئاسة محمد بن سليمان القرناس، رئيس الجمعية الوطنية للمتقاعدين. وكان في استقبال الوفد الزائر رئيس مجلس إدارة جمعية سيهات للخدمات الاجتماعية عبد الرؤوف بن عبد الله المطرود، وعدد من أعضاء

اختيار ماجد نزار القطري سفيراً للأمم المتحدة في "الاستدامة العالمية"



مجلس أمناء جامعة الأمير محمد بن فهد التي تربطها علاقة قوية بالشركة في برامج إعداد مبعثي سابق. وأرسل سمو الأمير خطاب تهنئة خاص لي بمناسبة الإنجاز.

جاء اختياره سفيراً وعضواً بمجلس الشباب للأمم المتحدة بناء على الأبحاث والتجارب في مجالات الاستدامة العالمية والمواقع والمناصب القيادية التي شغلها في مختلف الأندية العلمية والاجتماعية بالإضافة إلى رصيده أكثر من 200 ساعة تطوعية والتي منها المشاريع الإنسانية والإغاثية والخيرية في بلدان مختلفة.

وفي أثناء المؤتمر تشرف بمقابلة سفير المملكة العربية السعودية للأمم المتحدة معالي المهندس عبدالله المعلمي في مكتبه الخاص وطلب منه المشاركة في الحفل الذي أقامه وفد المملكة العربية السعودية الدائم للأمم المتحدة بحضور الطلاب في نيويورك وإلقاء كلمة وقصيدتين من كتاباته.

وتشرف أيضاً بمقابلة القنصل العام سعادة الأستاذ خالد الشريف بالقنصلية العامة بنيويورك الذي استقبله وكرمه. وتلقى مباركة خاصة من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد رئيس

تم اختيار ماجد القطري من قبل الأمم المتحدة سفيراً لمجلس الأمم المتحدة للشباب المنعقد في نيويورك، وبهذا يكون أول سفير عربي للأمم المتحدة للشباب بمجال الاستدامة العالمية والذي يعتبر من المجالات الحديثة التي تهتم بتحقيق أهداف التنمية المستدامة العالمية للأمم المتحدة، يركز أول مجلس للشباب في 2018م على الجوانب والأبعاد البيئية من خطة الأمم المتحدة للاستدامة 2030 (وبالخصوص الأهداف: 6,7,11,12,15) ويشارك في جدول أعمال قمة الشباب للأمم المتحدة لمناقشة تحقيق أهداف التنمية المستدامة 2030 ودور الشباب في تطبيق وإنجاز أهداف الأمم المتحدة تحت عنوان "اصنع أثراً بالابتكار والتعاون نحو عالم مستدام".

وبهذا يمثل المملكة العربية السعودية والشباب العربي وشركة سابق في المجلس الذي يضم قادة شباب من أكثر من 100 دولة حول العالم.

«برهان من ربحكم» بالقدح

تجمع 48 مشاركاً في مسابقة القرآن الكريم



الأول المتسابق علي صالح المحيسن. وبلغ عدد المشاركين في المسابقة 48 متسابقاً، وحكم في التصفيات والنهائي الحكام عبد الله الخاطر، وأحمد المحمود، وبدر الفرحان، وعيسى الشعفي، وجعفر الفرج، وحسين الجبيلي، ورئيس الحكام محمد الشيخ.

عبيد، وسلمان محمد الخاطر، وعلي محمد الخاطر، ومحمد مالك الخاطر، وحصل على المركز الأول المتسابق أمين عبد الله الخاطر، والثالثة فئة الكبار وشارك فيها المتسابق علي صالح المحيسن.

وجاءت فئة التلاوة كالتالي: الأولى من فئة الناشئين، وشارك فيها مقتدى حسين آل عبيد، وحمد حسين آل رجب، وعلي حسين أبو حميدان، ومحمد مالك الخاطر، وحصل على المركز الأول المتسابق علي سعيد الجنبي، والثانية تلاوة كبار وشارك فيها عبد الغني علي عبد الله آل درويش، وسلمان حبيب سلمان الجارودي، وحصل على المركز

أقامت دار الإمام باب الحوائج (ع) لعلوم القرآن الكريم بالقدح، أقيمت مساء يوم السبت 10 رمضان 1439هـ، للسنة الرابعة على التوالي، التصفيات النهائية للمسابقة القرآنية «برهان من ربحكم»، وذلك بمسجد الإمام علي (ع) بالقدح. وقسمت المسابقة له فئات، ثلاثة للحفظ، واثنان للتلاوة، وجاءت فئات الحفظ كالتالي: أولها: حفظ الصغار، حيث شارك في النهائي هاشم ناصر العلوي، ومحمد وجدي العرفات، ومحمد فؤاد آل مرار، وحسن محمد آل توفيق، وحصل على المركز الأول المتسابق علي حسين أبو حميدان، والثانية فئة الناشئين وشارك فيها مقتدى حسين آل

175 ألف ريال لخزينة "الهدى" ليلة تكريم 300 لاعب 24 لاعباً مثلوا الوطن في بطولات خارجية



كتب/ جعفر البحراني

كرم نادي الهدى بتاروت 300 لاعب من النادي في فرق مختلفة، مانحاً مكافآت مالية لفريق اليد للناشئين وفريق كرة الطاولة للناشئين وفريق كرة الطاولة للشباب، نظير صعودهم للممتاز وكذلك فريق كرة الطاولة أولى نظير صعوده لدوري الدرجة الأولى، كما شمل التكريم 24 لاعباً مثلوا الوطن في بطولات خارجية مختلفة.

وقدم النادي مجموعة من الجوائز منها جائزة أفضل مدرب على مستوى النادي لمدرب اليد الكابتن جاسم الماء، وأفضل إداري لإدارة فريق القدم الكابتن علي الفردان وأفضل لاعب للاعب المبارزة حسين الطويل وأفضل مشجع للمشجع علي حماد.

ولم تغفل إدارة النادي تكريم الداعمين للموسم الرياضي المنصرم.

وقال رئيس مجلس إدارة النادي فراس آل عبد المحسن إن النادي يسعى لزيادة عدد الرياضات الجماعية والألعاب الفردية وتطوير قدرات الشباب وتعزيز دور الطفل والرفي بالواقع الثقافي للمجتمع المحيط.

وخلال حفل التكريم تم الإعلان فتح المجال لعضوية النادي وكذلك عن تأسيس رابطة مشجعي النادي كما تم أيضاً توقيع عقد مع المدرب الوطني عبد رب الرسول الجزيري لتدريب فريق اليد للشباب والأولى وحصل النادي على اشادات مختلفة كونه قدم للمنتخب السعودي مجموعة كبيرة من اللاعبين في رياضات مختلفة.

وخلال حفل التكريم حصل النادي على دعم مالي بلغ 175 ألف ريال.

الجش.. تحتفي بـ 84 متفوقاً وموهوباً في «بكم نرتقي»



كتبت/ سناء آل حسين،

تصوير: أحمد سلام

احتفت الجش بـ 84 متفوقاً وموهوباً، مساء السبت ١٨ رمضان ١٤٣٩هـ، ضمن حفل التفوق الحادي عشر، والذي حمل عنوان "بكم نرتقي"، بحضور ٣٠٠ شخص، بين طلاب وأولياء أمور وشخصيات مجتمعية.

وحضر الحفل رئيس جمعية الجش الخيرية المهندس علي الدهان، ورئيس نادي الهداية موسى طاهر سلمان، ورئيس مجلس البلدة المهندس عبد الله العلي، وعدد من أعضاء المجلس، وقائد مدرسة الجش الابتدائية محمد المهنا، وقائد مدرسة الجش المتوسطة عيسى الجنبلي، وقائد مدرسة أم الحمام الثانوية كميل آل إبراهيم.

وبدأ الحفل بتلاوة آيات مباركة من القرآن الكريم، تلتها كلمة لرئيس المؤسسة سماحة الشيخ رضي المهنا، قدم فيها رسائل

ثلاث، بدأها برسالة عامة لأهالي القطيف عامة والجش خاصة، منوهاً فيها بأن تقدم البلاد وتطورها إنما يكون بتقديم وتطور أبنائها وبناتها، وأكد أن ذلك التطور بحاجة إلى رعاية وبذل، فلا بد من دعم المدارس ومتابعتها، ودعم البرامج التي تعنى بالطلاب والطالبات.

ووجه "المهنا" رسالته الثانية إلى أولياء الأمور، موصياً فيها بضرورة الاهتمام بالتربية الصحيحة، والوقوف على اختيار الأصدقاء الصالحين، وختم رسالته بثالثة بثالثة للطلاب، مقدماً شكره وتقديره

لجهودهم خلال العام الدراسي المنصرم، حتى وصلوا إلى منصات التفوق، وأوصاهم بالعناية بالدين والخلق الإسلامي، وضرورة احترام مدارسهم ومعلميهم.

وتخلل الحفل عدد من القصائد، بينها كلمة ترحيبية شعرية لـ عبد الله الخميس، وقصيدة ألقاها الطلاب المتفوقون، وفترة شعرية للشاعر عيسى العلي، وختم بتكريم الطلاب، متمنين للجميع دوام التفوق، وللطلاب مزيداً من التفوق والرفي في حياتهم العلمية والعملية.



«Yellowish» و«Ignored».. تهديان «أبو السعود» ذهبتن في كرواتيا

كتب/ جمال الناصر

أهدت صورتنا "Yellowish" و"Ignored" الفوتوغرافي فراس أحمد أبو السعود، الميدالية الذهبية في مسابقة "Digitalna Foto Archiva Circuit" بدولة كرواتيا، التي أقيمت في شهر مارس مؤخرًا، متفوقًا على 240 مشاركًا من عدة دول.

وذكر أبو السعود وهو أحد فوتوغرافيين القطيف أنه حصل على ذهبيتين وجائزة شرفية، حيث إن الذهبية الأولى جاءت في محور حياة المدينة تحت صالون أيرلاندا عن صورة "Yellowish"، التي تم التقاطها في مدينة نيويورك، والذهبية الثانية في محور حياة المدينة، في صالون صربيا عن صورة "Ignored"، التي التقطت في باريس. وعن بوصلته في عالم التصوير، أشار إلى أنه شخصيًا يميل إلى صور الحياة اليومية، بالإضافة للمناظر الطبيعية، متخذًا من التصوير متنفسًا له يبعده عن زحمة الحياة العملية، ليعطيه سعادة كبيرة في دنياه.

وذكر أن بدايته في عالم التصوير كانت من صغر سنه، وكانت مجرد تغطيات عبثية الهدف منها تغطية المناسبات الخاصة، لافتًا إلى أنه مع ولادة منتدى "همسات" والحركة الفنية فيه رافقه التحسن؛ ليدخل الجزء الفني من هذا العالم. وأوضح أن الصعوبات كثيرة، منها: صعوبة إيجاد موضوعات فريدة، وكذلك الصعوبات الشخصية لديه، كخجله من سؤال البعض عن إمكانية تصويره لهم، مبررًا أن لذلك أكثر مواضيعه لا يكون الإنسان عنصرًا رئيسًا فيها، مع أنه يضيف قوة للصورة، وأضاف غياب القوانين الخاصة بحفظ الحقوق الفكرية من جهة، وعدم تقدير الكثيرين لصعوبة التصوير وإخراج الصورة. وقال: لا أزال أدين بالفضل للدكتور زيد أبو السعود في دخولي لعالم التصوير الرقمي الاحترافي، كذلك الصديق -الغالي- الفوتوغرافي عباس الخميس.

وتابع: دائمًا أقول إن حياتي في التصوير تنقسم لمرحلتين؛ مرحلة ما قبل عباس ومرحلة ما بعد عباس، فمنه تعلمت الكثير، وشكر كل من منحه لطف النصائح، أو علمه مهارة معينة، وعلى رأسهم الفوتوغرافي محمد الخزازي ويوسف المسعود. الجدير بالذكر أن أبو السعود من مواليد محافظة القطيف، حاصل على لقب EFIAP، وأحد مؤسسي معرض "همسات ضوئية" وعضو في عدة جماعات تصوير محليًا ودوليًا.

النمر يُمنح شهادة المجلس الثقافي البريطاني للقيادات الرياضية الشابة

منح الاستاذ فاضل بن علي النمر رئيس نادي السلام بالعوامية شهادة المجلس الثقافي البريطاني للقيادات الرياضية الشابة بالمملكة العربية السعودية، حيث اطلق المجلس الثقافي البريطاني بالشراكة مع وزارة التعليم برنامج لتدريب



القيادات الرياضية الشابة في بعض مناطق المملكة العربية السعودية وتأتي الشراكة بين المجلس الثقافي البريطاني ووزارة التعليم كجزء من برنامج "الثقافة والرياضة" الذي أطلقه المجلس الثقافي البريطاني بهدف دعم الجيل القادم من القادة الرياضيين في المملكة وتوحيده مع ركائز رؤية 2030 لزيادة دافعية أفراد المجتمع على عيش حياة نشطة وصحية، من خلال التدريبات وورش العمل التي تجري، يركّز البرنامج على إعطاء الشباب فرصة للاستفادة من الرياضة والثقافة واستخدام القيم الانسانية والمهارات الرياضية التي تناولوها أثناء التدريب؛ للمساهمة في تعزيز مفهوم المجتمع الحيوي والنشاط الأكثر شمولاً.

المُحَيَّا يرفع فعاليات اليوم العالمي للتطوع بصفوى

كتب محمد آل عبد الباقي

رفع رئيس مركز صفوى الأستاذ منصور بن عبدالله بن محياء فعاليات الاحتفال ، والمنفذ في حديقة ممشى جاوان شمالي مدينة صفوى، بحضور مدير مكتب التعليم بمحافظة القطيف عبد الكريم بن عبدالله العليط، ومدير مستشفى صفوى العام فالح بن سعد الدوسري، ورئيس بلدية صفوى المهندس يوسف بن عبد الله المهوي، ومديرة مركز إيلاف لرعاية وتأهيل الأطفال المعاقين بصفوى عالية بنت علي آل فريد ، وجمع من منسوبي المؤسسات واللجان التطوعية والمختصين والإعلاميين. وهو الاحتفال، الذي تنفذه إدارة مستشفى صفوى العام بالتعاون مع بلديتها . واستهلقت فعاليات الاحتفال ، بعد أن قص المحيا شريط إنطلاق برامجه وفقراته ، وسط صيحات كشافة مدارس صفوى .



السادة يفوز بالمركز الأول في مسابقة الحساب الذهني

محمد التركي - صفوى

حقق علي زكي السادة أحد أشبال مدينة صفوى المركز الأول في مسابقة الحساب الذهني وكان قد تأهل الى التصنيفات النهائية ضمن أفضل 5 متسابقين في مسابقات الحساب الذهني SD MATH، والتي شارك فيها المئات من المتسابقين من عدة دول عربية وإسلامية. وأقيمت المسابقة في الفيس بوك وشارك فيها الجمهور بالتصويت لأفضل فيديو في العمليات الحسابية بالأصابع والسبورة الذهنية، وبذلك ضمن علي السادة الجائزة ضمن أفضل خمسة فائزين.



وقد تنافس أكثر من 50 متسابقاً تأهلوا من بين المئات، وذلك من خلال إجراء إمتحان خاص ينبغي على المتسابق تجاوزه لكي يتأهل لمرحلة التصويت، بعد الإجابة على 20 سؤالاً بسرعة معينة وأداء مبهراً. وأهدى المدرب المعتمد لبرنامج SD MATH للحساب الذهني في المنطقة الشرقية حسين آل إبراهيم هذا الفوز للوطن، واصفاً المتأهل السادة بأنه "رفع الرأس عالياً" بمهاراته الذهنية في الحساب الذهني، مقدماً شكره للجمهور الذي ساعده من خلال التصويت الذي ساعده ليتصدر ويحقق أفضل الأداء وينال إعجاب لجنة التحكيم.

يذكر أن المدرب حسين آل إبراهيم درّب العديد من الطلاب وخرّج العديد من المدرسين والمدربات وتأهل 8 من طلابه لهذة المسابقة ونافسوا بقوة وتوجت هذة الجهود بالفوز الكبير للمتسابق علي زكي السادة.

جامعة كندية تُعيِّن الطبيب السعودي الصفار مديراً للتدريب لديها

عينت جامعة أوتاوا بكندا الطبيب السعودي الدكتور حسين علي عبدالكريم الصفار، مديراً لتدريب برنامج جراحة الأنف والأذن والحنجرة، وذلك نظير تميزه المهني والأكاديمي، بهذه الجامعة المرموقة على مستوى أمريكا الشمالية. و يعد الدكتور الصفار كفاءة طبية وطنية متميزة، وصاحب سجل علمي ومهني حافل بالإنجازات، وغادر محافظة القطيف ليقوم حالياً في العاصمة الكندية (أوتاوا)، حيث يعمل بجامعة الحكومية كأستاذ مساعد في قسم جراحة الأنف والأذن والحنجرة منذ عام ٢٠١٤.

وكان الصفار قد تخرج من جامعة الملك فيصل بالدمام بإمتياز، مع مرتبة الشرف في تخصص الطب عام ٢٠٠٤، ثم أكمل مسيرته التخصصية في كندا بجامعة ويسترن في مدينة (لندن أونتاريو)، حيث أنهى خلالها الزمالة الطبية في تخصص جراحة الأنف والأذن والحنجرة بتفوق، عقب ذلك التحاقه بجامعة تورنتو، حيث قضى هناك سنتين في التخصص الدقيق لجراحة أورام العنق والرأس ونقل وزراعة الأنسجة الدقيقة وترويتها، وتم اختياره العام الماضي كأفضل أستاذ في قسم جراحة الأنف والأذن والحنجرة، بجامعة أوتاوا، بناءً على تصويت الأطباء المقيمين بالقسم، وتوصيات إدارة القسم.



الدكتور حسين علي عبدالكريم الصفار



فراس الشماسي الأول على المملكة في التفوق الدراسي

حقق الطالب فراس بن عمر بن مهدي الشماسي من طلاب الصف الأول الثانوي بمدرسة الخطيب البغدادي الثانوية بتاروت بمحافظة القطيف المركز الأول في مجال التفوق الدراسي بجائزة الشيخ محمد بن صالح بن سلطان للتفوق العلمي والإبداع في التربية الخاصة بالرياض ، في دورتها الرابعة عشرة للعام الدراسي ١٤٣٨ / ١٤٣٩ هـ. وجاءت نتيجته بحصوله على نسبة ٩٧ ، ٩٩ % متقدما على منافسيه من طلاب التربية الخاصة بمختلف المراحل الدراسية على مستوى الإدارات التعليمية بالمملكة.

وتشتمل مجالات الجائزة على خمسة فروع هي : القرآن الكريم ، والتفوق الدراسي ، الإبداع الأدبي ، الإبداع الفني ، الإبداع العلمي للبنين والبنات ، والتي حصد مراكز فروعها أربعون طالبا وطالبة ، وقد تم تكريمهم في العاصمة الرياض . وقدم مدير مكتب التعليم بمحافظة القطيف عبد الكريم بن عبدالله العليط أجمل التهاني والتبريكات للطالب المتفوق فراس الشماسي ولأسرته ، وزملائه ، ولقائد المدرسة سعيد بن أحمد القطان على هذا الإنجاز ، الذي وصفه بالتنوع والرائد في مجاله ، مشيدا بجهود التربية الخاصة والمعلمين في هذا المجال

الثورة الصناعية الرابعة بمركز مستقبلي



أقيم "ملتقى التخصصات الأكاديمية" بنسخته الثانية عشر الذي ينظمه مركز مستقبلي التابع لخيرية القطيف في مدارس الخط الأهلية، والذي يتمحور في هذه النسخة حول الثورة الصناعية الرابعة.

في كلمة للأستاذ عصام الشماسي رئيس مجلس إدارة خيرية القطيف عبر فيها عن سعادته قائلاً بأن ملتقى التخصصات يضع الباحث عن العلم في الطريق الصحيح لإحتضانه التوجهات المختلفة بأفكار بكر و مسارات متجددة.

وشدد على أن الثورة الصناعية الرابعة التي يتمحور حولها الملتقى في هذه النسخة تمثل محطة مهمة عالمياً للأفكار التي يتطلبها الواقع و سوق العمل.

وأضاف "مستقبلي بهذا العمل يكسر القوالب التقليدية ليكون ملتقىً يتناسب مع كافة الأمزجة وكافة أنماط التفكير" واختتم حديثه بشكر المتطوعين على جهودهم المبذولة، ومن جهته قال الأستاذ صادق الجشي رئيس مجلس إدارة مستقبلي: عملنا على تطوير مستقبلي من بداياته لتحويله إلى عمل مؤسساتي ، بحيث يكون عمل مستمر قائم على جهود مجموعة". وأضاف "نعمل وفق خطة إستراتيجية لتحقيق رؤيتنا بأن نكون مركز رائد لمجتمع مبدع".

في كلمة للمدير التنفيذي لمستقبلي قال منصور الزاير بأن الملتقى الثاني عشر لمستقبلي يتمحور حول الثورة الصناعية الرابعة، وأن اختيار هذا الموضوع جاء بناءً على المتغيرات الحالية، ومواكبة رؤية 2030.

وأضاف بأن الملتقى يهدف لتوعية المجتمع والطلاب بضرورة الانفتاح على المتغيرات المستقبلية، توسيع المدارك والاستعداد لمستقبل أفضل، وأكد على أن الملتقى هو مشروع مستقبلي الأكبر ولكنه ليس المشروع الوحيد، حيث يتكامل مع بقية مشاريع مستقبلي خلال العام، محمد ميرزا نائب المدير التنفيذي لمستقبلي أشار إلى أن الاستعداد للملتقى استمر لحوالي شهر ونصف بمشاركة أكثر من 50 متطوع ، بالإضافة إلى ملتقى تدريبي تلقاه العارضين لتعريفهم بجو الملتقى ولتهيئتهم، وأوضحت من جهتها قائدة المشروع فاطمة أبو ديب أن فكرة الملتقى هي توفير أكبر عدد ممكن من التخصصات

الأكاديمية في مكان واحد ليستهدف أوسع شريحة مستفيدين من الطلاب والطالبات.

وبيّنت أن الملتقى يشارك فيه أكثر من 300 متطوع ومتطوعة لخدمة أكثر من 5000 مستفيد من خلال 8 أركان إثرائية وما يقارب 40 ركناً للتخصصات بمختلف أنواعها .

وأشارت إلى أن ما يميز هذه النسخة هو تسليط الضوء على الثورة الصناعية الرابعة والتعريف بها ومجالاتها وارتباطها بالتخصصات والحياة اليومية مستقبلاً، كما يتميز الملتقى بوجود أول غرفة هروب (تعليمية-ترفيهية) بالمنطقة، كما يتميز الملتقى أيضاً باحتواءه على ركن روزنة مستقبلي الذي يستهدف الأهالي ليساعد على توضيح وتصحيح المفاهيم الخاطئة عن التخصصات.

كما أضافت من جانب الاستعدادات بأن الاستعداد لهذا الموسم كان بمثل مجهود كل المواسم، على قدم وساق، وأن المتطوعين والمتطوعات يضحون بوقتهم وهذا ما يدعو إلى الفخر بمجهوداتهم. يشار إلى أن الملتقى حظي برعاية "بريميوم" من مدرسة الخط الأهلية، ورعاية "ماسية" من كلية لينكون وكلاسيكيات، ورعاية "ذهبية" من البشراوي للسيارات، فكرة، مؤسسة ريكوردنق، مجمع الجواد للمأكولات والبيت الأخضر، كما شارك برعاية "فضية" انيجما ومركز تشويس للعلاج الطبيعي.



تعيين المهندس نبيه البراهيم عضواً في مجلس الشورى



أصدر خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - عددًا من الأوامر الملكية، تضمنت: تعيين المهندس نبيه عبدالمحسن البراهيم عضو في مجلس الشورى.

تكليف الشيخ الحماد بإنهاءات الأوقاف



أصدر وزير العدل الشيخ الدكتور وليد بن محمد الصمعاني، قراراً بتكليف القاضي بهيئة التدقيق لدائرتي الأوقاف والموراث بالقطيف والأحساء الشيخ غالب بن حسن آل حماد بعمل دائرة الأوقاف والموراث بمحافظة القطيف فيما يتعلق بإنهاءات الأوقاف والنظارة عليها.

ويأتي هذا التكليف بعد ما تم تكليفه في العام الماضي بعمل الدائرة المذكورة فيما يتعلق بإنهاءات الزواج والطلاق وحصر الورثة لمدة ثلاثة أيام في الأسبوع، إضافة إلى عمله في هيئة التدقيق.

محاور النجاح الستة لمعلمي التربية البدنية بقطاع القطيف



نظمت شعبة التربية البدنية بمكتب التعليم بمحافظة القطيف برنامجاً إثرائياً لمعلمي التربية البدنية بقطاع القطيف، حمل عنوان (محاور النجاح الستة) بمدرسة الأوجام الابتدائية. قدمه المعلم المتميز للتربية البدنية بالمدرسة هاشم بن محمد الهاشم، بحضور رئيس الشعبة نادر بن عبدالله السويكت، ووكيل المدرسة علي بن معيض القحطاني، واستفاد منه عشرة معلمين من مختلف المراحل الدراسية، وشملت محاور هذا البرنامج: عوامل النجاح الستة (غير نفسك والقوة الحسنة والتفائل ولست جزيرة وخطط جيداً وابدأ بالأهم) والتوثيق، وأهميته لمعلم التربية البدنية، والتعرف على جوائز التميز، وكيفية تحقيق شواهدنا، ومشغل العمل (النجاح والتميز)

في لقاء كلنا مسؤول

مستشفى القطيف يعرض إنجازاته والمواطن يشكو!



د. كامل العباد

شهد مستشفى القطيف المركزي، اللقاء الأول من نوعه، الذي جمع إدارة المستشفى ورؤساء الأقسام مع المستفيدين تحت شعار «كلنا مسؤول»، حيث بدأ بعرض إنجازات المستشفى وانتهى بشكاوي وملاحظات المواطنين. وبدأ اللقاء الذي بكلمة لمدير العلاقات العامة بالمستشفى عبدالرؤوف الجشي، رحب فيها بالحضور، وأكد بأن اللقاء أكبر من كونه يجمع بين مقدم خدمة ومستفيد بل هو لقاء بين الشركاء.

وأعقب ذلك عرضٌ لفيلم تحدث فيه مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور صالح السلوك، عن النقلة النوعية التي تشهدها محافظة القطيف في الخدمات الصحية عبر المشاريع المنجزة والجاري تنفيذها في المحافظة والتي من بينها مستشفى الأمير محمد بن فهد لأمراض الدم الوراثية بحي الناصرة، واصفاً المشروع بالأول من نوعه في المنطقة الشرقية، وسوف يقدم خدمات تخصصية في هذا الجانب، وكذلك مستشفى الولادة والأطفال في القطيف، إلى جانب عدد من المشاريع الصحية الأخرى.

وشهد العرض المرئي كلمة لمدير مستشفى القطيف المركزي الدكتور كامل العباد، تحدث فيها عن المستشفى منذ افتتاحه عام 1407هـ وحتى الآن والمشاريع التي أنجزت فيه لتطويره وتأهيله ليواكب النمو السكاني في المحافظة.

وأتيحت بعد ذلك فرصة الحديث للجمهور، حيث قدموا ملاحظاتهم. من جانبه أكد مدير مستشفى القطيف المركزي الدكتور العباد بأن جميع الملاحظات الواردة سوف تكون بالتأكيد محل اهتمام، وسوف تؤخذ بعين الاعتبار، موضحاً في الوقت ذاته بعض الأمور الواردة في ملاحظات المرضى وأن المستشفى قد تجاوز الكثير منها.



الدفاع المدني يناقش كثرة حوادث الحريق بالمزارع

عقد اجتماع في محافظة القطيف برئاسة محافظ القطيف خالد بن عبدالعزيز الصفيان وحضور مدير الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية العميد راشد بن صالح المري ومديري الجهات الحكومية بالمحافظة وذلك لمناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بأعمال الدفاع المدني بالمحافظة وأهمها :

- 1- كثرة حوادث الحريق بمواقع تجميع المخلفات والنفايات
- 2- كثرة حوادث الحريق في المزارع المهملة
- 3- انتشار الأنشطة التجارية المخالفة في المحافظة

في بدايه الاجتماع رحب المحافظ بالحضور ثمنا لهم حضورهم وتعاون الجميع لمافيه خدمه الصالح العام بعد ذلك قدم مدير الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية كلمه بدأها بشكر المحافظ ومدراء الجهات الحكوميه على هذا الاجتماع الذي يأتي امتدادا لاجتماعات اللجنه الفرعيه للدفاع

المدني بالمحافظة وطالب بتضافر الجهود لتذليل الصعوبات بمايساهم في الحد من حوادث الحريق التي تستنزف كثيرا من الوقت والجهد

وقدم مدير الاداره العامه للدفاع المدني بالمحافظة القطيف العقيد : عيد بن سالم القحطاني عرضا مرثيا عن هذه المواضيع متضمنا صورا لبعض حوادث الحريق في تلك المواقع وناقش الحضور اليه العمل اللازمه بين جميع الجهات بمايضمن ان تقوم كل جهه بالدور المطلوب منها وفقا لمهامها لمعالجه هذه الامور والخروج بعدد من التوصيات التي تهدف الى تحقيق المصلحه العامه والحد من الحوادث والمحافظة على صحه البيئه وتضافر الجهود إنفاذاً لتوجيهات سمو أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه -حفظهم الله- .

المدني بالمحافظة وطالب بتضافر الجهود لتذليل الصعوبات بمايساهم في الحد من حوادث الحريق التي تستنزف كثيرا من الوقت والجهد

وقدم مدير الاداره العامه للدفاع المدني بالمحافظة القطيف العقيد : عيد بن سالم القحطاني عرضا مرثيا عن هذه المواضيع متضمنا صورا لبعض حوادث الحريق في تلك المواقع وناقش الحضور اليه العمل اللازمه بين جميع الجهات بمايضمن ان تقوم كل جهه بالدور المطلوب منها وفقا لمهامها لمعالجه هذه الامور والخروج بعدد من التوصيات التي تهدف الى تحقيق المصلحه العامه والحد من الحوادث والمحافظة على صحه البيئه وتضافر الجهود إنفاذاً لتوجيهات سمو أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه -حفظهم الله- .



أمين «إصلاح ذات البين» يبحث تسوية الخلافات والنزاعات مع الشيخ عبد العال



من المقبول أن يتحوّل العفو إلى متاجرة بالأنفس والأرواح تؤدي إلى تعميق العداوة بين أطراف القضية، وكذلك القضايا الأسرية وما يخص أمر الطلاق بين الأزواج، داعياً الله سبحانه وتعالى للتوفيق والسداد للجميع.

كتب/ خالد السنان

استقبل أمين لجنة إصلاح ذات البين بمحافظة القطيف علي بدر المهاشير، عضو لجنة إصلاح ذات البين بجمعية أم الحمام الخيرية فضيلة الشيخ محمد عبدالعال بمقر محكمة القطيف. ويبحث اللقاء سبل أوجه التعاون عبر الشراكات المجتمعية بكل مؤسساته وأفراده والتي من شأنها ترتقي بأعمال اللجنة عبر إيجاد مقترحات وآليات تمكن من تأسيس مشاركة مجتمعية بين اللجنة مع اللجان الأهلية بمحافظة القطيف، إضافة لتعزيز قيم التسامح والعفو في المجتمع وتسوية الخلافات والنزاعات وإشاعة المحبة والمودة والتقارب والتآلف بين الجميع.

وأكد المهاشير أن عمل اللجنة يعتمد بشكل مباشر على التعاون مع اللجان الأهلية ووجهاء وأعيان المحافظة، وأنها حققت العديد من الإنجازات والنجاحات في مجالات العفو والإصلاح، مشيراً إلى أن اللجنة تعمل وبشكل مستمر على التوعية بأهمية العفو الخالص لوجه الله (عز وجل) دون مقابل، وإن كان هناك مقابل مالي فيكون مقابلاً معقولاً يرتضيه أهل الجاني، إذ ليس

اليرموك تطوي سجل العام الدراسي بمعرض نشاط com. وتوزيع أكثر من 400 جائزة وهدية



اختتمت مدرسة اليرموك الابتدائية بصفوى عامها الدراسي بحدثين كبيرين. الأول إقامة معرض مخرجات ساعة النشاط تحت مسمى " نشاط C'mon والأخر الحفل الختامي بتكريم المتفوقين بهدايا متنوعة وشمينة وإعداد الخريجين وتجهيزهم للمرحلة المتوسطة وتوزيع الجوائز لمسابقة التميز فئة 10 نقاط و 5 نقاط التي يجمعها الطلاب طيلة العام الدراسي .

والحدث الأول هو تدشين رئيس وحدة النشاط بمكتب تعليم محافظة القطيف خالد السعود ورئيس وحدة النشاط بمكتب تعليم محافظة رأس تنورة ومشرف

النشاط للتربية الخاصة عالي الزهراني ورئيس بلدية صفوى المهندس نايف الفحطاني وبحضور قائد المدرسة فؤاد نصر الله وعضو لجنة التنمية الاجتماعية المهندس هاشم الشرفا ومدير مستوصفات قطاع صفوى سعيد المرزوق . واستهدف التعليم العام والتربية الخاصة " فكرية وتوحد وضعاف السمع " وكان في يوم الاثنين المصادف 14 / 8 / 1439هـ

وأكد قائد المدرسة فؤاد نصرالله أن معرض " نشاط com " هو ختام للأنشطة ونتاج ساعة النشاط الذي استمرت طوال العام . وقد برز طلاب المدرسة ومعلميهم من التعليم العام والتربية الخاصة . وقد شمل البرنامج مخرجات النشاط من جميع فصول المدرسة من التعليم العام والتربية الخاصة .

وقد تقمص الطلاب من الفئتين أدوار التمثيل حيث اشترك أكثر من 60 طالبا في التمثيل بمخرجات أركان المعرض . وتتنوع الأركان في المعرض بين السلامة المرورية المدرسية ، والتراث

واللغة العربية ، والدفاع المدني ، والمرور ، والصحة والثقافة . وقد تفنن طلاب السمية بصناعة العصائر الطبيعية .

ولفت نصر الله قد عقدت الشراكات المجتمعية في المعرض وقد احتوى على 18 ركنا اختلفت مخرجات النشاط في كل ركن فيه . فقام أحد المعلمين بوضع ميثاق لطلابه على أحد ثيابه متعهدين على فداء الوطن والبر بالوالدين والمثابرة في العلم والحفاظ على الممتلكات ووقع وكتب الطلاب أسمائهم ووضعوا بصماتهم على ذلك على الثوب .

وقال رائد شراكة المعلم حسن تلجني برز عدد من طلاب " ضعاف السمع " في معرض نشاط mco وهم حسين المعلم ومحمد النمر وعباس الزاهر في صنع العصائر الطبيعية والذي مولوا المعلمين والضيوف بالعصائر المختلفة وكان ذلك تحت إشراف المعلم علي التهامي ومتابعة مشرف البرنامج أسد النمر وأبدع المعلم أحمد آل إسماعيل في قسم التراث وجذب انتباه الزائرين والضيوف .

واحتوى المعرض على فعاليات لليوم الوطني و مشروع " نيوم " والتدوير وأسبوع الشجرة والرياضة والتمثيل والتجارب العلمية ، كما كان لشخصية أبو الأسود الدؤلي والحلاق القديم وقع خاص على الزائرين . كما أننا عرض الطالب السباح عبدالله اليوسف أكثر من 100 ميداليا كان منها 40 ميدالية ذهبية و 30 فضية ومثلها البرونزية على مستوى المملكة والعالم العربي . وقد برز الطلاب الذين التصقوا بمعلميهم في كل ركن في هذا المعرض وقد تحقق الاندماج بين طلاب التربية الخاصة وطلاب التعليم العام .

كما أنهت المدرسة برامجها بالحفل الختامي الذي وزعت فيه أكثر من 400 هدية وجائزة على المتفوقين





حصل على اللابتوب علي جمال الزوري كما حصل على الجوال جعفر محمد الصفواني والكاميرا محمد فهد آل خميس وجاء الباقي عباس المزرع والحسن الداود ومحمد أشرف آل شبر و مهدي أكرم الصفواني وعبدالله الأحمد ومحمد الكاظم ومحمد الخلف . كما حصل على جوائز 5 نقاط وسام الغاوي وفارس العيد وحيدر الداود ومحمد الشرفا وسوار المطيلق وحسن عبد الحي وكرار المرهون ومحمد الدهيم وحسين المزرع وسراج الخلف .

والجدير بالذكر أن المدرسة أقامت برامج عديدة نوعية خلال العام الدراسي 1438 - 1439هـ.

جذبا من خلالها أنظار الجميع منها مهرجان الأجداد والأحفاد ومهرجان الفاكهة والخضار والسوق الحرة ومهرجان الإفطار الصحي بمشاركة أكثر من 400 أسرة والعديد من البرامج . واليوم العالمي للدفاع المدني والمرور واللغة العربية واليوم الوطني وغيرها من البرامج المتعددة .

والخريجين والضيوف من أولياء الأمور والمعلمين . وقد ودعت المدرسة 70 طالبا من خريجها من الصف السادس الابتدائي أثناء الحفل الختامي . والذي تخلله تكريم 140 متفوقا ومنجزا ، وبحضور عدد كبير من أولياء الأمور . وبدأ الحفل بتقديم المعلم حبيب المرزوق ثم القرآن الكريم للمعلم عبدالله الشبيب . وقال قائد المدرسة فؤاد نصر اللهي كلمته أن المدرسة حريصة لعمل الحفل الختامي وتوديع الخريجين وتهنئتهم للمرحلة القادمة . كما أن الإدارة حريصة وسعيدة بلقاء أولياء الأمور الذي رحب بهم أشد ترحيب . وحث الطلاب على مواصلة التقدم والجد والاجتهاد ليكونوا عمد لهذا الوطن والذي من خلالهم ستحقق الأمنيات المستقبلية . كما أوصى أولياء الأمور على متابعة الأبناء في المرحلة القادمة من عمرهم واستغلال الإجازة الصيفية بما ينفع الطلاب .

ولفت مقدم الحفل المعلم حبيب المرزوق أن التكريم شمل أكثر من 140 طالبا متفوقا ومنجزا ومحققا للألقاب في البطولات

على مستوى المنطقة والمملكة . كما

تم توزيع أكثر 400 هدية وجائزة كان أكبرها هو اللابتوب . وقال المرزوق قد تم السحب على هدايا 9 إلى 3 من المعلمين و3 من أولياء الأمور و 3 من الطلاب وكانت بشكل عشوائي وهذه جاءت فواصل بين تكريم الصفوف الأولية والتربية الخاصة وصعوبات التعلم والصفوف العليا والرياضيين . كما تم السحب على الجوائز الكبرى وشملت 20 جائزة وذلك لفئة 10 نقاط و 5 نقاط بالمناسبة . وقد جاءت أسماء فئة 10 نقاط كالتالي



روضة القطيف النموذجية تحتفي بتخريج الدفعة 55

كتبت/ حميدة العبدالله

احتفت روضة القطيف النموذجية مؤخراً، على مسرح مركز التنمية الاجتماعية بتخريج الدفعة "55" لأطفالها من مرحلة (تمهيدي) والبالغ عددهم 481 طفلاً وطفلة، وكان ذلك من خلال العرس النموذجي الكبير والذي استمر على مدى 6 أيام من العطاء والإنجاز والتألق من صفار وكوادر روضة القطيف النموذجية.

بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم، وعقب ذلك كلمة للقائدة التربوية أ. نجاح البيش أعربت فيها عن سعادتها بتخرج الأطفال من جهة، وإنجازات الكادر التعليمي والإداري في المؤسسة من جهة أخرى.

أعقب ذلك كلمتين للإشراف التربوي لمرحلة تمهيدي وبدأت بالمقدمة عريف الحفل المشرفة التربوية أ. حميدة العبدالله ثم المشرفة التربوية أ. ندى الصفار، وضحت فيها الجهود الجبارة لمعلمات مرحلة تمهيدي حتى وصلوا بالأطفال إلى مرحلة متميزة في الجانب الأكاديمي بفضل تكاتف جهود الأم والمعلمة جنباً إلى جنب. وبعد ذلك فتح الستار لاستعراض اوبريت "سطعت نجمة" من تقديم أطفال مرحلة تمهيدي.

الاوربريت من فكرة المشرفة زينب اكريكيش. تدريب أ. ندى الصفار و أ. فاطمة المسعود بالتعاون مع معلمات مرحلة تمهيدي.

والجدير بالذكر أن اوبريت "سطعت نجمة" تم تقديمه على مدى 3 أيام صباحاً للنساء و 3 أيام مساءً للرجال، هذا وأعرب الآباء عن سعادتهم الكبيرة بتخصيص أيام للآباء لمشاهدة النتائج المميزة لأطفالهم، وأعجبوا جداً بما شاهدوه على خشبة المسرح ولله الحمد على توفيقاته.

أعقب ذلك مسيرة التخرج في عامها (55) لأطفال الفصول التالية: (الأصدقاء- الماء- المناهل- الثلوج- مدينة العلم- الجبال- الغذاء- حديقة المرح- العلماء الصغار- الفضاء- العربي الصغير).

واختتم الحفل في نهاية الأسبوع بالحفل الختامي لمرحلة روضة متمثلاً في المشرفة التربوية أ. نعيمة الدعيبيل.

وعرض اوبريت "رفقاً" من أطفال مرحلة روضة والبالغ عددهم 921 طفلاً و طفلة.

اوبريت رفقاً من فكرة وسيناريو وحوار أ. نعيمة الدعيبيل بالتعاون أيضاً مع أ. زينب اكريكيش.

واختتم الحفل بمسيرات الإنجاز والنجاح لأطفال الفصول التالية:

(الرياضي الصغير- البحار- السهول- الغابة- ألوان الطبيعة- الفصول الأربعة).

ختاماً: أعرب مشرف الروضة المهندس/ وسام العلقم عن سعادته الكبيرة لهذا العرس النموذجي الكبير، وإنجازات أطفال روضة القطيف النموذجية، وذلك كله بفضل توفيقات الله عز وجل، والهمة العالية من معلمات وكوادر الروضة متمثلاً في القائد التربوية أ. نجاح البيش.

وقدم كلمة شكر خاصة لرئيس اللجنة المهندس عباس الشماسي، ونائب الرئيس المهندس صلاح الدلوج.

وكافة أعضاء اللجنة على جهودهم وحرصهم، ومتابعاتهم لشؤون المؤسسة. الشكر لكافة منسوبات روضة القطيف النموذجية، شكراً لصانعات النجاح والإبداع. والحمد لله رب العالمين.



80 طفلاً مع «مشاة سيهات» في ليلة الـ «قريقشون»



قريقشون للجميع. وتوجهت اللجنة المنظمة بالفريق للجميع بالشكر على هذا الحضور والثقة في مشاة سيهات، مستلهمين منها أفكاراً تعود بالنفع على المجتمع من خلال رياضة المشي السريع.

سلامتهم، انطلقت صافرة البدء لمشي 1 كيلو، ووسط البهجة بين الأطفال راح البعض يعدوها جرياً وكلهم حماس للفوز بالمراكز الأولى، وانتهى السباق وقدمت الجوائز للأوائل وجوائز ترضية لأغلب المشاركين، علاوة على تقديم هدايا

كتب/ علي المشامع

نظم فريق مشاة سيهات، الخميس ١٦ رمضان ١٤٣٩ هـ، مبادرة «لنمشي مع الأطفال» على كورنيش حي الغدير، وذلك من ضمن الفرحة بـ«قريقشون» رمضان من كل عام .

ودأب الفريق على المشاركات المجتمعية التي لها طابع رسالة بسيطة تحثهم على ممارسة رياضة المشي، وهي من أجمل وأفضل الرياضات الموصى بها من قبل المختصين، والصحة للجميع، وبهذه المناسبة طرح الفريق مبادرته البسيطة ليشرك عدداً من الأطفال المتواجدين على كورنيش الغدير وجعلهم من نسيج هواة المشي بلغتهم الفطرية من باب المرح. وحضر هذه الفعالية ما يقرب 80 طفلاً وبعض أولياء الأمور، وبعد توزيع بعض الهدايا الرمزية وتقديم النصح والإرشاد لأداء رياضة جميلة والحرص على



الكوثر الأدبي بالقطيف يكرم الأديب محمد سعيد الخنيزي



محمد رضا نصرالله



محمد سعيد الخنيزي



عبدالله آل إبراهيم



سعید سلمان آل حبيب عبدالله الخنيزي



نادر الخنيزي



حسن الفرج



أديب الخنيزي



مجتبى سنبل



في سهرة رمضانية حافلة بالشعر والقراءات الأدبية أقام منتدى الكوثر الأدبي بالقطيف أمسيته الخاصة بشهر رمضان الكريم وفي لفتة خاصة للمنتدى دأب عليها خلال مسابقة رثة الوحي الدولية أن يكرم شخصية وطنية أدبية فاعلة كان قد وقع الخيار هذا العام على الشخصية العامة في شخص الأستاذ الشاعر والأديب الخنيزي لإسهامته المتعددة والمميزة والمبدعة شعراً ونقداً وتاريخاً. شارك أعضاء المنتدى جمهوره بدعوة كريمة حضرها نخبة من المثقفين والأدباء والشعراء كان أبرزهم عضو مجلس الشورى السابق محمد رضا نصر الله ولضيف من الكتاب والدكاترة والمهندسين والمهتمين بالشأن الثقافي والأدبي والمثقفات الأدبية في المنطقة حيث افتتحت الأمسية بآيات من الذكر الحكيم تلاها عبدالله الجفال، ثم كلمة المنتدى حول التكريم للشخصية الأدبية ألقاها بالنيابة عن أعضائه

المهندس الشاعر نادر الخنيزي ثم قصيدة فصيحة للشاعر عبد الله آل إبراهيم ثم قصيدة شعبية للشاعر حسن الفرج ثم كلمة الأستاذ للمحفتى به ألقاها نجله المهندس أديب محمد سعيد الخنيزي ألقاها بالنيابة عنه ابنه الأستاذ أديب الخنيزي ثم قصيدة فصيحة للأستاذ عبد المنعم الحليلي ثم قصيدة شعبية للأستاذ مجتبى آل سنبل ثم كلمة المنتدى ألقاها عضو المنتدى.



محمد سعيد الخنيزي.. الشاعر الرومانسي العاشق للحياة

للإحساس المتزايد بقيمة الإنسان في صراعه الدائب والدائم لنشر الفضيلة والحق والخير والعدل والجمال. يسوق كل هذه القيم في تنايا النص الشعري المتداخل ، بالرغم من توجسه وحذره الذي يصل إلى درجة اليقين . هو هنا يخالف رؤية عمر الخيام التي تستببح القيم من أجل إحياء اللذة والمتعة العابرة . إنه يقف على شاطئ مقابل، يتأمل الكون فلا تخدعه العلامات المتحولة ولا الرؤى العابرة بل هو يتجه نحو الجوهر:

ويمكننا الإشارة إلى قاموسه اللغوي المحتشد بمفردات نظنها عابسة ، لكنه يحركها امامنا فكأن مرآة تجلو عيوبنا ، فنتمهل في الاختيار ونحن نعرف أن الحياة متدخلة الأجواء ، وان كل اختيار هو محنة للإنسان في عالم يموج بالمغريات:

**إذا ما رأيت طيوف الشجون تراقص حولك مثل الظلام
تمر بنعش الحياة الرهيب فتودع أشلاءها في الرغام
وتنسخ في جوك الحادثات حياة ملبدة... بالغمام
فلا تسكبي الدمع - يا فتنتي! ولا تجزعي من خيال الحمام!**

هي دعوة للحياة ، بل ولنصرة الحياة في ذلك الصراع الأبدي بين البناء والهدم.

أما في قصيدته " على ثبح الموج " ، والتي برع في اختيار عناصرها البنائية وفي التماهي مع مظاهر الطبيعة التي خلع عليها مشاعره . وهو من الحصافة والتمكن بحيث يبدأ قصيدته برسم أجواء العاصفة التي هي صدى لنفسه المشتتة كقناع للشاعر:

**على ثبح الموج في العاصفة وقتت وحيداً: منى راجفه
أحدق في ذا الفضاء الكنيب فترتد مقلتي الخافه
تروعني صرخات العباب وتفرعني رعدة قاصفه**

تلك الوحدة التي يتحدث عنها الشاعر هي أصداء لنفسه المشتتة بين الهموم ، لذلك نجد صدى الوحدة في التحديق المستمر في الفضاء ، وفي تلك المقلة التي باتت مرتعدة ، تستشعر الفرع ، وفي العباب الذي يبدو كأنه يصرخ فيمزق الصمت.

هو قاموس لغوي توطره عناصر من البيئة ومشحون بمشاعر متفاعلة، حتى تتساوى الرعود مع صرخات النفس التي تحس بالوحدة ، وهو صوت يدوي في الفضاء وينذر بالرحيل وما أقساه ، وما أشد رعبه:

**وأسمع صوت نداء رهيب نداء الرحيل إلى الأزفه
صداه يردد: إن الحياة تجف من القلب والعاففه**

المهندس الشاعر نادر الخنيزي.

فؤاد نصرالله

محمد سعيد الشيخ علي الخنيزي شاعر من الرعيل الأول من شعراء القطيف، بل واحد من أوائل من أصدر ديوانا شعريا في هذه المنطقة ذات البعد الحضاري والعمق الثقافي، بل وفي المملكة . يقف ساعرنا الخنيزي على قمة شامخة لقامات سامقة مثل الشيخ عبد الحميد الخطي وعبد الله الجشي ومحمد سعيد الجشي ومحمد سعيد المسلم والسيد علي العوامي والسيد حسن العوامي، كان لهم أكبر الأثر في غرس جذور الثقافة والأدب مع نخبة الشعراء والأدباء في الجيل الجديد الذي نهل من معين الرواد الأوائل ، حيث امتد ذلك الأثر ليصل إلى الجيل الجديد . شاعر يتعامل مع الحياة بواقعية ، وفي ذات الوقت لا يفرط في رومانسيته ، وبكونه ينتمي إلى منطقة يحيطها الجمال من كل جانب، وهو ما سنجده في قصيدة " إذا " .. لقد تغلب على نقاط الضعف التي يمكن ان تعرقل خطواته وتنبه لأهمية ان يرى الكون بعين مبتهجة ، لا يطالها الأسى :

**إذا ما أطلّ الظلام الكنيب ومرّ بجفنيك طيف الحبيب
ولاحت لعينيك دنيا الشباب ترفّ على عالم من لهيب !
وشاهدت حلم الشباب الفتّي يموت وراء ضباب المشيب!**

فلا تسكبي الدمع يا فتنتي! .. ولا تجزعي من ظلال الغروب! إنه شاعر ذو إحساس قوي بما يمكن أن تشتمل عليه الحياة من عنفوان يعصف بالقلوب الوجلة ، لذلك كان انحيازه لقوى النور في مواجهة الظلام الذي يناوش النفس في محاولة لإيذائها ، والعصف بتماسكها وحتى الغروب الذي ينذر بنهاية العمل يمكن أن يتحول إلى واحة من الظلال الداكنة القادرة على منح النفس العزاء والسلوى :

**إذا ما رأيت جذى الذكريات رماداً دُرّته رياح القدر
لتجبل منه السنون الكؤوس فترتد صارخة بالبشر
هلمّ اشربوا من معين الحياة كؤوساً تفيض بشتى العبر
فلا تشربي خمرها... إنها تفحّ عليها أفاعي العبر**

تصبح الذكريات هي النافذة التي طل منها على حياة مفعمة بالعنفوان ، ويتخذ من معين الحياة شرابا يذكره دائما بما في تضاعيف الحياة من عذات وعبر. المفارقة هنا أن إيقاع القصيدة يقترب من الشعور القوي بما في الحياة من مسرات ومباهج وهي فكرة تضاد الغروب ، وهذا الإيقاع الرشيقي الذي يرسله في القصيدة يدل على نفس حافلة بالمسرة والبهجة والتفاؤل وحب الحياة .

تلعب اللغة دورا مهما في اكتشاف ما في العالم من محن يمكن تخطيتها، وهو ما يجعلنا نعتقد أن الشاعر كان لديه مصادر

نادي الأحساء الأدبي يكرم الشيخ رمضان



في ليلة مميزة، أقام نادي الأحساء الأدبي حفلاً تكريمياً رائعاً واستثنائياً للمؤرخ الشيخ جواد بن حسين الرمضان أحد رجالات الأحساء الذين يفخر بهم الوطن، فهو ضمن نخبة أفنوا حياتهم في جمع تاريخ المنطقة وحفظ سجلاتها. وقد تضمن الحفل العديد من المشاركات، وقدمت للمحتفى به الدروع والهدايا التذكارية.



خيرية القطيف تجمع مليونين و 450 ألف في أمسية «فاستبقوا الخيرات»



تصوير/ علي أبو الليرات
اختتمت أمسية دعم مشاريع إعمار ورحماء والصدقة الجارية في خيرية القطيف، بتبرع المحسنين بمبلغ مليونين و ٤٥٠ ألف ريال، وذلك خلال الفعالية التي نظمتها الجمعية مساء الجمعة ١٠ رمضان ١٤٣٩هـ، على مسرح الجمعية، تحت عنوان «فاستبقوا الخيرات».

وأوضح رئيس خيرية القطيف عصام الشماسي أن هذه الأمسية استوحي عنوانها من الآية القرآنية (فاستبقوا الخيرات)، حيث تستهدف الحلقة الأضعف في المجتمع من الفقراء والمساكين فحولها يتمحور أهل الخير والمحسنون ووجوه المجتمع وكل من ينبض قلبه بالرحمة والرأفة للعطف عليهم.

وبين الشماسي أن الهدف من الأمسية هو استقطاب أهل الخير والإحسان وإيقافهم على الواقع وإطلاعهم على أرقام وإحصاءات لخيرية القطيف؛ لمواكبة كل المستجدات والمتغيرات في الحياة، وفي توفير العيش الكريم ومد يد العون للمحتاجين. كما أوضح بأن هذه هي الأمسية الرابعة حيث هي استكمال للأمامسي الثلاث والتي تم من خلالها تأسيس مشاريع استراتيجية تمس واقع المستفيدين من خدمات الجمعية مثل مشروع إعمار الذي يعنى بترميم وشراء وإعادة بناء وصيانة منازل الفقراء المستفيدين من خدمات الجمعية وكمشروع الصدقة الجارية وهو مشروع استثماري يعود ريعه للفقراء من



محمد رضا نصرالله



شكري الشماسي

غير الأيتام حيث سيقام على أرض قرابة الأربعة آلاف متر مربع في منطقة دانة الرامس.



25 عملا لجماعة التصوير بمعرض " البهجة "



م. عباس الشماسي وعادل الشبعان يقصان شريط الافتتاح



نظرا لما تتمتع به أعماله بالبهجة والفرح من خلال فن "التلاعب بالصورة" والتي تتوافق مع رؤية المعرض في زرع الابتسامة والفرح والسرور. وعبر الأستاذ الشبعان عن سعادة المجموعة بالشراكة مع جماعة التصوير الضوئي بالقطيف في إقامة المعرض وأن يستمر التعاون بين الجهتين، داعيا إلى إقامة المعرض أيضا في الأحساء في الوقت والمكان المناسب، وأضاف: "بصفتي كإعلامي ولي نشاطات خيرية واجتماعية، أنا متابع لجماعات التصوير في القطيف والأحساء ورأيت الأنشطة التي تقدمها، وحقيقة هذا شيء يتلج الصدر فالصور والمشاركات تحكي مراحل كثيرة متعددة، وأحب أن أوجه لهم قبلة على رؤوسهم". يذكر أن المعرض مستمر حتى يوم السبت 2 يونيو تتضمن عدة فعاليات مباشرة خلال أيام.

وتضمن الحفل الافتتاحي تكريما للجنة التحكيم التي تضم الفوتوغرافيين هشام الحميد، ومحمد الخراي، وعلي المبارك، بالإضافة إلى الشريك الرسمي للمعرض مؤسسة موسى علي الحميد للمقاولات. كما تم الإعلان عن الفائز بأفضل تجربة والتي كانت من نصيب الفنان السيد حسين القلاف، أما جائزة لجنة التحكيم فكانت من نصيب الفنان أشرف الأحمد. وافتتح المعرض كل من المهندس الشماسي وعادل الشبعان مسؤول العلاقات العامة بشركة موسى علي الحميد للمقاولات، وتم أخذ جولة على 52 عملا قدمها 47 عضوا في الجماعة منها 3 أعمال للجنة التحكيم، بالإضافة إلى استضافة عملي للفنان عبد العزيز الدويسان من دولة الكويت،

نظمت جماعة التصوير الضوئي بنادي الفنون التابع للجنة التنمية الاجتماعية الأهلية بالقطيف مساء الأحد 27 مايو معرضها الواحد والعشرين بعنوان "بهجة".

وشهد حفل الافتتاح حضور العشرات من المصورين الفوتوغرافيين والمهتمين بالتصوير من الجنسين، والذي تخلله كلمة لرئيس لجنة التنمية الاجتماعية الأهلية بالقطيف المهندس عباس الشماسي حيث ذكر فيها أن القطيف تزخر بنشاط اجتماعي دؤوب يغطي جوانب حياتية متنوعة في العلوم والآداب والفنون، مشيرا إلى أن التنوع الفني والثقافي المتنامي في الوطن له دلائله الكبيرة، وأضاف: "جماعة التصوير الضوئي بالقطيف إحدى الجماعات النشطة التي أخذت على عاتقها احتضان محترفي وهواة ومحبي التصوير الضوئي وتشجيعهم ورعايتهم".

وأشار المهندس الشماسي إلى أن الجماعة عملت على نشر المفاهيم الصحيحة لفن التصوير ونفذت خلال عشرين عاما الماضية العديد من المعارض وشاركت في العديد من الفعاليات الفوتوغرافية. وتوجه رئيس "تصوير القطيف" بالشكر الجزيل إلى الداعمين والمشاركين في الحفل، كما عبر عن امتنانه لفريق العمل الي عمل خلال الأشهر الماضي على إعداد معرض "بهجة".





بساطة للتوفير



0577602404

القطيف - شارع أحد - مقابل بنك الجزيرة
الدمام - المحمدية - شارع الملك عبد العزيز تقاطع الأمير نايف

أدب عالمي

إعداد وترجمة / رائد أنيس الجشي

raedaljishi@gmail.com



Alicia Minjarez Ramirez

د. أليسا مينجاريث راميريز

تدرس الإنجليزية والفرنسية وعلم الحاسب في الجامعة المكسيكية وهي شاعرة حصدت العديد من الجوائز الدولية ومغنية ومذيعة في الراديو والتلفزيون. ترجمت نصوصها إلى عدة لغات منها الإنجليزية، الفرنسية، التايوانية، الألبانية، الكاميرونية ونشرت قصائدها في أكثر من 50 أنطولوجيا شعر حول العالم.

٣ - غياب

غادرت
كالمطر
بعد أن دمرت
الريف العاري.
في الاسفل اوراق اسمك
تطير مع الريح
تتنبأ بمقاطع الشعر
بنية مدى صوت عديمة الفائدة
للأمس الذي لم يأخذ فرصة للنجاح
ما زلت لا أفهم
الحروف الخمسة*
التي تبني
غيابك
لم تظلم بعد
ولغة الشمس
لم تعد نفسها أبدا

٢ - ضمير نقي

(الى ملاكي)
اليوم واصلت الصمت
لكي لا أخطئ الصمت
بالفراغ
مستغرقة
معجبة بعينيك،
بالوعي النقي
الذي يذيب توازني.
يقفز فوق حاجز الصمت،
يلعب الألعاب المحضورة.
الأبراج لا يمكنها التحدث،
الكون
يمكنه أن يتداعى اليوم.
يجتاح قلب عالمي
رأسا على عقب
ولكن
في هذه اللحظة بالذات
نظرتك الخضراء
هي كل ما أملك

١ - مسافر

نفس فدائي
يسجن فضائي
كنجوم ممطرة
تشبه كلمات عطرة في الهلال
الملح يتأمر حول وجودك الدائم والمنطلق
الهواء الأزرق يرفرف حول
رأس ملاحظتك الرطبة،
وهي تصاعد من خلال
جوهر شجرة.
أصوات حلقيه
تراقب الأفق
أشعر بك
بين همهمات الأوراق التي تخفق
الظلال السائلة،
قطع من حمام خيالي،
وموسيقى مضيئة
لأحلام
سنيهاها.
وجدتك بسرعة
وأنت على خطأ أو صواب
في صوت المطر
المتواصل.
مسافرا جميلا
من خطوات حاملة
وأذرع من نار.
غارقة
في بخار الشهوة العطرة
أغرب فوق شجر بلوط غريب،
كحالة لمس تولدت من طريقك
كمنتقع معتم
لسماء قديمة.
أعاد ابتكار عالمك الضوئي،
وهم
تعالق اللغة.

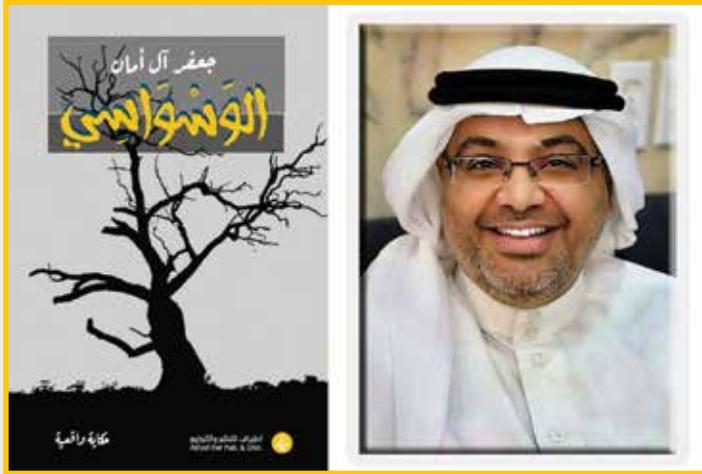
وزارة الثقافة تكرم الشاعر عدنان العوامي



كرم وزير الثقافة والإعلام عواد صالح العواد، وبحضور وزيرة الثقافة والتنمية الاماراتية نورة الكعبي، الشاعر الكبير السيد عدنان العوامي، وذلك ضمن فعاليات معرض الرياض الدولي للكتاب.

وجاء تكريم الشاعر لفوزه في المسابقة السنوية لكتاب هذا العام 1439هـ، عن ديوان شعر (ينابيع الظمأ)، الصادر عن دار أطياف للنشر والتوزيع بالقطيف. وشهدت العاصمة السعودية معرض الرياض الدولي للكتاب، تحت شعار (الكتاب.. مستقبل التحول)، وشارك في معرض الكتاب أكثر من 500 دار نشر عربية وعالمية.

حكاية (الوسواسي) للإعلامي والكاتب جعفر آل أمان



صدر للإعلامي والكاتب جعفر آل أمان حكاية (الوسواسي) عن دار أطياف للنشر والتوزيع، وتناولت الحكاية قصة شخص طبيعي أبتلي بمرض الوسواس، وتصف حالاته المختلفة التي مرّ بها والتحوّلات التي شهدتها حياته نتيجة استجابته لهذا الوسواس وإيماءات الشيطان، ومن ثم تستعرض المحاولات الكثيرة التي قام بها لعلاج نفسه، وكيف أنه كان صبوراً خلال رحلة بحثه عن العلاج. ويسعى الكاتب من خلال هذه الحكاية الواقعية إلى بث روح الأمل والتفاؤل لدى مرضى الوسواس بدلاً من الإحباط واليأس والألم الذي يرافقهم عادةً ويجعلهم يتوهمون صعوبة أو استحالة شفائهم مؤكداً إمكانية علاج هذا المرض متى ما وجد الإصرار والعزيمة.

ويتسم آل أمان بأسلوب السهل الممتنع حيث يمارسه هنا أيضاً عبر هذه الحكاية التي تضمّ بين ثناياها خارطة طريق قادت بطلها للخروج من نفق الوسواس المظلم إلى حيث النور والراحة النفسية والسعادة الحقيقية.

وكانت قد صدرت للكاتب جعفر آل أمان رواية (أقلام ليّنة) والتي تدور أحداثها خلال الفترة من أوائل التسعينات الميلادية حتى منتصف الألفين، وتشكّل رصداً واعياً لكثير من القضايا المرتبطة بواقع الوسط الصحفي. ويلامس فيها المؤلف شيئاً من أسرار هذا العالم الساحر، كما يجد فيها القارئ مزيجاً من الحكايات أبطالها صحافيين يتم استكشاف جوانب مختلفة من الصراع في مسيرتهم وما يعانونه من مشاكل كثيرة وانعكاس تلك المشاكل على عملهم وعلاقاتهم المتشعبة، كما تبرز احباطاتهم وأحزانهم وآلامهم والضغط التي يتعرضون إليها، وتبين إصرار بعضهم على النجاح بتحدي كل تلك المعوقات، كما تعرّي كواليس السلطة الرابعة وتكشف شيئاً مما يحدث داخل المطبخ الصحفي.

وصدرت للكاتب أيضاً مجموعة قصصية بعنوان (ربّما بقي أمل) حيث تحكي قصص هذه المجموعة عن صور واقعية.

عبّرت بأسلوب أدبي راقٍ وسلس ومشوق عن الحالات الإنسانية والحياتية التي تناولتها، وقد ظهرت مشاعر الحب في غالبها صريحة وواضحة، ويميّز تلك القصص أنها تحاكي الواقع، كما أنها تحمل دلالات واسعة وعميقة، وأنها نداء لعودة الإنسان الحقيقي، وقد حظيت هذه المجموعة بإقبال جميل ومتابعة جيّدة.

يُشار إلى أن الكاتب جعفر آل أمان وجه إعلامي معروف على مستوى المنطقة ويعد من أوائل الإعلاميين المميزين على مستوى المحافظة بشكل خاص، وله بصماته الواضحة في المسيرة الرياضية والثقافية والاجتماعية والفنية لعدد كبير من أبناء المحافظة الممارسين لتلك الأنشطة، كما كانت له مشاركات مهمة وحضور لافت في الإعلام المرئي والمسموع بجانب تميزه في الإعلام المقروء والمستمر فيه حتى الآن.



زورة

شعر: أحمد حسن الناصر



أراك وأنت تباهي الذرا
وقد كنت للقلب نعم الصديق
وهذا فؤادي الضنى حزه
وبان الشحوب على وجنتي
وقد لامني بالهوى عاذلي
ومنك السعادة قد أقبلت
لماذا تريني جل الهموم
حلفت ببيت النبي الكريم
أطاعن نفساً دهاها الشقا
حبيبي هل لك من زورة
وتدمل جرح فؤادي العميق
لماذا وأنت عزيز الورى
ونعم الملاقي لسهم فرى
فسالت عيوني بدمع جرى
فأضحت تفيض دماً أحمر
فمنك السهاد ومنك الكرى
على خاطرى ترسم الأسطرا
وتسقي فؤادي الجوى مجمر
وبيت أشيد بأم القرى
وجسماً عراه الجوى ما عرى
تبلغني في الغرام الذرا
وتروي الزمان الذي أقفرا

54

شعر

رحل حسن السبع وأنين القرنفلة يسترجع الصدى



رحل شاعر الإبتسامة والصور الشعرية الكاريكاتورية المتهكمة، الشاعر الرقيق الذي رسم من صور الحياة مشاهد خالدة مازالت ضربات ترجيحها تصدح في ردهات الثقافة وقاعات الشعر

إن التوجه الفكري للشاعر حسن السبع مؤسس على ركائز ومداميك صلبة ، وهو ما يمكن أن نحسبه على تجربته الشعرية الطويلة ، واجتهاده السريدي الحديث ، في مقالاته الثقافية الهادفة .

وهنا ألفت إلى أن العلاقة بين تجربة الشعر وتجربة السرد في مفهوم الفقيدهي علاقة تكامل ، لا علاقة تفاضل ، فهو يرى أن الشعرية التي تميز توجهه القديم تتماس مع مناطق نثرية يموج بها العالم ويمكنه رصدها في أطرها المتنوعة .

كما إن التراث الشعري الذي يستمد منه الشاعر السبع أفكاره تتسجم مع موقفه المتقدم من الحداثة ، فهو ابن لها مع مسحة ساخرة تظلل انتاجه كله ؛ لكوننا نكتشف مع مضي الزمن أن الحياة يمكن أن تكون محتملة بقدرتنا على ممارسة البهجة . ويمكن القول أن التجارب الشعرية الفرنسية أمدته بأفق يفتح على تجربته الشخصية التي تراكمت عبر سنوات طويلة مارس فيها أدوار البحث والتقيب عن مفاهيم أدبية عربية ذات قوام متماسك .

كذلك فإن الروح الساخرة لدى الشاعر حسن السبع أمدته بثروة من الكتابات التي تشمل حسا كاريكاتوريا ، تمكن من خلاله من فك شفرة القضايا التي ما زال أغلبها يقض مضجع الإنسانية كلها .

وكذا اقتناص المفارقة عبر نصوصه التي تتسم بالدهشة ، وتبتعد عن العادية فهي هدف كل كاتب حقيقي ، وأن اصطفاء القصائد ووضعها بين دفتي كتاب أمر ليس بالسهل . الكتابة ممكنة ، لكن فعل الإجادة والتجاوز والتخطي مسؤولية كل كاتب حقيقي . وتلعب الألوان دورا كبيرا في نصوصه فهي بوابة مناسبة تتيح له التعبير عن دخائل النفس بأريحية بالغة ، ويوجد في ذاكرته أشكال متنوعة لبلاغة الألوان .

إن مثل هذه الرؤية الإشراقية تتغلغل في قصائد الشاعر السبع حيث يمنحها حكمة مضاعفة ، فنراه يحوم في فضاءات بعيدة ليضع يده على الحقائق الإنسانية الخالدة الحب ، الحياة ، الموت . حتى أننا نجد لقطيعة لغة ما يرصدها الشاعر بقدر كبير من الحنكة :

تبدد قرنفلتها شذاها

في القطيعة

وتبدد أنت التواني

معلقا بين الشذا

وكبيراء الانف

وتتساءل:

هل يبدد العالم وقفته سدى؟

وهكذا لم يعد الشاعر السبع ينصت لأنين القرنفلة ، ويتحدث عن القطيعة، أو يستمر مصمما على فهم معادلات الكون في انكسارته وصبواته وطموحه وعذوبته وعذاباتة ، فقد رحل إلى وأطلق العنان لأنين قرنفلته يتتبع بقايا صدها .

حسن السبع شاعر رفيف الإحساس ، وإنسان نبيل يفهم أبجديات الحياة ويتعامل مع مكونات المعرفة بشيء من الشجن النبيل. لك الخلد ياسيد الشعر والسرد .

فؤاد نصرالله

(زحام جوفي) باكورة زينب أبو السعود



صدر كتاب
(زحام جوفي)
للناشئة زينب هيثم
أبوالسعود . ينقسم
الكتاب إلى قسمين:
يحتوي القسم
الأول على 12 نصا
شعريا ، والقسم
الثاني مجموعة من
النصوص النثرية

مقسمة تحت 3 عناوين (بعيدا عني، مثل
مُلفز، عنهم جميعاً).

تقول الكاتبة:

أهم ما أردت إيصاله لمن يقرأ كتابي هو
التناقض العجيب بين الأمثال الشعبية
الدارجة، فإن لكل مثل نجد له مثلا آخرًا
يناقضه تماما، وبعضها لا يحاكي الواقع
أبدا، كما أنني أردت إيصال العديد من
المشاعر الخفية تجاه ما يحدث حولنا، وعن
الصراعات الداخلية التي لا يعلم بها أحد،
وكل ذلك باستغلال المفردات العربية في
بعض أجزاء الكتاب، فبظلال المفردات العربية
الكثيرة والهائلة، ما الذي يجعلني أقتصر
على القليل والمتداول منها؟

من كتابي:

"عندما سمعت بأحدهم وهو يحتاج إلى
مساعدة طارئة

قررت أن أسرع إليه وفقاً لمثل "خير البر
عاجله"

ولكن فجأة استوقفتني ذاكرتي بمثل:

"في التآني السلامة وفي العجلة الندامة"
فكيف سأجمع الآن بين عجلة البر وتآني
السلامة؟

وبعد وهلة من التفكير العميق

قررت التخلي عن مساعدته لمثل "اللي ما
يعرف الصقر يشويه"

فيا رب سامحني!

تجربة ناجحة قياسا بطالبة في المرحلة
الثانوية

ونقول لها: والقادم أحلى ، وإلى المزيد من
الإبداع.

في سيرة جارنا.. الجشي..!



المرحوم الحاج
حسين أحمد عبداللطيف الجشي

ناهزْتُ الخمسين؛ ولما أزل أتذكرُ معروف الجارة العجوز التي استوقفتني في الطريق، قبل أن تأخذني إلى بيتها. كنتُ أعرج من أثر "صَوَاب" في باطن قدمي اليسرى. جرح عميق من زجاج مكسور. مضى عليه يومٌ أو يومان. أجلسُ في المطبخ، ومسحتُ "الغشاية" بـ "خَلْكَه" رطبة، ثم جاءت بعلبة وغمست في سائلها رأس ريشة من دجاجة، ثم راحت تمسح على الجرح برأس الريشة. كان السائل حارقاً، لكنّها حفرتني على أن أكون شجاعاً. بعد أقل من يوم؛ اختفى الألم، وتوقف العرج، وبدأ الجرح يندمل..!

"أم حسين عبداللطيف" .. هكذا يسميها أهل حيّ "الفتية". اسمٌ مختصرٌ لـ "أم حسين أحمد عبداللطيف الجشي". و "حسين عبداللطيف" هذا جارٌ لم نكن نراه إلا في أيام "الوفّيات"، حيث يتوقف عن العمل في "الخضرة"، ويحرص على "القراية" في "مربعة" منزله حرصاً دقيقاً. رجل بدأ حياته كما يبدأ الكبار الكادحون الذين صنعوا أنفسهم بأنفسهم. كان عقد السبعينيات فرصة نموّ لأعداد كبيرة من رجال الأعمال القادمين من مشاريعهم الصغيرة. تفرّغ لمشروعه في تجارة الخضار والفاواكه.

نحن - الجيران - لم نكن نرى جارنا "حسين عبداللطيف". كنا نرى الحاجة "تقيّة" التي تحملُ صفة اسمها تماماً. ربّة منزل صميمة لا شيء يُقدّم عندها على مسؤوليات بيتها وأعماله. كان الثنائي يعملان، كل في موقعه. ذات مساء؛ فزع الجيران في الحيّ على صوت صراخ في بيت "حسين عبداللطيف". وضع الصغير "محمد" يده في "عصارة" الغسالة الكهربائية. كانت المرّة الأولى التي أرى فيها غسالة، والمرّة الأولى التي أعرف أنها خطيرة..!

المشاهد الأولى للحيّ، ولبيت "حسين عبداللطيف" ما زالت عالقة في الذاكرة. مجرى ماء عين "الفتية"، وباب منزلهم الجنوبي، وباب "المربعة" الغربي. محل "الكوّاي" محمد القمر، محل "سياكل" حسين الزاهر، ثم لاحقاً "بوفيه" المدن، "مطور الماي" الملاصق لجدار المنزل الشمالي، البركة الصغيرة المجاورة التي تغسل النساء فيها "بسطتها" ومواعينها..!

وبيت "حسين عبداللطيف" يتوسّط كل ذلك مفتوحاً على أربعة شوارع، رغم صغره. وصاحبه جرّابنه الأكبر "عبدالمجيد" إليه، فصار يغيب مثله، ولا يراه صبية الجيران إلا نادراً. لم يكد يصل عقد الثمانينيات إلى منتصفه؛ إلا ومشروع جارنا قد تطوّر وأصبح "تلاجة" لها نشاط واسع في الاستيراد والتسويق. حسناً؛ إنه نتاج رجل أصرّ على أن ينجح؛ فنجح. نجح بكده وكدحه، وصبره، وتحديه عقبات النمو والتوسع. ومع ذلك؛ لم تنقطع تلك العادة الجدولة في أجندة نشاطه؛ عادة "القراءة"، وفي منزله أيضاً.

اليوم، وأنا أتلقّى خبر رحيله، تداعت الصور تبعاً. صورة الجيران الطيبين الذي أكرموا جيرتنا لأكثر من عقد ونصف. صورة جارنا الذي كان غامضاً بالنسبة لي، ولم أعرف إليه إلا أواخر التسعينيات، حين تعاملت معه - صحافياً - وأعجبني منه اهتمامه بالتفاصيل الصغيرة، وشدّتي طريقتة الخاصة والدقيقة في التعامل مع الأمور. أستطيع أن ألخص فهمي لهذه الطريقة بأنها طريقة الرجل الذي يُجيد البناء والمضيّ نحو المستقبل.

أحسن الله عزاء ذويه في فقده، وألهمهم صبراً وسلواناً، وأكرمه في وفادته عليه، وأنس وحشته، وأسبغ عليه من فضل عفوه ورضوانه، وحشره مع محمد وآله الطاهرين.

حبيب محمود



عبدالله أحمد الشباط إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى الأديب الأحسائي
عبدالله بن أحمد ال شباط.

ولد عام 1353هـ في المبرز بالأحساء، درس الابتدائية في مدرسة الهفوف الأميرية وحصل على شهادتها عام 1369هـ، والتحق بالمعهد العلمي بالأحساء وواصل دراسته في المعهد حتى نهاية عام 1374هـ، ثم واصل دراسته وحصل على دبلوم صحافة من القاهرة. عمل مدرساً لفترة قصيرة في القطيف ثم صفوى. عمل أميناً للمجلس البلدي بالدمام، ثم مساعداً لرئيس بلدية الخبر عام 1382هـ، ثم رئيساً لبلديات المنطقة المحيطة حتى عام 1388هـ. أسهم في إنشاء أول مكتبة عامة بالقطيف عام 1367هـ. عمل رئيساً لتحرير مجلة «هجر» التي أصدرها النادي الأدبي بالمعهد العلمي بالأحساء. أصدر مجلة الخليج العربي بالأحساء، حيث صدر منها 6 أعداد ثم توقفت، أصدر العديد من المؤلفات ويعتبر أحد رواد الثقافة والإعلام بالمنطقة الشرقية.

الحاجة لولو باقر الخنيزي

انتقلت إلى رحمة الله تعالى الحاجة لولو باقر حسن علي الخنيزي والدة كل من: السيد زكي والسيد عصام أبناء المرحوم الحاج السيد سعيد السيد مجيد العوامي.



المرحوم الحاج
السيد سعيد العوامي
زوج الفقيده



السيد محمود
السيد تقي آل
غانم

انتقل إلى رحمة الله تعالى السيد محمود السيد تقي السيد حسين آل غانم، والد كل من: السيد تقي والسيد مصطفى والسيد سلمان والسيد هاشم، والفقيه أخ كل من: السيد عباس الغانم وشاكر بن جعفر الزاكي.

السيد حسن علوي العلوي



انتقل إلى رحمة الله تعالى السيد حسن بن علوي العلوي والد كل من السيد نور (الأخ الأكبر) والسيد جاسم والسيد فاضل و السيد نجيب بالإضافة إلى أختين السيدة شريفة و السيدة نجيبة.

الحاج عيسى مهدي الخاطر



انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج عيسى مهدي صالح الخاطر والد كل من: المرحوم عادل وناصر وخالد وعلي وتركبي وحسين ومحمد ومهدي.

الشاب خالد الشيخ

انتقل إلى رحمة الله الشاب خالد علي أحمد الشيخ.



الحاج حسن علي آل ناس



انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج حسن علي آل ناس، والد كل من: عبدالله وعلي وصادق واحمد وفاضل ومنير، والفقيه شقيق كل من: عبدالعلي ومنصور.

الحاج السيد مهدي البحراني



انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج السيد مهدي السيد باقر السيد هاشم البحراني والد كل من: السيد عمران والسيد جعفر

وَلِشَرِّ الصَّابِرِينَ

الشاب بدر أيمن بوخمسين

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاب بدر بن أيمن بوخمسين، عن عمر ناهز 13 عاماً، والفقيه حفيد الحاج محمد حسن الجشي، والدته هي الدكتورة لزي بنت محمد حسن بن عبدالله الجشي، وأخواله كل من: رجل الأعمال سلمان الجشي، وندير ونايض وفاطمة الجشي.

تتقدم الخط بأحر التعازي القلبية للحاج محمد حسن الجشي وإلى والدته وإلى أسرتي الجشي وبوخمسين سائلين الله العلي القدير أن يتغمدهم بواسع رحمته وأن يدخله فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويهم الصبر والسلوان. إنه سميع مجيب.

تتقدم الخُط إلى أسرة الفاقدين وأرحامهم بأحر التعازي سائلين المولى القدير



الحاج فخري علي آل فخر

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج فخري علي حسن آل فخر، والد كل من : علي، حسن، عارف، زكي ، خالد .



الحاج محمد علي آل خميس

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج محمد علي آل خميس ، والد كل من: مسلم وعيسى وعلي وحسن وحسين.

الحاج رسول محمد الشيخ سلمان آل سيف



انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج رسول محمد الشيخ سليمان ال سيف، والد كل من: المرحوم علي وزكي وعبدالعزیز وفؤاد وبشير ومحمد وبدر و ياسين ومحسن وحسين واحمد والفقيد شقيق كل من: الدكتور عبدالرزاق وحسين وصادق والمرحوم عبدالحميد والمرحوم حسن والمرحوم ميرزا آل سيف، والفقيد كذلك شقيق المرحوم الحاج صالح بن حسن بن علي السنان (أبو غازي).



الحاج أحمد حسن الجشي

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج أحمد حسن صالح الجشي ، والد كل من: حسنين وعبدالفتاح ومحمد وعبدالسلام ورضا، والفقيد شقيق كل من: عادل ومحمد الجشي.



الحاج مكي العبد الجبار

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج مكي عبدالله حسين العبد الجبار، والد كل من: هشام وحسين وماجد والمرحوم حسام.



الحاج علي محمد الزريقي

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج علي محمد الزريقي والد كل من: أم منصور العبيدي وأم عبدالرحمن العبيدي وأم محسن السالم وأم علي العبيدي وأم سيد حسين آل هاشم



الحاج عبد الكريم العلوان

انتقل إلى رحمة الله تعالى عبد الكريم سعيد رضي العلوان، والفقيد شقيق كل من: جعفر، عبدالرؤف، وعبد الحميد، علي.



الحاج السيد نعمة العوامي

انتقل إلى رحمة الله الحاج السيد نعمة السيد حسن السيد نعمة العوامي والد هاشم، و شقيق كل من: محمد وعادل وحسين وسعيد .



الشاب أمين محمد آل هاني

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاب أمين محمد آل هاني.



الحاجة طيبة علي الشماسي

انتقلت إلى رحمة الله الحاجة طيبة بنت علي بن يوسف الشماسي والدة كل من عبدالعزیز، والمرحوم فؤاد، والمرحوم مؤيد، و منذر أبناء المرحوم الحاج حسن عبدالله بن راشد الغانم. ووالدة بتول السيد سعيد العوامي (زوجة عبد الغني الشماسي ، ونادرة الغانم (زوجة محمد عبدالعلي السنان).

الحاج حسن الغانم
زوج المرحومة



الشاب مازن منصور المرزوق

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاب مازن منصور حسن علي المرزوق ، شقيق كل من: حسن وحسين ورامي.



الحاج عبد الله كاظم آل سهوان

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج عبدالله كاظم آل سهوان والد كل من: صادق وغازي وعبد العزيز وسمير.



الطفل منتظر مهدي خاطر

انتقل إلى رحمة الله تعالى الطفل منتظر بن مهدي بن ملا سعيد خاطر ، عن عمر ناهز سنتين ونصف، من بلدة القديح، إثر حادث غرق مؤسف.



السيد سلمان تاريخ
زوج المرحومة

الحاجة نعيمة المحروس

انتقلت إلى رحمة الله تعالى الحاجة نعيمة منصور يوسف المحروس والدة كل من: المرحوم السيد عدنان، السيد جعفر أبناء المرحوم السيد سلمان تاريخ. والفقيدة شقيقة كل من المرحوم الحاج مهدي المحروس (أبو منصور) والحاج صالح المحروس (أبو عبد الله).



الحاج أحمد عبدالله المخرق

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج أحمد بن عبدالله بن عبدالحسين المخرق والفقيد شقيق كل من: الحاج عبدالحسين وعبدالعظيم والمرحوم علي المخرق .



الحاج عبد الخالق الخنيزي

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج عبد الخالق عبد الفني الخنيزي . والد كل من : أحمد وحسن .



الحاج رسول بن أحمد الزاير

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج رسول بن أحمد الزاير والد كل من: والد كل من جمال وعماد ومحمد .



الحاج السيد سعيد العلوي

انتقل إلى رحمة الله الحاج السيد سعيد السيد محمد السيد كاظم العلوي. والد كل من: السيد محمد والسيد حسين والسيد رضا، وشقيق كل من: السيد حسين والسيد زكي والسيد منير والسيد علي العلوي .



الحاج عارف علي البيش

انتقل إلى رحمة الله الحاج عارف علي حسن البيش . شقيق كل من: المرحوم عبدالرؤوف وعبدالرزاق .



الحاج عبد الواحد أبو عزيز

انتقل إلى رحمة الله الحاج عبدالواحد علي مكي أبو عزيز، والد كل من: سمير وخالد وجاد ومحمد وشقيق كل من: المرحوم أحمد والمرحوم مهدي والمرحوم جعفر .



الحاج عبد العلي علي اليوسف

انتقل إلى رحمة الله الحاج عبد العلي علي عبدالله اليوسف، والد كل من: زكي وحسين ومحمد وعلي وحسن اليوسف، وشقيق كل من: الحاج عبدالرسول ومحمد ومفيد وعبد الإله ويوسف اليوسف .



الشاب حبيب عبدالله الحمادي

انتقل إلى رحمة الله حبيب عبدالله زيد الحمادي. والد كل من: مظاهر وعلي ومحمد، والفقيد شقيق كل من: علي وحسن وعبدالواحد ومكي الحمادي .



الحاج محمد عبد المنعم السنان

انتقل إلى رحمة الله الحاج عبد المنعم محمد السنان شقيق الدكتور عادل ، علي، منير ، حسين وعبدالله أبناء المرحوم الحاج عبد المنعم السنان .



الحاج صالح علي أبو فور

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج صالح علي صالح أبو فور، إخوانه كل من : محمد، ناجي، فتحي ، ماجد ، حسين ، منتظر، وعمه : عمه الحاج سعيد أبو فور أبو مجيد .

وفاة شابين وإصابة 4 في حادث مروري بإتجاه المدينة المنورة



علي رضي علي العبكري



عبد المحسن محمد آل طالب

قضى شابين من خيرة الشباب في حادث مروري مؤسف وقع أثناء توجههم إلى المدينة المنورة وهما كل من: عبدالمحسن محمد علي آل طالب ، علي رضي علي العبكري

الحاجة مدينة محمد علي سهوان

انتقلت إلى رحمة الله تعالى الحاجة مدينة محمد علي سهوان والدة كل من: حسن وفاضل ورضا وياسر أبناء المرحوم الحاج علي بن رضي سهوان .

تتقدم الخط إلى أسرة الفاقدين وأرحامهم بأحر التعازي سائلين المولى القدير



الحاج سعيد محمد آل هزيم

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج سعيد بن محمد بن عبدرب الرسول آل هزيم، (أبو مالك) والد كل من: مالك وميثم ومقداد ومحمد ومنصور ومؤيد، والفقيه شقيق الحاج عبدالواحد الهزيم (أبوعمار)، وللتبويه الفقيه صاحب مكتب سفريات الهزيم.



الحاج زكي رضي الزاير

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج زكي بن المرحوم الحاج رضي الحاج تقي الزاير والد كل من: محمد وعلي وأربع بنات.



الحاج عبد الحميد النصر

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج عبد الحميد عبد الله حسين النصر، والد كل من: رمزي وقصي وغدير وحسين وعبد الرحيم . وشقيق كل من: المرحوم منصور (أبو عبد الباقي)، المرحوم عبد النبي (أبو عبد الرؤوف)، المرحوم عبد الكريم (أبو شوقي)، والرحوم عبد الرحيم والرحوم حسين (أبو عبد الله).



الحاج سعيد علي الدهان

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج سعيد علي مهدي الدهان، والد كل من: محمد وعبد الغفور وعبد الحليم وزكي وحسين وعلي ومصطفى، والفقيه شقيق كل من: الحاج جواد والحاج رضي والرحوم تركي والرحوم حسن والرحوم جعفر الدهان.



الحاج أحمد حسن النمر

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج أحمد حسن عبد الله النمر ، أبو عبد اللطيف.



الحاج عمر أحمد العسيف

انتقل إلى رحمة الله تعالى عمر أحمد محمد العسيف (أبو أحمد) وشقيق كل: من جعفر ومحمد.



الحاج أنور حسن المصطفى

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج أنور حسن محمد علي المصطفى والد كل من: حسن، عليل، علي و بنتان، وشقيق كل من: عبد الله، غازي، المرحوم زكي، شاكر، محمد، حسين.



الحاج علي حسن الجويريد

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج علي حسن منصور الجويريد والد كل من: حسن واحمد وياسر ومصطفى وعبد الله وياقر، والفقيه شقيق كل من: منصور وسعيد الجويريد .



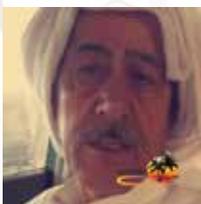
الحاج عبد الله حسن السنان

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج عبد الله حسن مدن السنان، والد كل من: فريد وسعيد وعبد الستار ، والفقيه شقيق كل من: أحمد وعبد الحميد وعلي ومنصور وعبد الكريم وعبد الله (أبو حسن).



الحاج علي محمد الغريافي

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج علي محمد مكي الغريافي، والد كل من: عبدالعظيم، محمد سعيد، حسين ، محسن وبدر الفقيه شقيق المرحوم الحاج حسن الغريافي (أبو رياض).



الحاج علي منصور المرهون

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج علي منصور خليل المرهون (أبو حسين) خال كل من: حسن وعباس ورضا وباسم أبناء منصور بن جمعة الصفار.



الحاج علي محمد العقيلي

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج علي بن محمد العقيلي، والد كل من ضياء وزكي العقيلي وعم الأستاذ أمين العقيلي.



الحاج علي صالح آل فردان

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج علي صالح علي آل فردان والد كل من: محمد وحسن وحسين ورضا ومنتظر وصالح.

وفاة الدكتور الشعبان خلال حفل تكريمه

ويعد الدكتور عبد رب الحسين محمد شعبان من الشخصيات الطبية المعروفة على مستوى المملكة ومنطقة الشرق الأوسط، وهو طبيب استشاري للأطفال واستشاري أيضاً في العناية بالأطفال الخدج (حديثي الولادة).

وأكمل الفقيه الذي عرف بتموقه العلمي منذ بداياته دراسته الطبية الأولية في النمسا، حيث حصل على شهادة الطب من الجامعة هناك، ومن بعدها واصل الدراسة في عدة جامعات وحصل على الزمالة الألمانية بتخصصات نادرة، وعمل في ألمانيا لمدة أربع سنوات ومن ثم أسس على إثرها قسم العناية الفائقة للأطفال الخدج (حديثي الولادة) بمستشفى

الولادة والأطفال بالدمام.

وتقلد منصب المدير الطبي في مستشفى القطيف المركزي لعدة سنوات كان فيها مثالا للطبيب والإنسان لخدمة المرضى ومجتمعه، بالإضافة إلى مناصب عدة خلال مسيرته الطبية ومنها أنه كان عضواً رئيسياً في لجنة التحكيم الطبية التي تعنى بالخلافات بين المرضى والأطباء.



صورة للدكتور رحمه الله في حفل تكريمه



توفي مساء الثلاثاء 29 شعبان 1439هـ، الدكتور عبد رب الحسين محمد شعبان إثر أزمة قلبية داهمته أثناء إقامة حفل تكريم له ولعدد من زملائه من قبل صحة الشرقية، بقاعة الأندلس بالدمام، بحضور مدير عام صحة الشرقية الدكتور صالح السلوك.

وفي التفاصيل التي حصلت عليها، فإن الفقيه تعرض للأزمة لحظة قيامه للحصول على شهادة التكريم لخدماته الجليلة خلال سنوات عمله في وزارة الصحة، وجرت عدة محاولات لإنقاذه من قبل زملائه وتم بعدها إسعافه بسيارة الهلال الأحمر السعودي، إلا أنه فارق الحياة لتتحول أجواء الفرح إلى حزن وأسى.

وذكر المتحدث الرسمي لصحة الشرقية أسعد سعود، بأن صحة الشرقية تعتز وتقدر جهود الدكتور حسين شعبان كزميل قدير، ولن تنسى عطاءه، فقد غرس معها سنوات عمره الوظيفي الاجتهاد والعطاء المميز، مضيفاً بأنها تتقدم باسم مديرها العام الدكتور صالح السلوك ومنسوبيها بخالص التعازي والمواساة لذوي الزميل الدكتور حسين شعبان -رحمة الله عليه- وهو من الكفاءات المتميزة، حيث كان يعمل استشاري أطفال بمستشفى الولادة والأطفال.

وحول ظروف وفاته، أكد أنه أثناء تنظيم حفل تكريم صحة الشرقية لمتقاعديها مساء أمس الثلاثاء، كان الدكتور حسين من ضمن المتقاعدين المكرمين، وبينما كان جالساً في مكانه المخصص فجأة سقط على الأرض، وعلى الفور هرع إليه فريق طبي وفني من مختلف التخصصات ذوي العلاقة، بينهم مدير عام صحة الشرقية، حيث كانوا حاضرين الحفل وقاموا جاهدين بمحاولة إنعاشه، وفي إجراء متزامن تم الاتصال على الهلال الأحمر، وتم نقله لأقرب مستشفى بمرافقة مسؤولين من المديرية، وكان في حالة حرجة، وعند وصوله للمستشفى وبعد مباشرة حالته أعلن عن وفاته رحمه الله.

نعي الدكتور حسين شعبان

بسم الله والصلاة والسلام على المصطفى محمد وآله الطاهرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون صدق الله العلي العظيم لقد فجعنا بمصاب شديد عندما وصلنا نبأ رحيل الأخ العزيز الحبيب على قلوب الجميع الدكتور حسين شعبان الذي كان مثلاً رائعاً للإنسان المؤمن في القيم الرفيعة والأخلاق الفاضلة التي تجسدت في شخصيته من التواضع والاحترام والنبيل والمحبة وكان انموذجاً فريداً متميزاً للطبيب المخلص المتفاني في خدمة وطنه وأبناء مجتمعه وبذل الوقت والجهد والعطاء في سبيل إسعاف المحتاج وإسعاد المريض ومع هذه الصفات الراقية كان لنا أخواً ودوداً وصديقاً عزيزاً مخلصاً وفيماً كريماً دائماً البسمة والتفاؤل وقد كتب لي مباركته بقدم شهر رمضان المبارك ليلة الاربعاء الساعة السادسة والثلاث قبل رحيله ببضع ساعات وكتبت له ممازحاً هل انت يادكتور مستعجل على دخول شهر رمضان؟! ولكن يبداوا انه كان في عجلة من توديع أصحابه وأصدقائه لأنه كان يشعر أنه على موعد آخر مع دار الخلود رحمه الله رحمة الابرار وحشره مع الطاهرين محمد وآله الاطهار وألهم زوجته المفجوعة وأولاده الثاكليين الصبر والسلوان وإلى روحه الفاتحة.



السيد منير الخباز

وداعاً أيها القمر

كلمة تأبين في الراحل الغالي
الحاج عبد الرسول بن حسن بن ناصر شهاب
رحمه الله بواسع رحمته

بقلم المهندس / شاكر بن أحمد آل نوح



الحاج عبد الرسول شهاب إلى رحمة الله



انتقل إلى رحمة الله الحاج عبد الرسول شهاب : أبو حسن " الذي وافته المنية في لندن ، بعد معاناة شديدة مع المرض والخط التي آلمها النبأ تتقدم إلى أسرة الفقيد وأرحامهم بأحر التعازي، سائلين الله العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته وأن يدخله فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان، إنه سميع مجيب.

الحاجة لأمثاله من الرجال الحكماء الخيرين .

ولكن عزأؤنا ما تركه من ارث عظيم من المواقف والأخلاق الحميدة والسجايا العطرة والمآثر الجميلة، فهي كفيلا بأن تحافظ على سيرته في سجل الخالدين ، وكذلك اخوانه الأعزاء وأبنائه البررة الذين نهلوا من مدرسته وسلوكوا مسلكه و هم بحق يسيرون على نهجه حتى يحافظوا على هذا التراث الضخم من الفضائل الكريمة. يا أبا حسن نعزي فيك انفسنا، يا أبا حسن ما عهدناك إلا رجلاً وطنياً في أقوالك وأفعالك وعلاقاتك الممتدة من شرق الوطن إلى غربه و من شماله الى جنوبه، مشاركاً في جميع المحافل الوطنية والأحتماعية، ما عهدناك الا مقرباً بين الأهل والأصحاب، داعماً للشباب، رابطاً بين الجميع، ساعياً للم الشتات.

فمثلك يا أبا حسن لا يموت بل يحي كل يوم من جديد بفضل افعالك الخيرة ومآثرك الطيبة التي تسجل بأحرف من نور، ومهما قلنا فلن نوفيك حقك يا أبا حسن

فهذه الصفات من النادر ان يحتويها شخص واحد فانت حقا من النوادير الذين انجبتهم المنطقة، فالذين يخطون سيرتهم بمثل هذه الأعمال لا يموتون بل يخلدون في قلوب الشرفاء.

و كما قال الشاعر (ما مات من مات محموداً خصائله..... بل مات من عاش مذموماً من الكذب)

و قد رأينا كيف كان الوفاء في رحلة الوداع حيث خرجت الألوف المؤلفة في موكب التشييع في يوم الثلاثاء و رأينا افواج المعزين في مجالس العزاء تقد من كل حدب و صوب و ترى الألم يعتصرهم لفقد ابا حسن، فهنيئاً لك هذا الحب و هذا الوفاء .

و في الختام لا نقول الا وداعا ايها الرمز الخالد و داعا ايها القمر ونسأل الله العلي القدير أن يعوضك بالجنة ونعيمها ويحشرك مع الأنبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

برغم مرضه العضال وبرغم طول فترة علاجه، فقد نزل نبأ وفاة العم الغالي أبو حسن كالصاعقة على رؤوس الجميع من هول الصدمة ولعظم مكانة الفقيد وما سببه رحيله من جرح كبير وألم شديد في النفوس.

و كما يقال (و في الليلة الظلماء يفتقد البدر).

فالفقيد الغالي لم يكن شخصاً عادياً بل كان رجلاً مميزاً في كل شيء فهو رمز وطني و اجتماعي بامتياز و الجميع يعرف مواقفه الوطنية الشجاعة و دوره الإجماعي البارز، فكان مشاركاً في جميع المحافل الوطنية و المناسبات الإجماعية، محباً للخير مبادراً لصنع المعروف، مقدماً جريئاً في العمل .

فهذا الرجل لم يدخل المدارس التقليدية و لم يدرس المناهج التعليمية و لا المقررات المدرسية بل ولد و نشأ في بيئة قروية بسيطة و لكنها غنية بالقيم الرفيعة و المبادئ السامية ، فعركته الحياة بمرها و حلوها فتخرج من مدرسة الحياة محملاً بكل معاني الأخلاق الحميدة و الخصال الأصيلة و السجايا العريقة، فعندما تجلس في مجلسه بأسرك بجميل حديثه و ثراء فكره و حكمة مقاله و رقي مفرداته و كأنك أمام رجل مثقف من الطراز الأول، فحديثه كله حكم و مواظ و دروس و عبر من حوادث التاريخ و قصص الحياة و تجاربها، مطعمة بأبيات من الشعر النبطي الجزل الجميل. كان بشوش الوجه و البسمة مرسومة على محياه .

كان جواد كريماً حسن المعشر سهل العريكة طيب القلب صافي السريرة راق في تعامله حريص على مواصلة اهله و أصدقائه و معارفه حتى في اوج مرضه، مثقف في حديثه مؤدب في خلافه متواضع في حياته.

يشارك و يساهم في معظم المشاريع الخيرية و الإجماعية و هو في منتهى السعادة ، لا يتوانى عن مساعدة من يقصده بدون تمييز، و هناك كم كبير من الأسر المعوزة التي كان يعولها بكل سرية.

كان متواصلاً مع جميع المسؤولين في الدولة لخدمة المنطقة و معالجة مشاكلها و قضاياها بكل تفان و إخلاص.

و في مجال الأعمال كانت له صولات و جولات اتسمت بروح المعاصرة و المبادرة و كان له السبق فيها و كان جريئاً في اتخاذ القرارات و قد قدم اضافات نوعية في خدمة المجتمع و حقق نجاحات عديدة، وترك بصمات عديدة.

و حتى في فترة مرضه الشديد كان يحاذر على ايلام من حوله، فتراه دائم الإبتسامة برغم ما يعتصره من ألم شديد و لكنه لا يبديه لمن حوله حرصاً منه على الا يتألموا.

فمثل هذا الشخص لا بد انك تشعر بالألم و الحسرة على فراقه ورحيله من المشهد بهذه السرعة في الوقت الذي نحن في امس

الحاج جواد الزاير إلى رحمة الله

بقلم المهندس / شاكر بن أحمد آل نوح



دعهمم وقد تنكر له البعض وانكر حقوقه اخرون لكنه لم يغير مبادئه فظل وفيا، و برغم تعاملاته التجارية الكثيرة لن تجد له شكوى أو دعوى واحدة ضد احد في اروقة المحاكم لا يحب الخلافات و لا النزاعات يسعى لتسوية الإشكالات بالود و التراضي.

وقد رأينا في مراسم العزاء كيف تقاطر المحبون من

مختلف المناطق ليقدموا واجب العزاء لعائلته الكريمة تعبيراً عن وفائهم لهذه الشخصية العزيزة المحبوبة .

ولكن عزاؤنا ما ترك من ابناء بررة لهم حضورهم و دورهم الاجتماعي المميز ارجو ان يستثمروا ما تركه الراحل من خصال

كريمة و رصيد اجتماعي و سمعة طيبة في الأوساط التجارية والمالية ليؤسسوا لهم كيانا تجاريا مؤثرا و ان يجتمعوا و يتوحدوا و يتكاتفوا و يكونوا يدا واحدة متعاونين على البر و التقوى.

ونسأل الله له الرحمة و الرضوان وأن يسكنه الله فسيح الجنان ويحشره مع النبي محمد وآله الطيبين الأطهار و نسأل الله ان

يلهم اهله وذويه و اصدقائه و محبيه الصبر و السلوان انه سميع مجيب الدعاء

في وقت متأخر من مساء يوم الأحد الثامن من شهر رجب عام 1439هـ جاءنا الخبر الحزين برحيل العم العزيز الحاج جواد بن الملا رضي الزاير (أبو حسين) عميد أسرة الزاير الكريمة والعريقة في المنطقة .

لقد كان الراحل العزيز عصاميا من الرعيل الأول الذين اسسوا صناعة العقار في المنطقة، و لكنه ظل يعمل بصمت بعيدا عن الأضواء الساطعة والألوان الفاقعة، كان بطبعه يكره الشهرة و لا يحب البروز. لكن بصماته و آثاره كانت حاضرة في كل مكان، و صيته الطيب ملأ الأفاق و معاملته الصادقة يشهد بها الجميع، صنع سمعة مميزة في الأوساط التجارية فأسمى اسمه (جواد الزاير) اشهر من نار على علم. استطاع ان يبني هذه الثقة و السمعة الطيبة بفضل حسن تعاملاته .

و قد فجع قبل عدة سنوات بفقد ابنه الأكبر الحاج حسين رحمه الله و قد ترك ذلك فيه جرحا كبيرا و لكنه ظل صابرا محتسبا الأجر و الثواب من رب العباد .

كان محترما في جميع الأوساط و عاش بسيطا و كان قمة في التواضع كان اجتماعيا مشاركا ابناء مجتمعه في اتراحهم و أفراحهم كان خفيف الضل حسن المعشر عف اللسان طيب السريرة محب للنكتة .

يبحث عن مواطن الخير بهدؤ فيعطي بخفية بدون زوبعة أو تملق لا يحب المديح أو الأطرء.

وقف مع اصدقائه و معارفه و عملائه في الشدائد و المحن و



الحاج جواد بن الملا رضي الزاير

انتقل الى رحمة الله تعالى الحاج جواد الملا رضي محمد الزاير، والد كل من: المرحوم حسين و عبدالإله و نادر و فؤاد و زكي و فتحي و فايز، و سبع بنات.

والخط التي ألمها النيا تتقدم إلى أسرة الفقيد وأرحامهم بأحر التعازي، سائلين

الله العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته وأن يدخله فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان، إنه سميع مجيب.



كلمة عائلة الملا في رثاء ابنها المهندس أنور الملا

بسم الله الرحمن الرحيم



المرحوم الشاب أنور علي الملا

(يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي)

ماذا عساي أن أقول في حضرة الموت، وكيف لي أن أصف تفجعي وانكساري أمام هذا الوداع المر، الذي أختطف مني جوهرة عقد أسرتي، وأنتزع بعض روحي بل كل روحي، تاركاً زهر خمائلي يتامى، وملحقاً بي أشد أنواع المعناة.

لقد كان ولدي الحبيب أنور ريحانة فواحة الشذى، وأملاً واعداً، وعيني التي أبصر بها، وساعدي وصفوة أمالي، بل روحي كلها، وكان فقداً وهو في ريعان الشباب وعنفوانه العطاء والطموح الزاهر، يعكس مرارة فقدان، وحسرة الخسارة، التي أخذت معها فتى ليس ككل الفتيان وشاباً خلوقاً كريماً، أحتضن الإيمان منذ نعومة أظافره، وتعهده المرءة أمماً وأباً، وتشرب قلبه حب الخير للناس فكانت سجاياه يفعاً من ذلك كله، صدقاً ووفاءً وأمانةً ووعياً وإيماناً وخلقاً طيباً.

ولدي أنور: كنت لي جنة دين وأخلاقاً، ووسعتني عنايةً وبراً، وشملتني بأجزل صور الأحسان، وكان برك بي وبوالدتك كبيراً جداً، لقد وجدتك بعضي، بل وجدتك كلي، كما قال أمير المؤمنين . حملت اعباءً جساماً،

وأنت بعد غض الإهاب، طري التجربة، فكنت - والله- فارس ميدانها، وربان سفينتها، والضامن لعهدتها، والمأمول إدراك نجاحها، لقد أحببتك حباً لا يقارن بحب، وتعلقت نفسي بك على نحو عظيم، ذلك لما أعرفه عنك من جميل المناقب، ورفيع الهمم، وسامي الطموح، والحكمة والحلم وحسن الخلق.

لقد وجدت فيك أبائي، ورأيت فيك حسن سيرتهم، وفاضل أخلاقهم ... وبعد كل ذلك وفي فجأة مباغته، أطاح الموت بكل تلك الصور، وأحالتها يباباً، ولكنة ترك لنا جميعاً الذكرى الطيبة، والسيرة الحسنة فأه عليك يا أنور، وآه على فقدك، ولوعة فراقك.

أدعو الله سبحانه وتعالى أن يرحمك ويجعلك في عليين، وأن يلهمني، ويلهم والدتك وأخوانك الصبر والسلوان، فقدك مؤلم، وفراقك صعبٌ جسيمٌ.

في ختام كلمتي أتقدم بوافر الشكر لكل من واسانا وتقدم لنا بواجب العزاء في فقيدنا، وأسأل الله أن يجعل ذلك في ميزان أعمالكم (إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) ورحم الله من يقرأ سورة الفاتحة ويهدي ثوابها إلى روحه وأرواح المؤمنين والمؤمنات.

المهندس علي الملا

مصباحٌ في مهبِ الردى

في رثاء الشاب / المهندس أنور علي الملا - رحمه الله -



ياسر آل غريب

قليلونٌ جدا مُدَّ بدأ الموتُ أكثرًا
يمر علينا الموتُ وجهًا ملثمًا
ويختارُ أحلى ما رأيناهُ في الدُّنَا
ولم تبقَ إلا ذكرياتٌ تساقطتْ
وغابتْ عن الأنظارِ للنورِ هالةٌ
طموحٌ تُغديهِ الإرادةُ والقوى
علاقتهُ جسرُ المودةِ والرضا
خلقٌ وفي الأخلاقِ آيةٌ حسنهِ
يُهَنِّدُ أوقَاتًا بخارطةِ المدى
ولكنَّ داءٌ قد ألمَّ بعمره
خسرنا به العطرَ الطليعيَّ فجأةً
وتفقدُهُ مرأتُهُ كُلَّ طَلَّةٍ
و(صفوى) التي أرختْ عليه صفاءها
هو القَدْرُ المحتومُ مدَّ ذراعهُ
ولكنه في شرعةِ اللهِ حكمةٌ
عرفنا من الدنيا قليلًا ، وطالما
نرى كلَّ شَيْءٍ من بعيدٍ توهُمًا
هو الموتُ أستاذٌ يعلمنا معا
ولا يُعرفُ الإنسانُ إلا بفقدِهِ
مسافةً دنيانا كبرقٍ تكوَّنتْ
سلامًا على الإنسانِ أتى توجَّهَتْ
ومادامَ ينمو الطيبونَ بأرضنا

ومنذ زجاجِ الدهرِ فينا تكسَّرًا
ويفتحُ أبوابَ البيوتِ؛ ليعبرًا
ويسلبُ منا ما حفظناه أدهرًا
ودمَعٌ على خدِّ الخريفِ تحدرًا
بيومٍ فقدنا فيه للحبِّ (أنورا)
وفي عمره حقلٌ من العزمِ أثمرًا
تؤدي به حيث الإخاءُ تشجَّرًا
وطبَعُ السجايا لا يُباعُ ويُشترى
ويعقدُ آمالًا على صهوةِ السرى
فكانَ على بؤسِ المراراتِ أصبرًا
فكم فاحَ فينا ياسمينًا وعنبرًا
فكم كانَ وجهًا من سنا الصبحِ أنضرا
تفيضُ عليه الآنَ بالحزنِ أنهرًا
ليختطفَ الآتى : فتى أو مُعَمَّرًا
يعيها الذي فُوقَ الحقيقةِ كبرًا
جهلنا بما خلفَ الغيوبِ تسترًا
فكم واحدٍ منا يرى الملحَ سُكَّرًا!!
بأن نبصرَ الإنسانَ معنى وجوهرًا
ويمسي خيالًا في روى من تذكَّرًا
جرتْ من بُطونِ الأمهاتِ إلى الثرى
ركائبُهُ نحوَ الجنانِ مُطَهَّرًا
سنبصرُ في باقي الأحبةِ (أنورا)



محمد صالح السيد عضو الغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية :

تعلمت الإصرار من والدي وجائزة القصيبي أوحت لي الطريق الصحيح

حوار/ سلمان العيد

لا شك إن الريادة هدف، والوصول لمستوى التميز في الريادة لا يمكن أن يصله أي شخص، بل تتطلب المبدعين الساعين للتميز الغائصين ببحاره بحثاً عن اللثائم الكامنة فيه.. وضيفنا في هذه الحلقة من حوارات مجلة الخط هو شخص آل على نفسه التميز، سالكاً طريقه بالوسيلة الأوضح والأسلم وهي طريق العلم والتعلم ومن ثم التطبيق والتنفيذ عن وجه الأرض.. ذلك هو الدكتور محمد بن صالح السيد.. والدكتور السيد ولد في عائلة عصامية بدأت من الصفر حتى إمتهنت العمل الحر، ورسخت لديه قيم المبادرة والحرص على التفوق وعدم قبول البقاء في غير المركز الأول، والتفاؤل بالجديد والمستقبل الزاهر، ورغم أن والده يعد من ابرز رجال الأعمال العصاميين في المنطقة الشرقية، إلا أن السيد الولد قرّر السير وفق خطى والده الذي هو استاذ الأول، فمنه تعلم التفاؤل والاصرار والعزيمة وما شابه ذلك. وخلال حوارنا هذا كان الدكتور السيد يستعد لخوض غمار انتخابات الدورة الجديدة لغرفة الشرقية، وقد استعد لهذه التجربة التي تبدو حديثه عليه بحكم كونه شاباً من شباب الأعمال.. لنرى ماذا يقول هذا السيد الذي ولد في الخبر، وعاش في راس تنورة، وهو الآن في الدمام.

كانت تصل إلى ثلاثة أشهر، كنا نعمل مع الوالد شهر ونصف في شركته، ثم يمنحنا المقابل المادي تجاه ذلك العمل لنسافر إلى بعض بلاد الدنيا، كما أنني وخلال فترات حياتي الدراسية للحصول على درجة الماجستير في الشارقة عملت في أحد البنوك في دولة الإمارات، حيث يبدأ الدوام في البنك من الثامنة صباحاً وحتى الخامسة مساءً، وبعدها بساعة واحدة فقط، وحتى التاسعة ليلاً كنت التحق بالجامعة لمواصلة الدراسة.. فقد كنت أقوم بالدراسة والعمل في آن واحد، وهذا ما ساعدني كثيراً في حياتي العملية فيما بعد.

ذكرت قبل قليل عن العائلة والوالد بالتحديد، هلا حدثتنا عن تأثيرات العائلة على شخصكم الكريم؟

– لا شك أن تأثيرات العائلة تكاد تكون مباشرة على حياة الإنسان وعشت في كنف عائلة تعتمد مبدأ الصدق والأمانة والموضوعية في الطرح وإحترام الآخر مهما كان جنسه أو لونه أو عرقه أو طائفته فهنا تحكمتنا الإنسانية فقط لا

في البداية نود التعرف على شخصكم الكريم ؟

– أنا محمد بن صالح بن عبدالله السيد، من مواليد الخبر، قضيت طفولتي المبكرة في راس تنورة، حيث درست في مدارسها، وأنهيت المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وفور تخرجي من الثانوية في العام 2001 التحقت بالجامعة الأمريكية في الشارقة وحصلت على درجة البكالوريوس في الإدارة المالية عام 2006، وفي الجامعة نفسها حصلت على درجة الماجستير في تخصص إدارة الأعمال، وذلك بعد دراسة استمرت خلال عامي (2006 - 2008)، ثم حصلت على درجة الماجستير أيضاً في الاستثمار البنكي والتمويل الإسلامي من جامعة ردينغ البريطانية عام 2010، ذلك قبل أن أحصل على درجة الدكتوراه في تخصص الإدارة المالية من جامعة ولونغونغ الأسترالية عام 2016 تلك كانت الفترات الأولى لحياتي الشخصية.. والملاحظة هنا أنني واصلت الدراسة من الابتدائية وحتى الحصول على درجة الدكتوراه دون توقف، عدا أنني خلال فترات الإجازات السنوية والتي

من خلال عمالتنا، فأغلب وكلاء السيارات في المملكة هم زبائننا في الوقت الحاضر، وبفعل هذا النشاط وانتقال الشركة إلى الريحية حصلنا على جائزة الدكتور غازي القصيبي لأفضل منشأة واعدة التي تقدمها غرفة الشرقية.. وبسبب تكرار النجاح وفقنا الله واخذنا وكالات الضغط العالي لخدمة قطاع الطاقة والغاز، وتم بيع 26 ماكينة خلال سنتين.

- ربما تأتي ملاحظة في هذا الشأن، وهي أنك ومن خلال الدراسة العلمية حصلت على مؤهل علمي، هل اقتصر على الشركة وانصرفت للعمل فقط، أم كانت لك أدوار معينة أخرى تنسجم والتخصص العلمي؟

- رغم أن التركيز التام على الشركة التي أقوم بإدارتها، لكن لي نشاطا علميا وهو استاذ مساعد بجامعة العلوم التطبيقية بمملكة البحرين وذلك منذ فبراير الماضي، حيث أقوم بتدريس تحليل القوائم المالية للطلبة الخريجين في هذه الجامعة بدوام جزئي وحيث أن الدوام يوم السبت بحيث لا يتعارض مع الدوام في الشركة.

- لقد أشرت قبل قليل أن الشركة التي جئت لها هي شركة ناشئة، ثم تحولت إلى مشروع ناجح، وحاز على تقدير كل من أطلع عليه، وفاز بجائزة الدكتور غازي القصيبي لأفضل منشأة واعدة.. مع العلم بأن الشركات الناشئة تواجه في بدايتها صعوبات كثيرة، أترى ما ابرز عوامل النجاح؟

- نحن ما زلنا في بداية الطريق ونعتبر أنفسنا تلاميذ في هذه الحياة ولكن من أهم عوامل النجاح هو توفيق الله جل شأنه، والذي أشعر به بسبب بر الوالدين، والنية الحسنة، والصدق في التعامل مع العملاء وتقديم الملاحظات قبل الميزات، والسلبيات قبل الإيجابيات، والأمانة في المتابعة اليومية، حيث أن لدينا عملية تقييم تتم من خلال العملاء أنفسهم، وتتم هذه العملية شهريا، خاصة وأننا نحرص على مبدأ الجودة في كل شيء، في السلعة التي نقدمها للزبائن، وخدمات ما بعد البيع التي تتطوي حولها سمعة الشركة، ولعلي في هذا الشأن

والذي علمني الأصرار وكلفني بشركة ناشئة وقد نجحت

جائزة القصيبي أوحى لي بأني اسير في الطريق الصحيح

بدايتي كلها دراسة نظرية لكني دمجت الدراسة والعمل في الإمارات

الموظف لدينا مثل أي واحد من العائلة نشق فيه ونعطيه حقه

غرفة الشرقية بوابتنا لتطوير الاقتصاد.. وصغار المنشآت عمادها

غير، كما تعلمت من الوالد حفظه الله مبدأ عدم المستحيل في هذه الحياة، فقد غرس فينا - أنا وأخوتي - العزيمة والإصرار والتميز فقد كان يقول دائماً "مستحيل أن تجد شيئاً مستحيلاً"، لدرجة أنني أحصل على درجة 99% في المدرسة لكنه يسأل عن مركزي من بين الطلاب فأقول له أني المركز الثاني أو الثالث، فكان يقول لي: "لماذا لا تكون الأول"، فكان هذا السؤال قد زرع في نفسي حب التفوق وحب النجاح، فالوالد كان - ولا يزال - دقيقا في كل شيء، ومتفائلا، ويرفض الإشاعات ويكره نقل الأخبار دون التأكد من صحتها.. كما أن سيرة الوالد، وطريقته في الحياة، والتخصص العلمي الذي التحقت به كل تلك العوامل صنعت مني شخصا طامحا للتغيير منفتحاً على ما هو جديد.

- بناء على تلك المعطيات، ما النشاط التي تمارسه في الوقت الحاضر؟

- في عام 2012 م بدأت دراسة الدكتوراه تأخذ منحى كتابة الرسالة بعد إكمال المقررات خلال سنتين واجتياز الاختبار الشامل، حينها اقترح علي الوالد أن اعمل مديرا تنفيذيا للشركة السعودية لخدمات المصانع الأساسية، وهي شركة ناشئة، ووضعنا خطة تنفيذية محكمة لتأهيل الشركة، فكانت الخطة على محورين، محور طويل الأمد يمتد حتى العام 2020 ومحور قصير الأجل حتى 2015 وسرنا على ذلك.. وقد قمنا بعمل دراسة لمدة 9 اشهر مع مكتب آرنست آند يونج حول كيف نقيم فكرة مشروع لغسيل السيارات ويكون هذا الغسيل صديقا للبيئة، لأن المتعارف عليه في غسيل السيارات هو الغسيل اليدوي واستخدام كميات هائلة من المياه فضلا عن استخدام بعض المنظفات الملوثة للبيئة، واستخدام معدات غير صحية، فكانت الفكرة هو استخدام مكائن جديدة مختلفة لغسيل السيارات، تعمل على إعادة تدوير المياه، وبموجب هذه الدراسة تم تحديد الشرائح المستهدفة، وبعدها تم توقيع خمسة عقود تشغيلية، كل عقد مدته خمس سنوات، نقوم بجلب الماكينة من ألمانيا ونقوم بتركيبها لدى الجهات طالبة الخدمة، ونقوم بدور التشغيل

– إننا الآن في البداية، ولكننا عرفنا أننا نسير في الطريق الصحيح، وقد بدأت شركتنا بموظفين إثنين والآن لدينا أكثر من 30 موظفاً، وخطتنا هوالتوسع، ونأمل أن نصل إلى إنشاء مواقع أكثر للشركة.

- من المعروف أننا في مرحلة العولمة، وما تعنيه هذه الكلمة من معان كثيرة وعديدة، ليس أقلها المنافسة الحادة بين المؤسسات والسلع، كيف وجدتم تأثير ذلك على نشاطكم في السوق؟
– لا شك أن العولمة أوجدت نوعاً من المنافسة الحادة في السوق، وذلك في مختلف السلع، ولدينا في السوق أكثر من منافس، يوفرون السلعة نفسها، ولكن الميزة التي نملكها هي أن الشركة تقدم خدمات ما بعد البيع، فضلاً عن السلعة لا يمولها الزبون مباشرة بل على مدار خمس سنوات والعملاء الذين تم بيع مكائن لهم وتتم خدمتهم حتى الآن بطريقة مثالية ومرضية بشهادة جميع العملاء وهذا وسام فخر واعتزاز لنا، لذلك فالميزة التي نعملها تجعلنا مميزين في هذا الجانب، فنحن لا نبيع فقط، بل نبيع ونقوم بدور التشغيل، ونقدم خدمات ما بعد البيع.

- وكيف هو الدور الاجتماعي للشركة؟

– نحن جزء من مجموعة شركات فال العربية القابضة، والمجموعة لديها مساهمات عديدة في خدمة المجتمع، من خلال مساعدة الجمعيات الخيرية والأندية الرياضية، وهذا أقل واجب تجاه مجتمعنا.

- ماذا عن العمل الاجتماعي والتطوعي لدى الدكتور محمد صالح السيد؟

– اقتداءً بوالدي فأنا أعمل لخدمة وطني ومجتمعي فأنا ولله الحمد عضو مجلس شباب الأعمال بغرفة الشرقية منذ العام 2014، وعضو سابق في اللجنة الوطنية لشباب الأعمال منذ العام 2014 حتى عام 2017، ورئيس برنامج المحافظات بالمجلس، وقد شاركت مع وفود مجلس شباب الأعمال في العديد من الزيارات خارج المملكة للإمارات ولليابان، وقد قمنا مع فريق عمل - وأفتخر بالعمل معهم - بتنظيم 5 لقاءات في محافظات المنطقة الشرقية (الخفجي، القطيف، راس تنورة، الجبيل، بقيق)، وقد شهدت هذه اللقاءات إستضافة

محافظة القطيف عزيزة على قلوبنا ولن نوفيها حقها

اقتصادنا السعودي متين لكنه يواجه مطبات هوائية طارئة

العولمة أوجدت منافسين لكننا امتلكنا سر التفوق والتميز

خدمات ما بعد البيع هي سمعة كل شركة ناجحة

أتذكر كلمة الوالد يحفظه الله حيث قال بأن الكل يبيع ولكن المتميز هو الذي يقدم خدمة ما بعد البيع، والتي تضمن الاستمرارية في البيع.

- لعل هذا الأمر يقودنا لموضوع غاية في الأهمية، وهو العنصر البشري، كيف وضعه لديكم؟

– إننا في هذا الشأن نسير وفق مبدأ لا نحيد عنه وهو أن الموظف الذي يعمل معنا هو فرد من أفراد العائلة، نوليهِ عناية ورعايتنا من شتى النواحي، ونولي اهتماماً بعائلته، فالموظف لدينا يحظى بالأمان الوظيفي، ويعمل في بيئة عمل مشجعة، لدرجة أنه وخلال خمس سنوات

يعرف أين سوف يكون، وأين سيحط قدمه، فضلاً عن أن الشركة تمنح حوافز شهرية مربوطة بتقييم العملاء لدينا، هذا غير الحقوق الأساسية التي يحصل عليها كل موظف وهي الراتب الشهري المجزي، والبدلات الأخرى كبدلات السكن والنقل والتأمين الاجتماعي والصحي وغير ذلك ونحن والحمد لله نحرض على أن يكون راتب كل موظف في حسابه يوم 23 من كل شهر بدون أي تأخير..

- بناء على ذلك، ما المبدأ الإداري الذي تسيّر بموجبه دفعة الشركة؟

– اعتمد مبدأ الثقة ومنح الصلاحيات، خاصة وأننا نأخذ وقتنا في التوظيف، ولدينا نظام سلس وبيئة محفزة للإنتاج، ومادام صاحب القرار واثقاً في موظفيه، فلا بد وأن تسود الثقة بين كافة العاملين.

- على هذا فالسعودة لديكم تسيّر في الطريق الأمثل؟

– الحمد لله فالسعودة لدينا عالية، وتسير في الطريق الصحيح حيث أن شركتنا في نطاق الأخضر المرتفع.

- تطرقتم لجائزة الدكتورالقصيبي لأفضل منشأة واعدة، ماذا تعني لكم هذه الجائزة؟

– إن حصولنا على هذه الجائزة كانت بمثابة إشارة لنا بأننا نسير على الطريق السليم، أما ماذا سيكون تأثيرها فهذا نجيب عليه بعد عشر سنوات.

- على هذا أين تسيّر خططكم المستقبلية؟

والمتوسطة ذات دور محوري في السوق، ولكونها أحد أهم روافد الاقتصاد كما نرى ضرورة إنشاء بوابة اليكترونية لرواد الأعمال.

- وهل لديكم خطة لإطلاق حاضنة الأعمال، خاصة وأن الحديث عن إيجادها في المنطقة الشرقية قد أثير لأكثر من مرة، في أكثر من محفل، ولدى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن توجهها من هذا القبيل؟

- نعم نتطلع لإطلاق حاضنة الاعمال لرصد أفكار الرواد وارشادهم للطريق الصحيح لبدء أعمالهم، سوف نسعى لإطلاق هذه الحاضنة من الغرفة، بالتنسيق مع الجهات الحكومية المعنية بالمنشآت الصغيرة والمتوسطة، خاصة الهيئة العامة للمنشآت الصغيرة والمتوسطة، ونأمل في التواصل مع جهات الدعم المادي والاستشاري لإطلاق هذه الحاضنة لما لها من دور يخدم الاقتصاد الوطني، لأن أهم العقبات التي تواجه المنشآت الصغيرة والمتوسطة هو ضعف التمويل، وسوف نسعى - بإذن الله - إلى تفعيل توجه الغرفة نحو المنشآت الصغيرة والمتوسطة لاكتساب المنشآت الصغيرة ومتناهية الصغر، ونشر ثقافة الريادة، وتحويل كل الأفكار إلى مشاريع ذات قيمة مضافة.

- بالنسبة لمحافظة القطيف ماذا سوف تقدمون في حال وصولكم لسدة المجلس؟

- لا شك أن محافظة القطيف غالية على قلوبنا جميعا، والقطيف والحمد لله بيئة صالحة لجملة من المشروعات الإستثمارية ذات قيمة مضافة لإقتصاد الوطن حيث أنها تتميز بالثروة البشرية التي تحمل العلم والعمل والوعي والطموح في الوطنية والتفاني فنحن نخدمهم ولن نوفيهم حقهم، وسوف نوليها عنايتنا كما نولي باقي محافظات المنطقة الشرقية، ومن مبدأ اليد باليد والتعاون من أجل المصلحة العامة وزيادة فاعلية مجلس أعمال المحافظة المنبثق من الغرفة.

- وفي الختام ماذا تقول؟

- اتمثل كلمة سيدي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان حفظه الله حينما قال بأن المواطن السعودي والمواطنة السعودية هم اهم ركائز تحقيق اللامستحيل، فكلمة مستحيل لا توجد في قاموس قيادتنا لأنهم أصحاب الهمم العالية المليئة بالأمل دوما، وأعتقد جازماً اليوم ودوماً بأن الشعب السعودي يستحق أن يكون في المركز الأول.

شخصيات عصامية من كل المحافظة من القطاع الخاص كي يحكي تجربته والتحديات التي واجهها وكيف تم التغلب عليها حتى يعطي حافزاً للشباب والشابات، كما أن لي مشاركات في أكثر من مكان وقد حزت على جائزة أفضل ورقة عمل في مؤتمر التمويل العالمي في أبريل 2014 .

- إن إدارة شركة بهذا النشاط، ومزاولة التدريس الجامعي، فضلا عن المهام الشخصية الأخرى، كيف استطعتم التوفيق بين هذه المهام؟

- كما قلت لكم بأني استاذ مساعد بجامعة العلوم التطبيقية في مملكة البحرين، فضلا عن خبرتي في مجال التحليل المالي، وأنا ولله الحمد متزوج ولدي ولد وبنتان، ولدي هواية القراءة، هو توفيق من الله أن جعل لدي القدرة لأن أوفق بين كل ذلك، فأنا اقوم بإدارة الوقت بكل دقة وحسم، وأسير بمبدأ (لا توجل عمل اليوم إلى الغد)، فالعمل أقوم بأدائه يوما بيوم..

- تعترمون خوض انتخابات مجلس إدارة غرفة الشرقية، حدثنا عن هذا التوجه، لماذا وماذا تتطلعون، وماذا تعدون الناخبين من رجال وسيدات الأعمال؟

- أسعى لخوض هذه التجربة، وشعاري في هذا الأمر هو (شباب اليوم لرؤية الغد)، وأسير من منطلقات عدة، ربما كان أهمها أن الاقتصاد السعودي في الوقت الحاضر متين، لكنه أشبه بطائرة تطير وتواجه بعض المطبات الهوائية، ولا شك أنه سوف يتجاوزها، لذلك فأجد أن خوض التجربة الانتخابية في ظل نمو اقتصادي مستمر، ومناخ استثماري إيجابي، تجعل من الظروف ملائمة لاستقطاب المزيد من المستثمرين والدخول إلى السوق، واعتقد أن دورا أفضل ينتظر غرفة الشرقية في السنوات المقبلة.

- على ذكر الرؤية 2030 كيف سوف تفعلون البنود التي احتوتها، خصوصا فيما يتعلق بالمنشآت الصغيرة والمتوسطة؟

- بالفعل إننا نعيش زمن الرؤية الجديدة 2030 التي نتطلع لدور أكبر للقطاع الخاص، ونسبة أعلى للمنشآت الصغيرة والمتوسطة، وترتفع نسبة مساهمتها في الناتج المحلي من 20% إلى 35% أي من نصف تريليون ريال إلى أكثر من تريليوني ريال، وهذا لا يتم الا من خلال خلق بيئة جاذبة لرواد الأعمال، وهذا ما نسعى لتحقيقه من خلال المجلس الجديد بإذن الله، حيث نتطلع لمناقشة التحديات، ورصد الأفكار الريادية، ذاك لأننا نرى أن المنشآت الصغيرة



في اللقاء الانتخابي الثالث بالقطيف

الدكتور محمد السيد: الشباب أحد الركائز لتحويل رؤية 2030 إلى واقع ملموس

بمجرد التمهية للأمام. وأكد، ان كلمة مستحيل لا توجد في قاموس الشباب الطامح للتقدم، مشيراً الى ان الآمال العريضة على عنصر الشباب دفعت القيادة لوضع هدف طموح برفع الدخل القومي الى 2,2 تريليون دولار مقابل 500 مليار دولار. ودعا رجل الاعمال وعضو مجلس ادارة غرفة الشرقية الأسبق الشيخ صالح السيد الى إعطاء الشباب الفرصة لترجمة التطلعات والآمال التي تتسجم مع مطالبات مشتركي الغرفة. وشدد على ضرورة وضع البرامج القادرة على تنمية جميع القطاعات الصناعية والتجارية والسياحية والزراعية. وأكد على أهمية التركيز على ريادة الاعمال للشباب والشابات وكذلك إعطاء الفرصة للشباب للمشاركة في صنع القرار سواء من خلال الانخراط في مجلس ادارة الغرف او الانتساب للجان.

الدكتور محمد صالح السيد - حفل القطيف وقال ان المرشح ملتزم بتنمية قطاع الاعمال في القطيف بما يصب في خدمة الانسان ويساهم في عملية التطور في اقتصاد المحافظة. ولفت الى الصوت امانة ينبغي ان يذهب للشخص المناسب

شدد الدكتور محمد صالح السيد عضو غرفة الشرقية للدورة الثامنة عشر على دور الشباب في تحويل رؤية 2030 الى واقع ملموس، مؤكدا ان الدولة تعول كثيرا على عنصر الشباب في عملية التطوير والمحافظة على المكتسبات. ولفت الى ان شعار (شباب اليوم لرؤية الغد) يستند الى الآمال الكبيرة على هذه الشريحة الهامة في المملكة. وذكر الدكتور محمد صالح السيد خلال اللقاء الانتخابي الثالث في محافظة القطيف ضمن الحملة الانتخابية، ان البرنامج الانتخابي الذي يحمله يهدف للتركيز على شباب وشابات الوطن للمساهمة في الارتقاء بالتنمية الشاملة ومواصلة العطاء للنهوض بالمملكة في كافة المجالات. ولفت الى ان الوطن والمواطن يستحقان المراكز الاولى والمزيد من التقدير والبذل لتحقيق المزيد من الآمال، مشددا، ان التعاون يمثل المحرك الأساس لتجسيد الأحلام لواقع معاش. وذكر ان رؤية المملكة 2030 تعول على الشباب السعودي في تجسيدها على ارض الواقع.

لافتا الى ان القيادة بالمملكة لديها ايماننا راسخا في الشباب الذي يمثل القوة الحقيقية لمواصلة مشوار العطاء والدفع



والاجدر، محذرا من عدم التزام المرشح الفائز بالوعود التي أطلقها او البرنامج الذي تبناه. فيما دعا المستشار الاقتصادي حسن الزاير، على التركيز على جيل الرواد ودعم المنشآت الصغيرة والمتوسطة، مشددا على التخطيط لمستقبل مجهول وغير ثابت.

وبين، ان رجل الاعمال الناجح الذي يمتلك خيارات متعددة ومدروسة للانتقال لأفاق مفتوحة، مطالبا بضرورة تحويل العامل البشري الى ثقافة وسلوك للمعرفة من خلال خلق الفرص للتطور في الوطن. وشدد على ضرورة التركيز على مراكز المعرفة باعتبارها أساس النجاح للاستثمار والنمو الاقتصادي العام.

بدوره اشاد رئيس جمعية العوامية السابق الدكتور عبد الله النمر بالدعم السخي الذي قدمه رجال الاعمال صالح السيد للجمعيات الخيرية والأندية بمحافظة القطيف خلال السنوات الماضية.

ودعا حملة السجلات التجارية بالمشاركة الفاعلة في الانتخابات القادمة من خلال دعم الدكتور محمد صالح السيد، فيما طالب رجل الأعمال عبد الطيف النمر باختيار الشخص القوي عبر الاختيار المناسب والقادر على العطاء سواء لقطاع الاعمال او المجتمع. ولفت الى الدكتور محمد صالح السيد يتمتع بسلاح العلم والخبرة الطويلة في قطاع الاعمال.

وذكر رئيس جمعية صفوى الخيرية السابق المهندس سمير ال ناصر، ان الدكتور محمد صالح السيد يمتاز بالخبرة النظرية والعملية، من خلال امتلاكه للشهادات العليا والخبرة الطويلة في المجالات التجارية.



في لقاء بمنتدى الخط الحضاري

عضو غرفة الشرقية (السيد) يؤكد محورية الشباب

تغطية

نعمل ونسمع ونرى بها لتحقيق ما تتطلع له المنطقة الشرقية من تطوير.. فالدولة تعول على أبنائها الشباب والشابات لتحويل رؤية المملكة 2030 إلى واقع ملموس".

وأكد على ضرورة التعاون والتكاتف والتكامل لتفعيل طروحات وطموحات هؤلاء الشباب في المجال الاقتصادي، فالشباب هم عماد المستقبل، كما أنهم هم اساس الحاضر، واجد من الأهمية أن تكون غرفتنا غرفة الشرقية رائدة في هذا الشأن، متميزة - كما عهدناها.

وختم كلمته بالتأكيد على كلمة قال سمو الامير محمد بن سلمان بأن المواطن السعودي يستحق أن يكون في المراكز الأولى في كل شيء.

وشهد اللقاء عددا من المداخلات، كان أبرزها مداخلة راعي المنتدى فؤاد نصر الله الذي أوضح بأن وطننا الغالي لا يزال يقدم لنا نماذج وعينات متميزة على مختلف الصعد وفي مختلف المجالات، منهم الدكتور محمد بن صالح السيد.. معربا عن أمله في أن تحظى القطيف بالمزيد من المشاريع الاقتصادية.

كما تحدث عضو مجلس إدارة غرفة الشرقية سابقا الشيخ صالح السيد وقال بأن هذه الليلة من أسعد الليالي عنده، إذ يلتقي كوكبة من أبناء محافظة القطيف، وقال بأن الأوان قد آن لأن نتيح فرصة للشباب لقيادة الحراك الاقتصادي المتنامي في بلادنا الكريمة، فالقطاع الخاص في الوقت الحاضر يحظى بدعم ورعاية وتشجيع من الدولة لعل أبرزها ما أعلن عنه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز من دعم قوامه 72 مليار ريال، وهذا يعني أننا أمام حراك اقتصادي واعد قوامه العنصر الشبابي.

أما قريضة اليامي فقد تحدث وأكد على ضرورة المشاركة في الانتخابات، سواء الانتخابات البلدية، أو انتخابات الغرف التجارية

أكد عضو غرفة الشرقية الدكتور محمد بن صالح السيد على أهمية دخول العنصر الشبابي في المعترك الاقتصادي، وان يكون رقما في المعادلة الحالية التي تعتمد بصورة اساسية على الاقتصاد والنشاط الاقتصادي.. موضحا بأن برنامجه الانتخابي يتضمن إطلاق حاضنة أعمال تولي هذه الفئة عناية ورعاية خاصة، لما يتمتعون به من طموحات كبيرة وتطلعات غير محدودة، ولكونهم قيمة مضافة للاقتصاد الوطني والوطن بشكل عام.

قال ذلك في كلمة له أمام عدد من رجال الأعمال وبعض الفعاليات الاجتماعية في محافظة القطيف، وذلك في لقاء شهده منتدى الخط الحضاري برعاية الاعلامي فؤاد بن عبدالواحد نصر الله، وأعرب السيد عن أمله في أن تكون الدورة الجديدة لمجلس إدارة غرفة الشرقية، فأل خير علينا جميعا، وأن يشهد قطاعنا الاقتصادي المزيد من التطور والإنجاز، والفاعلية، ونرجو من الله العلي القدير أن يوفقنا جميعا لما يحب ويرضى".

وأضاف قائلاً: "إننا جميعا مدعوون لأن نعمل معا لخدمة بلادنا، ورفع شأنه، وإظهار المكونات الإيجابية التي ينطوي عليها وطننا الحبيب، لجعلها النموذج الرائد الذي نتطلع له جميعا.. مشيراً إلى كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز حينما قال بأن هدفه الأول هو تكون بلادنا نموذجا ناجحاً ورائداً في العالم على كافة الأصعدة،

وقال السيد: "إننا في فضاءنا الاقتصادي والتنموي ندخل مرحلة جديدة، مرحلة عمادها العنصر الشبابي الطامح للتغيير، حيث يحمل راية الآباء والأجداد، ويواصل مسيرة الإنجازات، ليحقق الآمال والتطلعات، آمال الحاضر وتطلعات المستقبل".

وفي هذا الصدد لفت إلى جملة اطلقها صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بحق شباب الأعمال إذ قال عنهم بأنهم "أعيننا وأيدينا وآذاننا التي





في الحياة الاقتصادية

د. زكي نصرالله ود. عادل أبو السعود وراعي المنتدى يكرمان د. محمد السيد

الصناعية، فعندما يملك المواطن سجلا تجاريا، فلا يعني أنه امتلك السجل بالمطلق بل عليه مسؤولية تجاه وطنه وعليه أن يساهم من خلال هذا السجل في بناء البلاد من خلال المشاركة في الانتخابات وإيصال من يراهم أهلا للمسؤولية إلى المجالس المنتخبة.

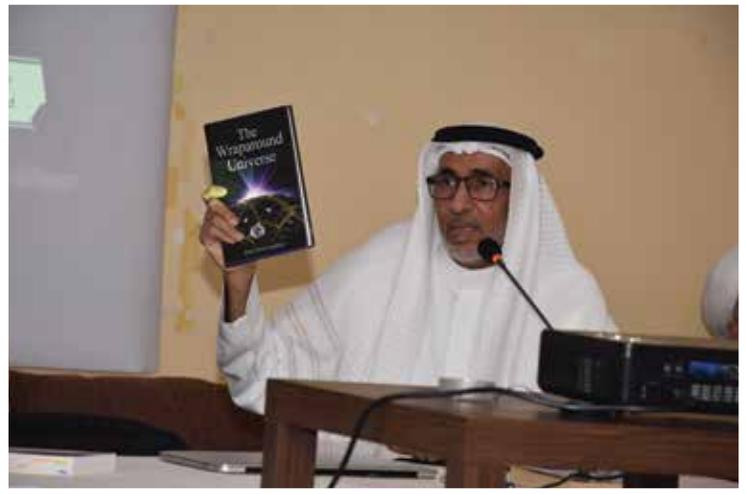
تحدث كل من المهندس عباس الشماسي، وحسن علي الزاير، وسمير الناصر. في الختام قدم كل من الدكتور زكي عبدالله نصرالله والدكتور عادل عبدالكريم ابوالسعود وراعي المنتدى فؤاد نصرالله درعا تذكارية للدكتور محمدصالح عبدالله السيد بهذه المناسبة.



آل هويدي يلقي الضوء على التساؤلات المثارة حول «الانفجار العظيم»

أقامها منتدى الخط الحضاري بالقطيف برعاية فؤاد نصرالله وحاوره فيها حسن سلمان الحاجي. وناقش عشر نظريات لمستقبل الكون مبيناً أنها ستبقى مجرد نظريات قابلة للدحض بحسب كارل بوبر. وجاءت النظريات المنتخبة من التصورات الحالية لبداية الكون وهي «الانطواء، الموت الحراري، بلع الثقوب السوداء لكل شيء يحيطها، انتهاء الزمن، الارتداد الكبير، التمزق الكبير، تغير القوانين الفيزيائية للكون، حاجز الزمن، تعدد الأكوان وتزايدها يعني، الكون السرمدي». ونبه لثلاثة مصطلحات: الأزلي «الذي لا بداية له»، والأبدي «الذي لا نهاية له»، والسرمدي «الأزلي الأبدي الذي لا بداية ولا نهاية له». وتطرق هويدي لقانوني الديناميكا الحرارية الأول والثاني في الإشارة إلى أن وجود النظام الكوني يخالف قانون الديناميكا الحرارية الثاني، وأن توسع الكون ينافي القانون الأول. وأشار أن الأول ينص على أن الطاقة لا تفنى ولا تستحدث ولكن تتحول من شكل إلى آخر. والقانون الثاني المتعلق بالفوضى «entropy» والذي ينص على أن أي نظام مغلق

كتبت / مريم آل عبدالعال - تصوير / مالك سهوي أكد الباحث الأكاديمي والميداني في الرياضيات التطبيقية وعلوم الفلك محمد حسين آل هويدي أن خلق الكون يرتكز على نظريات تعاكس بعضها الآخر وتتغير مع الزمن، فيما تحظى نظرية الانفجار العظيم بأكثر القبول. وألقى الضوء على قبول نظرية الانفجار العظيم والتساؤلات المثارة، مستعرضاً أبرزها في ندوة «نظرية خلق الكون» التي





إما تزيد الفوضى فيه أو على أحسن الأحوال تبقى على طبيعتها. ولفت إلى أنه ومنذ الانفجار العظيم حتى يومنا هذا زادت طاقة الكون بمقدار %72. ولا نعلم من أين أتت هذه الطاقة الطاردة وما تم وضعه لها مجرد تصورات. وقدم شرحاً للتساؤلات المطروحة حول أن بناء الكون يخالف قانوني الديناميكا الحرارية، وكيفية تحول الفوضى إلى نظام، المستقاة من أن البشرية لم تشهد انفجاراً حدث على الأرض بنى خلفه مستشفيات أو مدارس. وناقش التساؤل المتداول "أنه في حين كل انفجار يخلف وراءه فوضى عارمة في حين أن الانفجار العظيم أكبر انفجار حدث في الكون، فكيف خلف وراءه نظام؟!". وشرح التعاريف لكل من الوهم، والواقع، والحقيقة مبيناً أن الوهم هو خطأ أو سوء تفسير لتجربة حسية، موضحاً أن ديدن الأنبياء كان إنقاذ أقوامهم من الأوهام التي عاشوها. وشدد على أن لأي نظام متكامل ودقيق خالق، مستكراً قبول أن يكون للبسيط صانع بينما يتعذر فهم أنه لا بد أن يكون للأصعب خالق. وأردف: "نحن نستطيع أن نبتكر ونخلق برنامجاً حاسوبياً ومن المستحيل لنا أن نصنع ذرة من لا شيء، ناهيك أن نخلق كونا بنظام متكامل ودقيق".





د، خالد النويصر
بمئتي الخط الحضاري

إصلاح التعليم يبدأ بإصلاح المعلم

تغطية

وأستشهد بدراسة «جون هاتي» وهي دراسة تجميعية تحليلية اعتمد فيها على نتائج 800 تحليل تجميعي لنتائج 5000 دراسة، وشارك فيها 250 مليون طالب، حول العناصر التي تجعل الدرس جيداً، والتي حددها في 136 عنصراً مؤثراً، في كتابه "visiple learning".

وعرّف النويصر الاسطورة بانها: «معتقدات خاطئة وراسخة عند كثير من المربين «الآباء والمعلمين»، تؤثر على سلوكهم، وتعيق تحقيق الاهداف التربوية والتعليمية».

واضاف انها تنتج: «عن تفسير خاطيء، او فهم قاصر لحقائق علمية، او تحليل مبسط لظواهر وخبرات محدودة، وتعميمها».

أكد عميد كلية المعلمين بالدمام السابق الدكتور خالد النويصر، على ضرورة متابعة البحوث العلمية، والدراسات التحليلية الواسعة البعدية وليس الفردية المستقلة. مشدداً على ان اصلاح التعليم يبدأ من "اصلاح المعلم".

ودعا الى اهمية فحص الافكار والممارسات السائدة في التعليم قبل تبنيها، مطالباً بعدم فصل الجانب العملي عن التعليمي في التعليم مما يساهم في نمو الاساطير.

وقال في محاضرة بعنوان "اساطير في التعليم" بمئتي الخط الحضاري بمحافظة القطيف والذي يريعه الإعلامي فؤاد نصرالله: ان الدراسات والابحاث العملية الحديثة، كشفت ان العامل الاهم في نجاح العملية التعليمية يقوم على «المعلم».



م. محمد عبدالصاحب أبو السعود و راعي المئتي يكرمان د. خالد النويصر و المتحدث عاطف الغانم



منصور جواد

سعيد الصنّاع



عبدالله البوشي

عيسى العبيد



علي شروفنا

علي الجشي

م. ميرزا العلوان



وذكر ان من خصائص تلك الاساطير انها: "تتضمن جزء من الحقيقة، وتستخدم في تسويق السلوك، وهي معيقة للتطوير والتغير والابداع، وتتحول عبر الزمن من اعتقاد فردي الى جماعي.

ولفت الى ان تلك الاساطير تتمثل في استخدام الحاسب الالى، استخدام شبكة الانترنت، اعادة الطالب للسنة الدراسية" الرسوب". الزيادة في كمية الواجبات، زيادة الصرف على التعليم المدرسي، صغر حجم الفصل" قلة المتعلمين"، تصنيف المتعلمين ضمن هيمنة احد شقي الدماغ الايسر والايمن، صغر عمر المتعلم هو ما يساعد في تعلم لغة ثانية". أدار الندوة الأستاذ عاطف الغانم وقد شهدت العديد من المداخلات القيمة.



العلوي: العقلانية العلمية تفتقد لليقين والأمان المعرفي

كتبت / مريم آل عبدالعال - تصوير/مالك سهوي



أكد دكتور الفيزياء الكونية جاسم العلوي أن العقلانية العلمية تفتقد لقاعدة اليقين والأمان المعرفي.

وأثبت من خلال ورقة علمية قدمها في محاضرة علمية بمنتدى الخط الحضاري بالقطيف برعاية الإعلامي فؤاد نصرالله بعنوان، الفيزياء والبنية اللاشعورية في الفكر العلمي، أن التجربة في ذاتها، واستقلالاً عن العقل وأحكامه القبلية، ستُحيلنا إلى الفراغ.

وأشار إلى إن التجربة ليس فيها ما يزودنا بالأمان واليقين المعرفي، الذي يمكن دائماً بالعودة إليه معاودة النشاط المعرفي.

وقال إن ذلك يكشف عن انفصام واضح تُعاني منه العقلانية العلمية ما بين موقفها النظري وموقفها العملي، وهو ما يُؤكد وجود بنية لا شعورية في الفكر العلمي.

واستعان بالممارسة التاريخية الفلسفية لاستبيان فقدان هذه البنية العميقة الصلبة للمعارف البشرية، والتي اصطلح عليها لقاعدة اليقين والأمان، عند الالتزام بالمرتكزات التي تقوم عليها العقلانية العلمية.

وجعل من السياق التاريخي لتطور العلوم مُقدّمات لبيان المشكلة فلسفياً؛ والمتمثلة بالأزمة المعرفية على ضوء الالتزام الصارم بهذه العقلانية، التي تؤمن بمركزية التجربة في النظام المعرفي. ووقف على المحطات العلمية في التاريخ التي شكّلت مُنعطافات حادة في تطور العلوم، وصنعت اتجاهات ورؤى فلسفية للوجود

والتي تكشف أفكارا كانت راسخة وسائدة لفترات طويلة من التاريخ.

وأبان انها تلاشت وانتهت بعد أن تجاوزت الإنسانية العقبة السيكولوجية التي عادةً ما تتشكل بسبب العادات الفكرية الضارة التي تحول دون فحص الأفكار ومراجعتها. وكشف أن العلاقة بين العقل والتجربة أخذت تتموضع من حيث الأهمية بشكل مُختلف في مثل هذه المحطات المهمة من تطوّر العلوم. واستعرض لإثبات العقلانية العلمية وافتقادها قاعدة اليقين والأمان المعرفي عبر استعراض السياق التاريخي لتطور العلوم متطرقاً للحظة الجاليلية، ونظريات نيوتن في الجاذبية وحساب التفاضل والتكامل، نظرية أينشتاين، والنظرية الكمية.





وأثبت من خلال عرض السياق التاريخي للنظريات العلمية أن الفيزياء أصبحت أقل تجريبية وأن العقل الرياضي يكون في مركز النظام المعرفي وأن ذلك يعد شاهد تحولي لصالح الميتافيزيقا. وفي جانب آخر، انتقل إلى حالة الانفصام الذي تعاني منه العقلانية العلمية ما بين موقفها العملي الملتزم ببديهيات العقل وما بين موقفها النظري الراض لتلك البديهيات وهو ما يثبت الحالة اللاشعورية لدى هذا العقل عندما يتم نسيان المتغيرات في داخله.





في أمسية بمنتدى الخط الحضاري

الحميدي: 8 نقاط تؤهل القطيف لأن تكون مركزا دائما للثقافة



دعا الناقد الأدبي السعودي محمد الحميدي إلى إقامة مشروع شمولي يقوم به المبدعون من الأدباء والمثقفين والفنانين لتحويل منطقة القطيف إلى مركز دائم للثقافة والأدب والفن.. وذلك من خلال تحويل كافة الفعاليات الثقافية الفردية إلى مشروع جماعي يستفيد منه الكل رجالا ونساء.

جاء ذلك في الأمسية الثقافية التي نظمها منتدى الخط الحضاري برعاية الاعلامي فؤاد نصرالله، والتي اقيمت تحت عنوان (الحراك الثقافي في منطقة القطيف)، إذ ذكر بأن أولى خطوات المشروع تبدأ بتعزيز نقاط التفوق التي تتسم بها المنطقة، وتجعلها مؤهلة للوصول إلى هذا الهدف النبيل.

وفي بداية الأمسية التي أدارها الكاتب حسن آل زايد أجرى الحميدي تفريقا مفصلا بين مصطلحي "التمركز" و"المركز" فذكر أن مصطلح المركز يعني كل ما من شأنه أن يكون جزءا واحدا مؤثرا في طرف هامش أو أكثر، وهذا لا ينشأ من فراغ، وإنما ينشأ عبر تراكم مستمر، يفضي إلى كينونة ذات تأثير و نفوذ، ولو كانت رمزية، وقد يكون المركز سياسيا أو دينيا أو ثقافيا أو اقتصاديا، بينما "التمركز" اجتماع واقعي، أو رمزي، تستدعيه الحاجة الملحة، من أجل التغيير، التعبير عن نمط جديد، غير مسبوق، لم يكن موجودا قبلا.. داعيا في هذا الشأن إلى تحويل المنطقة من منطقة تمركز ثقافي قائم في الوقت الحاضر إلى مركز، من خلال رصد عوامل التفوق وتمييزها.

"التطوير الذاتي"، حيث تشهد المنطقة اتجاها إلى زيادة الحصيلة الأدبية ومحاولة الدخول في نقاشات توعوية للمجتمع والساحة الثقافية، تشمل الأجناس الأدبية المختلفة، فالشاعر بطبيعة الحال يتحدث عن الشعر والروائي عن الرواية والمسرحي عن المسرح والسينمائي عن السينما وهكذا، هذه الأحاديث تتخذ في الوقت الحالي مواقع التواصل الاجتماعي مسرحها الأساسي ما يعني انفتاحها على الجماهير وإمكانية ضم الوجوه الشابة وتمييز مواهبها، على أن الفائدة لا تعود على المتابعين للنقاش فقط بل تعود على الشخص أو المجموعة التي تطرح الأفكار وتناقشها وتحاول بيان الجوانب الفنية والأهمية البالغة للجنس الأدبي الذي ينتمي إليه أو ينتمون إليه.

وفي هذا الصدد رصد المحاضر ثمانية عوامل للتفوق الثقافي في المنطقة، أولها: الاتصال بالشعر العربي المكتوب والمسموع، وثانيها: الدراسة النظامية الأكاديمية حيث الاتجاه إلى الجامعات بغرض الدراسة والتعرف على الجديد في مجال العلوم والمعارف، بينما تمثل العامل الثالث في انفتاح الإعلام المكتوب والمرئي والمسموع فأصبح الأدباء والفنانون والشعراء والقصاص والمسرحيون يجدون ترحيبا من وسائل الإعلام التي احتفت بهم وبإبداعهم على مستوى الدولة أو على مستوى الوطن العربي، في حين يتمثل العامل الرابع في المسابقات الفنية والأدبية، والحصول على الجوائز من مختلف الأقطار.

وحدد الحميدي العامل الخامس في



ببلوغرافي يضم أسماء المبدعين الحاليين وإنتاجاتهم وسهولة الوصول إليهم وهذا سيفيد في الدراسات والبحوث والمقالات التي ستأتي كعمل لاحق، باستثناء تجارب محدودة كما بها بعض أبناء المنطقة، كما أن الدراسات والبحوث الجادة لأدب المنطقة يبدو أننا نفتقدها في بيئتنا الثقافية، وأغلبها إذا وجدت تتعلق بالشأن الديني وما يدور في فلكه، وفي هذا ما يشير إلى نوعية الثقافة السائدة داخل المجتمع، أما تلك المتعلقة بالفنيات والقائمة على قواعد أساسية تتبع نظريات محددة فهي ربما في حكم المعدم.

لقطات:

وفي فقرة المداخلات قال عبدالعزيز الحسن بأننا العالم يحتفل هذا المساء باليوم العالمي للتسامح وحتى يتحقق لها النمو الثقافي وتحقيق الأهداف التي نتطلع لها علينا أن نجعل التسامح جزءاً

الكتابة المنهجية وانشغال الأدباء بالفنون الإبداعية كالشعر والقصة أكثر من انشغالهم بالكتابة في النظريات الأدبية والتقصيد لها ومناقشتها وهو ما يؤدي إلى خلل ظاهر في النمو الثقافي.. مؤكداً على ضرورة زيادة الكتابة حول الإبداع ورفعته بمزيد من النظريات والآراء بما يلائم المنطقة ويدفع بها ناحية الأمام، خصوصاً أن النشر بات أسهل والصوت يصل إلى أقصى الأماكن والأقطار. وذكر أن الشعر هو العمود الفقري للإبداع في المنطقة، وبقية الأنواع تنافسه، فله قيمة كبيرة في النفوس، ولهذا نجد الاتجاه إلى تنظيم المسابقات فيه أكثر من غيره من الأجناس الأدبية مثل الرواية والنقد والمسرح والتصوير فالاهتمام بها أقل ولهذا نفتقد إلى تنظيم المسابقات فيها، ولنحظ عدم وجود منتديات للقصة أو المسرح، وإذا وجدت فليست مثل منتديات الشعر. كما لفت إلى افتقار المنطقة لفهرس

ولفت المحاضر - خلال حديثه عن عوامل التفوق - إلى كثرة المنتديات الأدبية والثقافية كعامل سادس، ووجود بعض المشاريع الثقافية كعامل سابع، مختتماً تلك العوامل بالحديث عن عامل مهم وأخير وهو وجود مطبعة أخذت على عاتقها القيام بطباعة النتاج المحلي للمنطقة بهدف تشجيعه وإدخاله عالم الكتابة والتأثير بعد أن كان ضمن عالم القراءة والتأثر.

وقال الحميدي: "إذا كانت العوامل الثمانية تمثل جوانب الحراك الثقافي من وجوهه المتعددة، فإننا من أجل الاستفادة القصوى منها علينا العمل على تميمتها وتطويرها عبر طرح مجموعة من الإضافات والمقترحات التي نأمل أن تجد أذنا صاغية تستمع وتستوعب، وتبادر إلى المناقشة، واختيار الأنسب؛ لاستمرار الحراك، والبلوغ به إلى حالة المركزية، فما تحدثنا عنه ليس أكثر من جهود فردية التقطناها، نريد لها الاستمرار، لتتحول إلى مشروع جماعي، يستفيد منه الكل، رجالاً ونساء.."

ودعا في هذا الجانب إلى تنمية وزيادة وفاعلية المشاركات واللقاءات وإقامة الصلات والروابط مع الجماعات الخارجية، وهو حادث بالفعل، ولكن المقصد هو إقامة

صلات جديدة، وارتداد مناطق بكر تسعى للنهوض وتحتوي مبدعين تواقين للظهور، وذلك بغية التعريف بثقافة المنطقة وآدابها واحتوائها على مبدعين لا يقلون شأنًا عن غيرهم في الأقطار العربية المختلفة.

ولفت إلى قلة النتاج الأدبي الأكاديمي رغم كثرة عدد الدارسين، وذلك لصعوبة





من حياتنا فلم يصل العرب في نهضتهم الأولى إلى ما وصلوا إليه الا بالتسامح وقبول الآخر.

وتساءل الشاعر سعيد ارهين عن إمكانية قياس المنتج الثقافي، فكان رد المحاضر بأن القياس يتم بالفعالية وليس بالنظر، فكلما زادت الفعالية زاد الحراك، في الوقت نفسه نتطلع إلى جودة أعلى للإنتاج الثقافي.

اما عبدالله البوشي فقد دعا إلى تواصل اجتماعي بين مثقفي المناطق في المملكة، فإن هذا التواصل سوف يسهم كثيرا في الحراك الثقافي.

وفي سؤال أثاره أحد الحضور حول مواصفات الكاتب الجيد فقال المحاضر بأن أبرز مواصفات الكاتب الجيد هي إتقان اللغة، واساليب الكتابة، وأن يكون باحثا عن المعلومة وقادرا على الحوار والأقناع.

وتم خلال الحوار إثارة الحديث حول الدور الثقافي للأندية المحلية وهي أندية رياضية وثقافية واجتماعية فقال المحاضر بأن النشاط الثقافي للأندية كان رائعا في وقت سابق، بينما تراجع هذا النشاط في الوقت الحاضر، فهو بحاجة إلى تفعيل أكثر.

وضمن المشاركات النسوية، تم عرض فكرة أدب الطفل، كأحد أسس الحراك الثقافي فقد رأى المحاضر بأن الاهتمام بالطفل وثقافته هو أمر غاية في الأهمية، ومما يؤسف له حقا قلة الكتابات التي ظهرت في هذا الشأن.

وفي ختام الندوة تم تكريم المحاضر والمقدم من قبل راعي الملتقى الاعلامي فؤاد نصر الله الذي اشاد بالمحاضر وقدراته.

شركة عبدالله علي المحسن وأولاده



مصنع طابوق المحسن

للمنتجات الإسمنتية



المحسن

للمقاولات العامة



المحسن للنقلات وتأجير المعدات



0509640401

0504983741

المكتب الرئيسي :

القطيف - شارع الملك فيصل - مقابل مطعم قصر الربيع



سلطان البازعي: هناك وزير بمستوى موظف.. وموظف بمستوى مسؤول...!



كتب / حبيب محمود، أمل سعيد

على الرغم من اعتزازه بتاريخه الطويل وكونه رجل علاقات عامة من الطراز الأول؛ اعتنى سلطان البازعي بتبيين الخط الأسود من الخط الأبيض من نشاط الجمعية العربية للمسؤولية الاجتماعية التي شارك في تأسيسها، ويشغل منصب الرئيس فيها. ورداً على سؤال لـ "صبرة" عن نشاطها؛ قال البازعي "ليست جمعية علاقات عامة" ولم يوارب في اعترافه بأن الجمعية العربية للمسؤولية الاجتماعية ما زالت أضعف من أن تؤثر على النحو الذي تؤثر فيه مؤسسات المجتمع المدني الأخرى. لكن حديثه عنها، مساء البارحة، انطوى على إيمان خاص، على الأقل في الحد الذي يساعد على إيصال المسؤولية الاجتماعية إلى باقية التشريعات والقوانين الاقتصادية. البازعي لم يقل ذلك بالحرف، لكن هذا الطموح كان ماثلاً في حديثه أمام جمهور منتدى الخط، بمنزل الصحافي فؤاد نصر الله.

جمهور نخبة

كان الجمهور قليلاً، لكن وجوهه نخبية. بين الحضور؛ عضو مجلس الشورى الإعلامي محمد رضا نصر الله، رئيس النادي الأدبي سابقاً ورئيس تحرير "اليوم" سابقاً خليل الفزيع، ومدير تحريرها السابق محمد الصويغ، والكاتب حسن الزاير، ورجل الأعمال خالد المحروس، والكاتب أحمد سماحة، وجعفر الشايب، واللواء متقاعد عبدالله البوشي، ووجوه محسوبة على نخبة المجتمع ومثقفيه، وعاملين لهم وضعهم في الإدارة والأعمال والثقافة.

قصة مشوقة

والمسؤولية الاجتماعية ليست من الموضوعات الجاذبة، والمتوقع للحديث عنها أن يكون جافاً ومملاً، إلا أن البازعي القادم من العاصمة من أجل المحاضرة؛ كان مقتدراً بما يكفي لجعل المسؤولية الاجتماعية قصة مشوقة. قصص شركات وتجارب ومفاهيم دولية، من واقع المبادئ التي تقوم عليها هذه المسؤولية بوصفها نتاج استراتيجية التنمية الوطنية المستدامة التي تتناول الناحية الأخلاقية والقانونية والمجتمعية" وهذا يختلف عن مفهوم العلاقات العامة وتحسين الصورة.. قصة شركة النفط البريطاني BP كانت أكثر القصص لمعاناً في هذا الالتباس.

أنفقت الشركة العالمية ملايين الدولارات من أجل بناء صورة لها تضعها في قائمة الشركات المعنية بالتنمية المستدامة واحترام

البيئة.. ثم أصابها ثلاث كوارث خلال خمس سنوات، كارثة في تكساس، وكارثة في ألاسكا، وثالثة في خليج المكسيك، لتتهار صورتها في الإعلام الغربي الذي جلدتها على اختلاف كلامها عن أفعالها، وكلفها ذلك مزيداً من الملايين في التعويضات ومواجهة التبعات.

زرت "سابك" في بدايتها؛ فوجدت حديثي تخرج يقودون مشاريع صارت عملاقة

من بيتك

المسؤولية الاجتماعية تبدأ من بيتك، ثم تمتد إلى خارجه. هذا بالضبط ما على الشركات أن تفهمه. العناية ببيئة العمل أهم من سخاء التبرعات للمشاريع الخيرية. بيئة العمل هي بيت الشركة. الحوادث تقع لسبب تقني أو بشري. وكلا السببين لا يبزيء ساحة الشركة. حين وقعت كارثة انفجار صهرج غاز في الرياض قبل سنوات؛ كشفت التحقيقات أن السبب هو بيئة العمل التي كان يعيشها سائق الصهرج.. كان مرهقاً من ضغط العمل...!

وفي شركة الأسماك. يقول البازعي - زرت مديرها السابق ناصر بن عثمان الصالح.. دعاني المدير إلى الاطلاع على سكن العمال.. كان مختلفاً عما نتخيله تماماً. السبب هو أن شركة أرامكو، وهي من كبار عملاء شركة الأسماك، هددت بالتوقف عن شراء الأسماك ما لم تتحسن بيئة العمل وسكن العمال...!

غير ملزمة

المسؤولية المجتمعية حتى الآن غير ملزمة، يقول البازعي. يضيف " لكن ومع ذلك فإن بعض معاييرها يعتبر من الأمور التي يشملها



موظف".
أحد الحضور عرض مشكلة تسريح الشركات في الأشهر الأخيرة.. رد البازعي "أعرف أن بعضكم يأمل من الجمعية الكثير، لكنها لم تصبح بعدُ بالمستوى التي جعلها فاعلة ومؤثرة".

حسن الزاير سرد قائمة من مؤسسات عالمية صنعتها المسؤولية الاجتماعية.. مايو كلينك.. هارفارد.. ستانفورد. البازعي أمّن على مداخلة الزاير. لكن هذه المؤسسات - حسب المحاضر - نشأت في بيئة قانونية تشجع

المسؤولية الاجتماعية وتقدم لها التسهيلات.

قدّم في منتدى الخط قصة ممتعة ومشوّقة اسمها "المسؤولية الاجتماعية"

أرامكو ألزمت شركة الأسماك بتحسين سكن العمالة شرطاً لشراء منتجاتها

القانون والجزء الآخر يكون طوعية"، وأردف "على المؤسسات مراعاة الآثار الناتجة عن أعمالها في البيئة والمجتمع، وعليها وضع الاستراتيجية المناسبة التي تساهم في استمرارية التطوير والمحافظة على القيم الأخلاقية"، وتمنى " أن توجد الحوافز التي تحث الشركات والمؤسسات على تطبيق المسؤولية الاجتماعية، لأن ذلك يصب في صالح التنمية". ففي النهاية "أهم عنصر هو العنصر البشري".

تجربتان

البازعي تناول تجربتين في المسؤولية الاجتماعية، يراهما من النماذج المشرفة. تجربة سعودية تمثّلت في شركة "سابك"، وبالذات في شق بيئة العمل وصناعة القادة، وتذكر بداياته الصحافية حين اقترح عليه الدكتور غازي القصيبي استطلاع تجربة "سابك" في بداياتها.. "رأيت شبّاناً حديثي التخرج، كلّ منهم يتولى مشروعاً ضخماً بكامل مسؤولياته.. بعض هذه المشروعات صارت مصانع كبرى الآن".

النموذج الآخر هو شركة "دال" السودانية.. "شركة عائلية تأسست في الخمسينيات الميلادية.. لديها أنشطة متنوعة، بينها صوامع غلال ومطاحن دقيق.. ويتبعها مركز تدريب مفتوح لكل السودانيين.. تدرّب الشركة الشاب على نشاط المخابز، ثم تُقرضه لتأسيس مخبز.. بهذه الطريقة منحت الشركة الشاب عملاً حرّاً، وضمنت عميلاً مستمراً يشتري الدقيق منها. ومثل ذلك تفعل الشركة مع ربّات بيوت يعملن في المنازل".

ملايين تحسين الصورة لم تمنع كوارث شركة BP بسبب بيئة العمل

مداخلات

منح البازعي جمهور محاضراته قصة ممتعة اسمها "المسؤولية

الاجتماعية".. الأعمال الخيرية، دعم الفن والثقافة، البيئة، الأفكار كثيرة. لكنّ الأهم هو القيم الأخلاقية التي تفرّض حتى على صاحب المشروع الصغير أن يكون عليها.. التستر، الغش، العمل الرديء.. كل ذلك ضدّ المسؤولية الاجتماعية.. الفكرة بسيطة جداً. لكنها استراتيجية بالنسبة للشركات الكبيرة والمتوسطة.. الإشارات الكثيرة والأمثلة حرّكت رغبة بعض الحضور للمداخلة..

تحدث خالد المحروس عن معوّقات بيروقراطية تواجه رجال الأعمال حين يفكرون في دعم أنشطة اجتماعية وثقافية. علق البازعي "هناك مسؤول بمستوى موظف.. وموظف بمستوى مسؤول.. بل هناك وزير بمستوى

رؤية 2030
البيئة القانونية هي المطلوبة لتصبح المسؤولية الاجتماعية ضمن القوانين والتشريعات.. أشار البازعي إلى أن رؤية المملكة 2030 ركزت على دور رجال الأعمال والشركات والمؤسسات في الجانب التنموي من باب تحمل المسؤولية الاجتماعية، مؤكداً أن هذه الأعمال تجعل من المواطن شريكاً مهماً في التنمية.

ولم تستثن الرؤية أصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة بل جعلتهم مركز اهتمامها؛ رغم تدني نسبة هذه الفئة التي تطمح المملكة إلى زيادتها لأنها هي ممّا يُؤمل منها التجديد والابتكار.

وفي جواب له على أهداف الجمعية التي يرأسها؛ قال البازعي: إن من أهم أهدافنا في الجمعية أن تكون المسؤولية الاجتماعية ملزمة للشركات والمؤسسات، وذلك بتطبيق معاييرها السبعة.

الأمسية امتلأت بالكثير من الأسئلة المعترضة والباحثة عن إجابات، لكنها انتهت كما ابتدأت هادئة وأنيقة. وتسلم الضيف درع التكريم من يد الإعلامي محمد رضا نصر الله وصاحب المنتدى فؤاد نصر الله..



العزام يقود رواد «الخط الحضاري» لطرق تطوير الذات



تعرف أكثر من 40 مشاركاً من رواد منتدى الخط الحضاري على أساليب وطرق تطوير الذات؛ من خلال محاضرة، قدمها الدكتور فيصل العزام، مساء الخميس 10 شعبان 1439هـ، بمقر المنتدى في منزل الكاتب فؤاد نصر الله.

وأكد العزام على ضرورة تطوير الذات في جميع نواحي الحياة، مع تغيير مراحل العمر؛ كون العالم يسير في عجلة دائمة ومتسارعة، وقال: "ولهذا يتوجب علينا السير معه بقدر الإمكان وإلا فسوف نبقى مكاننا عاجزين عن التأقلم على ما يدور حولنا، وسوف تضيع الكثير من الفرص التي وهبنا الله إياها من قدرات قد تكون غير مستخدمة والتي يمكن استخدامها لتغيير حياتنا نحو الأفضل".

وأوضح مفهوم تطوير الذات أنه تأهيل النفس والعقل والروح ليعيش الإنسان حياة أفضل والشعور بالرضا والتميز، كما أنه المنهج أو الأسلوب لتنمية واكتساب المهارات والمعلومات والسلوكيات التي تجعل الإنسان يشعر بالرضى وتمكنه من تحقيق أهدافه.

وأشار الدكتور إلى أساليب يستطيع الفرد ممارستها لتطوير ذاته بما يلبي حاجته الخاصة ولا يعارض الثقافة المجتمعية، ومنها: عمل تحليل نقاط القوة والضعف وتحديدها؛ وبناء عليه فيجب استغلال نقاط القوة وتطويرها والتخلص من نقاط الضعف، مع الدعوة لتنظيم الوقت وإعطاء كل عمل وقتاً محدداً لإنجازه وذلك من خلال تقسيم العمل ووضع الأولوية لتنفيذ كل عمل على حدة.

وأضاف أنه يجب على الفرد التحلي بالمرونة والصبر والإرادة في التفكير، والنظر بوعي لقصص النجاح لمشاهير العالم والتي كانت نتيجة لفشل معين بحياتهم ولكنهم



الإصغاء.

وسأل الدكتور الحضور كيف يمكن أن تطور ذاتنا؟ ليجيب بعد نقاش بأنه يكون بممارسة سلوكيات نجعلها عادة وحياة يومية وهي؛ النوم والاستيقاظ مبكراً، وعدم الخوف من الفشل، مع الارتباط بالقراءة والكتب خاصة. ودعا لتطبيق 6 مبادئ تساعد على تطوير الذات، وتحدث عنها بشكل تتابعي؛ وهي: اختيار حياة النمو، ابدأ بحياة النمو من اليوم، وركز على تطوير الذات وليس إشباع الذات، وكن شخصاً دائماً تتعلم، وضع خطة النمو، وأبحث عن وسيلة لتطبيق ما تعلمته. في الختام كرم رئيس منتدى الخط الحضاري الكاتب فؤاد نصر الله الدكتور فيصل العزام، وشكره على ما قدمه من معلومات أثرت الحصيلة المعرفية للجميع، وتخللت المحاضرة مداخلات من الحضور ضمن السياق الذي عرضه الدكتور، فكانت من بينها مداخلة؛ هدى القصاب، ومصطفى الكحلوي، وعبدالله البوشي، وعبدالكريم الثواب، وحمد الجريان.

أصروا على الاستمرار، ومحاولة الاستفادة منها، مركزاً على العمل لتنمية المهارات والمؤهلات من خلال حضور الدورات التدريبية التي تساعد على تحفيز القدرات العقلية والذهنية، واختيار بيئة صحية وعلاقات اجتماعية بنفس المستوى الفكري والثقافي لتكون داعمة ومشجعة ومحفزة، مع التخلص من الأشخاص السلبيين.

وفضّل العزام خطوات تطوير الذات والتي تبدأ بشعور الفرد بأهمية نفسه ليسعى لنقلها إلى حال أفضل، وتحديد الأهداف، وإيقاظ الهمم الكامنة، مع التحلي بالعديد من المهارات والتدريب عليها، مثل: مهارة إدارة الوقت، والتواصل مع الآخرين، وفن





مجموعة الصادق



عاماً من العمل على التطور والتميز
و ضماناً منا بالجودة والأسعار التنافسية

٤٢

مجموعة الصادق منذ عام ١٩٧٦م

تخفيضات كبرى على أبواب الكراجات

تصل إلى

١٩٠٠ ريال للباب

+ ٢ ريموت + ضمان سنتين

والتخفيضات تشمل

جميع أنشطة المجموعة

مصنع الصادق للألمنيوم

الصادق لمطابخ الألمنيوم و PVC

مصنع الصادق للأبواب الأوتوماتيكية

الصادق للرخام والحجر والجرانيت



تاروت - الشارع العام
تلفون : ٨٢٣٢٢٢٢

محمد السويق يفوز ببطولة العالم للناشئين في التايكوندو



كتب/ علي القطان

لفت نجم التايكوندو السعودي الناشئ محمد السويق الأنظار، بعد فوزه بلقب بطولة العالم للناشئين التي أقيمت في شرم الشيخ المصرية.

وحقق السويق نتائج مميزة ولم يخسر أي لقاء في البطولة التي ضمت لاعبين من دول متمرسة في هذه اللعبة مثل إيطاليا وأوكرانيا وغيرها، حيث نجح النجم السعودي في الفوز بجميع المواجهات وآخرها أمام الإيطالي أندريا ريوندينو بنتيجة «12 - 6» وذلك في وزن «65».

وعبر البطل السويقي عن سعادته بما تحققت من إنجاز باسم الوطن، مشيداً بما قدمه له والده من رعاية ودعم، وكذلك الدعم المعنوي الدائم من والدته، وكذلك تبني

المدرّب عبد المنعم الخواهر موهبته وتطويرها، وكذلك ما قدمه له مدرّب المنتخب فهد الدويسان ومحمد القحطاني وإدارته ودعم رئيس الاتحاد العميركن شداد العمري. وقدم صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن فهد بن سلمان نائب أمير المنطقة الشرقية تهنئته للنجم السويقي وهنأ نادييه السلام، وكذلك اتحاد اللعبة برئاسة العميد شداد العمري، وكل من أسهم في هذا الإنجاز.

الرباع سراج آل سليم يحقق المركز السادس على مستوى العالم بأمریکا



كتب- نذير المقبل

حقق الرباع السعودي سراج آل سليم المركز السادس في بطولة العالم والمقامة في مدينة انهام بالولايات المتحدة الأمريكية.

وتعتبر مشاركة آل سليم (22 عام) والذي ينحدر من محافظة القطيف، هي الأولى له على

مستوى درجة الكبار، والتي يشارك

بها 68 دولة و328 لاعب ولاعبة من نخبة أبطال العالم والأولمبياد. واستطاع آل سليم من رفع 112 كجم في رفعة الخطف و 138 كجم في رفعة النتر محققاً بها مجموع 250 نقطة وذلك خلال مشاركته في منافسات وزن 56 كجم.

وينتظر مشاركة بقية الرباعين السعوديين في منافسات وزن 69 كجم بمشاركة محمود آل احميد ومحسن الدحيلب، فيما يشارك خليل الحمقان في منافسات وزن 85 كجم.

من جهته عبر الرباع سراج آل سليم عن سعادته بتحقيق المركز السادس، كأول مشاركة له على مستوى الكبار، مشيداً بالاستعداد الكبير الذي أقامه المنتخب خلال الفترة الماضية بإقامة عدة معسكرات خارجية وداخلية سبقت بطولة العالم، وكان لها الأثر الكبير في زيادة الأرقام لدى الرباعين، واعداداً بمزيد من العمل والتدريب من أجل الظفر بإحدى الميداليات في البطولات القادمة في ظل الدعم الكبير الذي تلقاه للعبة من قبل القائمين على اللجنة الأولمبية السعودية والاتحاد السعودي لرفع الأثقال والسعي لرفع راية الوطن خفاقة دائماً في المحافل الدولية والإقليمية.

قبضة المحيط تتربع على بطولة المملكة بجدارة

كتب / وسام فيصل - تصوير/ بشير آل سعيد
بجدارة واستحقاق تمكن فريق شباب المحيط بالجارودية لكرة اليد الحصول على بطولة المملكة والصعود للدوري الممتاز بعد تفوقهم على منافسهم فريق المحمل بنتيجة كبيرة قوامها 27/21 بعد مباراة أبدع فيها نجوم شباب المحيط وتألّقوا بتركيز في الملعب مما ساعد على توسيع الفارق ولعب الدفاع والهجوم دورهم الفعال في الحصول على النتيجة وقاد العلويات ورفاقه حيدر وايمان والعواد محمد وباقي زملائهم الفوز بكل تألق.



«العلقم» الأول في بطولة الأجسام بالكويت و«المرهون» ثانيًا في أمريكا



الإنجاز لولده ولجميع أهله في المنطقة الشرقية، وكذلك زوجته التي رفعت من معنوياته وسانده، ومدربه يوسف عبدالرزاق الجعفر، متمنيا المشاركة في بطولة أرنولد كلاسيك، والحصول على كارت الاحتراف.

حقق لاعب كمال الأجسام أيمن عبدالله العلقم، المركز الأول للفيزيك في بطولة روني كولمان، مع واوان، المقامة بدولة الكويت، بمشاركة العديد من دول العالم، في يوم الجمعة 10/5/2018. وأعرب العلقم عن سعادته الغامرة، بهذا الإنجاز، قائلاً: "الحمد لله، لقد اجتهدت والفضل بعد الله، يرجع للتجهيز للبطل الدولي قاسم ليث، وصانع الأبطال خليل".

ونوه إلى أن طموحاته المستقبلية تكمن في المشاركة في مستر أوليمبيا العالم. وشكر كل من وقف معه من أهله وخاصة زوجته، وأصدقاءه، وكل من دعمه وحفزته.

من جهة أخرى، أحرز اللاعب أحيذر حسن المرهون، الذي يدرس في الولايات المتحدة الأمريكية، بولاية إنديانا بوليس، في بطولة جون سيمنز في ولاية متشيغن الأمريكية بتاريخ 12 مايو، والتي تعد أول مشاركة له، المركز الثاني والثالث.

وقال المرهون: "الحمد لله على هذا الإنجاز في أول ظهور لي في المنافسات".

وقدم شكره لكل من دعمه، محفزاً إياه في مشواره، مهدياً

آل قاسم يحرز المركز الأول في بطولة Iron rebel العالمية بالدنمارك



أحرز لاعب كمال الأجسام حسن علي آل قاسم، السبت 5 مايو 2018، المركز الأول في بطولة "Iron rebel" العالمية بالدنمارك.

وحصل "آل قاسم" على الميدالية الذهبية في المركز الأول، كما فاز بالميدالية البرونزية في المركز الثالث لفئة المتقدمين. وأوضح أن رياضة كمال الأجسام يستطيع ممارستها أن يتجنب مضارها ويستفيد من منافعها في اكتساب الجسم للتغذية الصحية، وحصوله على لياقة بدنية عالية، وتحسين الدورة الدموية.

وقدم الشكر إلى مدربه زكريا الصفار، مرجعاً الفضل له بفوزه بالبطولة على متابعته واهتمامه برياضة كمال الأجسام.

يذكر أن بطولة "Iron rebel" تعد من أقوى بطولات الهواة على مستوى العالم.



ليلة إنجازات تؤكد وجود نادي السلام

سموه بالشباب واعتبارهم مكوناً أساسياً من مكونات التنمية وأبرز محركات تحقيق رؤية 2030، وما تولية هيئة الرياضة من اهتمام في كل الأنشطة الرياضية والشبابية يسير في ذلك التوجه.

تميز عالمي

كما نوه النمر بالتميز والتفوق الذي قدمه نادي السلام والوصول الى المستوى العالمي واهتمام وتشجيع صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف امير المنطقة الشرقية وسمو نائبة صاحب السمو الامير احمد بن فهد حفظهم الله، حيث اشاد سموه بإدارة النادي و قال "المنجزات المحلية والدولية تحققت بالتخطيط والفكر السليم والاهتمام بألعاب النادي المختلفة".

شكر شامل

النمر وجه شكره وتقديره للجميع، خص مكتب الهيئة العامة للرياضة بالشرقية ومديرها حامد السريعي وكافة العاملين فيه، وخص المكرمين من الأبطال والمحترفين بهم الذين حققوا إنجازات غير مسبوقة، كما شكر أعضاء الشرف

بالفريق الأول لكرة اليد الذي وصل إلى مصاف أندية الدرجة الأولى لأول مرة في تاريخ النادي، وتأهل فريق السلة للدوري الممتاز لفئة الشباب، وتحقيق بطولة الملكة لفئة البراعم، وصولاً إلا ما حققت كرة المضرب من وصافة للدوري الممتاز، وعودة الفريق الأول لكرة الطائرة الى أندية الممتاز، وصعود فريق تنس الطاولة إلى الممتاز. علاوة على لاعبي الدرجات بما حققوه من إنجازات.

سجل حافل

كان سجلاً حافلاً ذلك الذي عرضه رئيس مجلس الإدارة فاضل النمر، أمام الجمهور الذي ملأ القاعة، وحضره أعيان ورجال أعمال وعدد كبير من لاعبي النادي القدماء، وضيوف الشرف، والأهالي. ومن موقعه في رأس هرم النادي؛ نوه النادي بما تحظى به الرياضة في المملكة من دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي العهد الأمين حفظهم الله، مشيراً إلى ما تمثله رؤية المملكة، وقال "وما الدعم المقدم حديثاً الى دوري الاندية السعودية للمحترفين من سمو ولي العهد الا دليل على اهتمام

ربما قارب الثمانين، أو ناهزها، وذاكرته لم تعد تُسغفه حين راح يعدد أسماء رؤساء مجلس إدارة النادي الذين عاصرهم منذ تأسيس النادي، لكنه بالتأكيد كان أكثر الموجودين معاصرة لما أنجزه "السلام" من بطولات، وجمعه من كؤوس، على امتداد 57 سنة من الزمان.

وهذا ما كانت ملامح حسن علي الزاهر - أبو الوفا - تقوله وهو جالس في مقدمة حضور حفل نادي السلام بالعوامية، ليلة البارحة، في قاعة شهاب للاحتفالات. شهد "أبو الوفا" تاريخ النادي منذ تأسيسه، وما زال وفيّاً له، وما زال النادي وفيّاً معه. وحين حضر مساء البارحة، كانت عيونه ترقب كل شيء بروح الأب الذي يراقب نجاح أبنائه.

بصمة عوامية

كانت ليلة إنجاز ببصمة عوامية، اصطف فيها 140 بطلاً مُنجزاً في 8 رياضات، على منصة التكريم، بفضل ما بذلوه من جهد في إيصال اسم البلدة إلى واجهة البطولات، بدءاً من البطل محمد السويق الحاصل على الميدالية الذهبية في بطولة العالم للتايكواندو، مروراً





سلام في واجهة بطولات الرياضة



على مدار العام". وقال "اتفق الجميع، في هذه الأمسية، على أن يكونوا مساهمين مع الجميع ايضا.. بمبلغ ٦٠ الف ريال، ١٠ آلاف من رئيس النادي و ٥٠٠٠ آلاف من كل عضو".

مبادرة وكرم

وعلى قدر الشفافية؛ جاءت المبادرات، وفتح باب التبرع والدعم المالي، وخلال دقائق قليلة جمع النادي 505000 ريال من الحضور بدءاً من رجل الأعمال صالح السيد الذي تبرع بـ 100 ألف ريال، ثم رجل الأعمال غسان النمر بمبلغ مماثل، ومثلهما رجل الأعمال حسين الشيخ. وهكذا توالى الإعلان عن التبرعات حتى جمع المبلغ في الحفل.



الداعمين. وقال "على مدى سنوات ونحن نجتمع في كل عام ونستقبل العطاءات المالية الكبيرة المقدمة منكم.. صنعنا من خلال هذه العطاءات الكبيرة مشاريع كبيرة وجديدة و نوعية.. ومنها: مجمع تجاري سكني ... ملاعب رسمية واستثمارية ... إسكاناً خاص بالمدرسين.. عيادة علاج طبيعي استثمارية... مركزاً قرانياً ثقافياً متطوراً".

عجز مالي

وقال إن النادي تميز "بأنه النادي الوحيد تقريباً الذي يعرض ميزانيته بشكل علني واضح وهنا سر استمرار دعم اعضاء الشرف الكرام لناديهم". ثم خاطب الداعمين قائلاً "ومن خلال دراسة وضع الموازنة قبل أيام اتضح لدينا عجز كبير جدا للموسم المقبل، وبدون شك نحتاج الى دعم ووقفه الجميع".

وأضاف النمر "في وهذه الليلة المباركة سوف نبدأ بأنفسنا، نحن اعضاء مجلس الإدارة في تعزيز قوة دعم هذه الحملة الرمضانية وتغطية العجز المالي، رغم الجهد الكبير المبذول من أخواني الاعضاء في الوقت والمال والمتابعة



كرة القدم القطيفية في الذاكرة

كتب / جهاد الطراح



لا يعلم الكثير من الجيل الحالي بأن كرة القدم بالقطيف هي من أوائل المناطق على مستوى المملكة التي أنشئ بها أندية رسمية، و أول فريق سجل في رعاية الشباب كان اسمه الخط نسبة لاسم القطيف.

ويرجع هذا لأسباب كثيرة أهمها اهتمام الكثير من الرؤساء و المؤسسين لفرق الحواري في القطيف على تكوين فرق ارتقت بسمعتها وانضباطها وحصرتها في مناطق القطيف، وكان هناك فرق تملك مقراً للفريق وتعمل على عدة نشاطات ثقافية كفريق الجزيرة الذي كان له مقر في حي مياس، وكذلك أفرقة بورسعيد بالقلعة والنور والنسور وغيرهم في كافة مناطق القطيف.

ولقد مرت المنطقة بعدة اندماجات على مستوى فرق الحواري لتكون أندية عديدة، ومن أبرز الاندماجات على مستوى جنوب القطيف بين فريقي الشباب و السلام تحت مسمى الخط عام 1390هـ، ولكن الخط لم يستمر سوى سنة واحدة وضمته رعاية الشباب بالشرقية الى نادي البدر

وانتقل معظم لاعبيه الى البدر ، وكان لهم دور بارز في قوة نادي البدر في ذلك الوقت .
ومن ابرز الاندماجات ايضاً اندماج البدر والشاطي اللذان يعتبرهما الكثيرون الاعرق على مستوى القطيف، وكانت هي أشهر عملية اندماج رياضية شهدتها القطيف طوال تاريخها الرياضي.
وهنا سوف يكون الحديث عن نادي البدر او كما يعرفونه الناس بفريق البدر وعن اهم اللاعبين الذين مثلو الفريق من جنوب القطيف، حيث انه تأسس حصيلة انضمام عدة فرق وكان ابرز لاعبيه من الجنوب هم علي القفاص وحسن الغريافي وقمبر سعود ورضي بزرون وعبد الوهاب جزير وحسين سلمان وحميد سلمان و ميرزا الضامن وعلي العلقم وعبد الجليل المحسن ومنصور الناس وعبدالرسول العسيف وحسن علي المحاسنة وعبد الرسول الدهان والمرحوم احمد سليم والكثير من شباب الدبابية والشويكة وغيرهم.
و تحصل الفريق على بطولة المنطقة الشرقية عام 1394هـ بعد تغلبه على الفتح من الاحساء على ملعب صفوى، وكان حينها كابتن الفريق الاستاذ ميرزا الضامن^(١) .



(١) - المصادر/ الاستاذ ميرزا الضامن - المهندس سيد زكي الصاخن

نادي الهدى وإنجازات الصعود



الساتالات والتي أقيمت في مدينة سان خوزيه بكوستاريكا. كما شارك 9 من لاعبي المباراة الأبطال ضمن المنتخب الوطني في مختلف البطولات المصنفة عالمياً. ووقفنا مع النادي، والتعاطف معه، ودعمه مادياً ومعنوياً أمر يديهي لمجتمع متحضر يعي أهمية هذا الصرح الاجتماعي المميز.

حسين آل عبد المحسن
نائب رئيس مجلس الإدارة

تعتبر قدرة المجتمع على التعاون من العناصر الأساسية للازدهار. كثير من الخدمات هي منافع عامة، تحقق أقصى فائدة ترجى منها إذا توافرت واستخدمت بشكل جماعي.

والنادي من أهم المؤسسات الاجتماعية التي تعنى بالسلام والتعاون، وله تأثير إيجابي على شخصية أبناءنا اللاعبين. ونادي الهدى يعد من أبرز أندية المملكة من حيث النتائج المختلفة، يحققها 500 لاعب ينتشرون في 10 ألعاب رياضية.

أهم نتائج أبنائنا الأبطال حصول لعبة الأثقال على الدرع العام الموسم المنصرم. وحصول التايكوندو على المركز الأول في تركيا هذا العام وصعود لاعبي كرة الطاولة للممتاز في فئتي الناشئين والشباب وصعود الفريق الأول لدوري الدرجة الأولى في سابقة هي الأولى في تاريخ هذه اللعبة بالنادي. وأيضا صعود ناشئين كرة اليد لدوري الممتاز وحصول بطل المباراة أحمد آل حسين، على المركز الخامس في بطولة كأس



طائرة شباب الابتسام تحلق بالذهب



كتب/ وسام فيصل

حقق فريق شباب نادي الابتسام بأمر الحمام المركز الأول في بطولة دوري شباب الممتاز لكرة الطائرة بعد فوزهم على فريق الهلال بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد وذلك في المباراة النهائية للدوري الممتاز لكرة الطائرة. تفوق الابتسام في الشوط الأول والثاني بنتيجة 25-20 و25-18 بعدها عاد الهلال وكسب الشوط الثالث بنتيجة 25-12. إلا أن شباب الابتسام بعزيمتهم وإصرارهم تمكنوا من حسم الشوط والمباراة بنتيجة 25/21 وخطف الشوط الرابع للمباراة ليفوز الابتسام ببطولة الدوري الممتاز. المعروف أن المباراة النهائية استضافها نادي الهلال بالرياض. واستطاع فريق الخليج خطف الميدالية البرونزية أمام الأهلي.

حوار

« زهرة الضامن » كيفية تجمع الفنون بين يديها وتمثل المملكة في محافل عالمية

حوار: جمال الناصر

أن تكون طموحاتك مكللة بالعزم والإرادة، فإنه النجاح بذاته، نعم، قد يكون ثمة صعوبات تعترض طريقك، أمنياتك، رغبتك العارمة في النجاح، أن تؤمن بأنه لا شيء مستحيل، لتبحر مجدداً، لتلبي مواهبك، لتشبعها، الشرفات بالضوء، ورائحة الفل والبنفسج، الياسمين، هكذا، تصبح مسافات البصر في طهرها، برغم كونك " كفيفاً"، تعاني ضعف البصر جزئياً، تجيء من عمق الألم، لا تستجدي شفقة، أو نظرة حنان، تأتي، لتكن حياتك، نبراساً، يضيء للآخرين، سبل النجاحات.

الكفيفة زهرة الضامن، المنحدرة من بلدة سنابس في محافظة القطيف، في أذني «القطيف اليوم» همساً، ينعش فضاءات البوح، تبعثها، مع الغيمات الزرقاء، مطراً، يغذي التراب، لاقتطاف أحلاه ثمريان.

س: عرفينا على بطاقتك الشخصية والفنية؟

ج: ذُّ علي الضامن، من مواليد منطقة سنابس بمحافظة القطيف، خريجة بكالوريوس إعلام مرثي ومسموع، وحالياً طالبة ماجستير إعلام. بداياتي الفنية، كانت منذ الطفولة، عبارة عن مشاركات في المعارض الفنية، المدرسية داخل المملكة، وفي المرحلة الثانوية

التحقت بدورة النحت على الخزف في مركز رعاية المكفوفين بالقطيف، التابع لجمعية مضر الخيرية، مع الفنانة عبير البشرراوي.

س: بحسب ما وصلني أنك كفيفة -ضعف بصر-، ماذا عن هذا الأمر، وهل يشكل إعاقة، أم لا لديك؟
ج: نعم، أنا كفيفة جزئياً، في الحقيقة لم

أشعر يوماً أن إعاقتي تشكل لي عائقاً بفضل الله، وبوجود المحيطين بي من أسرتي، وتشجيع من يؤمنون بقدراتي من أفراد المجتمع، لكن في الوقت الراهن، نعم نواجه الكثير من الصعوبات بسبب ضعف البصر الشديد، خصوصاً أثناء البحث عن فرص وظيفية، لتكون أول عقبة نواجهها عدم سلامة الحواس.

مع قدراتي البصرية. وبالتأكيد واجهتني الكثير من المواقف السعيدة والحزينة خلال سنوات الدراسة في الجامعة، ومن أكثر المواقف حزناً نظرة أعضاء هيئة التدريس لذوي الاحتياجات الخاصة بالشفقة، أو محدودية المجالات المتاحة لهم، لكن بحمد الله استطعنا تغيير الكثير من وجهات النظر في العديد من التخصصات الحديثة، كالإعلام، والقانون، وتحول هذا الموقف إلى الفخر والاعتزاز بمنسوبات الجامعة من طالبات ذوي الإعاقة، وهذا الموقف بالنسبة لي أيضاً من أجمل المواقف التي أسعدتني عندما أثبت لمن حولي عكس ما تصوروه مسبقاً. أما بالنسبة لمرحلة الماجستير، فقد تخصصت في الإعلام الجديد وسوف أطبق رسالتي على موقع "يوتيوب"، في المجتمع السعودي، لكن يختلف كثيراً عن مرحلة البكالوريوس التي تعتمد على الجانب الميداني، والتطبيقي، أما في مرحلة الماجستير فالإعلام أكاديمي بالدرجة الأولى ومبني على البحث العلمي.

س: اختيارك تخصص الإعلام، الذي يحتاج البصر الحاد، والتواجد ميدانياً في الحدث الخبيري، أحياناً كثر، والمتابعة، لماذا اخترت هذا التخصص، وهل ثمة صعوبات واجهتك في دراسته؟

ج: اخترت تخصص الإعلام حتى أحقق حلم طفولتي، وفي الحقيقة وجدت نفسي في تخصص الإعلام أكثر من بقية التخصصات، إصراري على التخصص، كان بناءً على ميولي للتصوير والكتابة والإلقاء، بالإضافة إلى الاطلاع على كل ما هو جديد ومميز. ومن الصعوبات التي واجهناها: عدم توفر الأجهزة والمعدات، والبرمجيات، التي تتوافق مع قارئ الشاشة، لإنجاز المشاريع في الجامعة، وقلة المراجع التي تعنى بالإعلام في المكتبة الجامعية، وندرة الجهات التي تدعم وتبني طالبات الإعلام أثناء الدراسة، أما بالنسبة للعمل الميداني، فكنيت أجد نفسي بدائل بشكل مستمر بالاتفاق مع أعضاء هيئة

لجنة الإذاعة والتلفزيون، ولجنة إعداد التقارير الصحفية في نادي الإعلاميات، التابع لقسم الإعلام بكلية الآداب، وعضو في المجلس الاستشاري، وعضو في لجنة الإعلام في سكن الطالبات الجامعي، وإعلامية متطوعة في المحافل، التي تقام في الجامعة.

س: الجامعة في حياتك الدراسية، كيف لونها، وما أبرز المواقف التي واجهتك فيها، باختلاف أثرها، السعد والحزن، كذلك مرحلة الماجستير، ما حيثياتها وفي أي تخصص ستكلمينها؟

ج: المرحلة الجامعية بالنسبة لي هي مرحلة تحقيق الطموحات، حتى وإن واجهتني بعض الصعوبات، لكنها من أجمل المراحل الدراسية. ومن الصعوبات التي واجهتني خلال دراستي الجامعية، عدم توفر الكثير من المراجع، التي تخدم تخصصي، ومحدودية الأفكار في المشاريع التي قمت بتقديمها خلال القاعات الدراسية بسبب بعض المعوقات، مثل عدم القدرة على الخروج بشكل متكرر، لإنجاز مشاريعي بصورة مرضية، وذلك لعدم توفر المرافق بشكل مستمر، وفي بعض الأحيان القوانين الصارمة المفروضة على الطالبات داخل السكن الجامعي، وبما أنني كفيفة لا تتوفر أجهزة في مجال الإعلام تتناسب

س: هل ضعف النظر لديك منذ الولادة؟ وهل ثمة متابعة علاجية تتابعينها، خصوصاً أن العلم الطبي يتطور سريعاً، هل هناك خطوات علاجية؟

ج: أنا كفيفة منذ الولادة، بسبب تأثير الأكسجين الزائد في الحاضنة، أصبت بانفصال في شبكية العين، وضمور في الأعصاب، والرأفة، ومع المتابعة المستمرة، للأسف لا يوجد علاج، حتى مع التطور العلمي في مجال الطب.

س: حديثنا عن تدرج مراحلك الدراسية، كذلك الوظيفية؟

ج: التحقت بمعهد النور للكيفيات بمحافظة الأحساء، ثم انتقلت لاستكمال دراستي بمشروع الدمج الجزئي بمدينة سيهات من الصف الثالث الابتدائي، حتى الصف السادس الابتدائي، تليها مرحلة الدمج الكلي في المرحلتين المتوسطة والثانوية بسيهات سابقاً، والمطبق حالياً بمحافظة القطيف، بعدها التحقت بجامعة الملك سعود بالعاصمة الرياض، وبعد استكمال السنة التحضيرية، تخصصت بقسم الإعلام، والعلوم السياسية مسار مرئي، ومسموع، ثم التحقت ببرنامج الماجستير واخترت الإعلام الجديد. في مرحلة البكالوريوس، كنت عضو في



www.alriyadh.com

س: ماذا عن مواهبك التي تتقنيها في الزاوية الأخرى عن الإعلام، كالنحت على الخزف والتصوير وتصميم مقاطع الفيديو الصغيرة وغيرها -إن وجد- كذلك مشاركاتك في الحملات التوعوية التي تُعنى بذوي الإعاقة؟

ج: بالنسبة لموهبة النحت على الخزف، أمارسها في أوقات الفراغ، أو أثناء المشاركة في المعارض الفنية، وهي عبارة عن بناء مجسمات "الدماء"، من نسج الخيال، أما عن موهبة التصوير وتصميم مقاطع الفيديو القصيرة، فأحب ممارستها أكثر الأوقات، أستعرض خلالها ذكرياتي ويومياتي في الجامعة، أو بعض مشاركاتي في الفعاليات، والمعارض عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى الكتابة التي أزاولها بشكل مستمر، لتدوين بعض الخواطر، أو القصص القصيرة، وتحرير الأخبار الصحفية بين الحين والآخر، أما بالنسبة للحملات التوعوية، التي تعنى بذوي الاحتياجات الخاصة، فأحرص على التواجد فيها بشكل دائم للمشاركة في الأركان الفنية، لإبراز موهبتي في النحت على الخزف، والرسم باستخدام الخامات المختلفة، والأركان التعريفية بذوي الاحتياجات الخاصة، لتسليط الضوء على قدراتهم، وتوعية المجتمع حول كيفية التعامل مع هذه الفئات، بالإضافة إلى أبرز التقنيات المساندة الحديثة، ولم تقتصر المشاركات على الحملات التوعوية والمهرجانات فقط، وإنما امتد دورنا لحضور القاعات الدراسية، حتى للحديث عن ذوي الاحتياجات الخاصة، ليس كعنصر ناجح وملهم في المجتمع فقط، وإنما لبيان أبرز التحديات، والمعوقات، والحقوق التي يجب تسليط الضوء عليها في المجتمع.

س: ما أبرز الإنجازات التي تحققت لديك، وتفخرين بها؟

ج: من أبرز الإنجازات التي حققتها، القيام بعرض قصتي كنموذج ناجح عبر الأفلام الوثائقية داخل الجامعة وخارجها، ومن أبرزها فيلم "زهرة"، الحائز على المركز الأول على مستوى جامعة الملك سعود لعام 2016م، بالإضافة إلى العديد من الأفلام التوعوية، التي تعنى بالتقنيات المساندة للمكفوفين في الجامعة لعام 2017م، وإضافة سيرتي الذاتية في كتاب "همم قهرت المستحيل" لعام 2017م.

س: كتاب "همم قهرت المستحيل"، ما فكرته؟

ج: فكرته جمع سير أصحاب الهمم بمختلف الشخصيات الدينية والتاريخية، عالمياً ومحلياً.

س: حديثنا عن الدورات التدريبية في مجال الحاسب الآلي، ومجال النحت على الخزف؟

ج: بالتعاون مع مركز رعاية المكفوفين بالقطيف، قمنا بتقديم دورات في الحاسب الآلي، المتعلقة بحزمة المايكروسوفت أوفيس مثل: الباوربوينت،



الأعمال وزيارة أهم المعارض والمتاحف الفنية، وأثناء زيارتنا لمعرض هنا وهناك، كانت المفاجأة وجود صورتي من بين الفنانين الأوائل على مستوى العالم، والوطن العربي عام 2016م.

التدريس، كاختيار البرمجيات، والأفكار، التي تلائم قدراتي.

س: طموحك إلى أين مداه، وخط الاستواء؟

ج: ليس لطموحي نهاية، كلما شعرت أنني شارفت على الوصول لهدفي، اكتشف أنه ما زال أمامي الكثير، حتى أصل لأعلى هدف. في البداية، كان طموحي دراسة تخصص الإعلام، حتى أبرز صوت ذوي الاحتياجات الخاصة، وبعد التخرج أصبح طموحي أكبر، لذا واصلت مسيرتي لاستكمال مرحلة الماجستير، وأتمنى ممارسة العمل الإعلامي بالصورة، التي تخدم مجتمعي.

س: حديثنا عن تمثيلك المملكة عالمياً، بالتفصيل -إن أمكن-، كذلك تمثيلها في مملكة البحرين، متى كان وفي أي أمر، وماذا حققتم؟

ج: في البداية تم اختياري من قبل الملحقية الثقافية بالسفارة البريطانية للمشاركة في مشروع النور الهشة، وهو عبارة عن ورش عمل فنية في الرسم والنحت، بالإضافة إلى تصوير فيلم وثائقي، وزيارة معهد رية للتوحد، مع الفنانة ريتشل، عام 2014م، تلتها مشاركتان في دولة بريطانيا، المشاركة الأولى "آرت إيفل"، والثانية "داد فيست"، كذلك تخللت العديد من النشاطات الفنية، كالورش وتقديم

س: بكلمات موجزة، عرفينا على فيلم "زهرة"؟

ج: فيلم "زهرة" يحكي قصة ناجحي من الطفولة وطموحي في قسم الإعلام والمجال الفني، واستغرق في العرض ٦ دقائق.

س: الإعلام في محافظة القطيف، ماذا

ينقصه برأيك، ليتطور ويرتقي؟

ج: ينقصه شيء واحد فقط، العمل في غرفة إخبارية موحدة، تحت إشراف رئيس تحرير، تصب في جميع أنحاء المحافظة.

س: ما تقييمك للجنة الإعلامية

في جمعية مضر، وما النصائح التي

تقدميها لها، بحكم كونك متخصصة في الإعلام، أكاديمياً؟

ج: في الحقيقة عطاء لجنة الإعلام في جمعية مضر الخيرية، رائع، حيث لاحظت روح الفريق متجانسة أثناء العمل، كما لمست الإبداع والتميز من ناحية التحرير وتصميم الجرافيك، ومن بين الأفكار المميزة أيضاً، النشرة الشهرية، التي تعطي القراء نبذة مختصرة عن أبرز الأخبار والفعاليات فيها، وأتمنى من لجنة الإعلام في جمعية مضر الخيرية، مواصلة النشاط والعمل كفريق دوماً للارتقاء، نحو الأفضل.

س: سؤال يخطر في ذاك الآن، تتمنين

لو سألتك إياه؟

ج: ما الذي أتمناه الآن؟ أتمنى من جميع المسؤولين النظر في مستقبل

الخريجين والخريجات من

ذوي الاحتياجات الخاصة

الوظيفي وإتاحة الفرص لهم

للمشاركة في تقديم الخدمات

في المجتمع، لأننا نمتلك طاقات

تتميز بالإبداع في الكثير من

المجالات، الحرفية والتقنية.

س: كلمة أخيرة لك، ما هي

ولن توجهينها؟

ج: في البداية، الشكر الجزيل

لـ«القطيف اليوم» على إتاحة

الفرصة لي للحديث، وأتقدم

بالشكر أيضاً لكل شخص قدم

الدعم لي على الصعيد المعنوي

والمادي في دراستي الجامعية،

وعلى المستويين الفني،

والإعلامي.

س: ما تقييمك للإعلام في محافظة

القطيف، وتعاطيه مع ذوي الاحتياجات

الخاصة؟

ج: كل الجهود الإعلامية المبذولة تستحق الثناء على مستوى المحافظة على العطاء المتميز، وبالنسبة لذوي الاحتياجات الخاصة، لا يزال الإعلام بعيداً نوعاً ما عن تسليط الضوء على أهم النقاط التي يجب أن تصل للجهات المعنية، مثل: إبراز معاناة ذوي الاحتياجات الخاصة، ومنها قلة الجامعات التي تحتضن هذه الفئات، وعدم توفر فرص وظيفية للكثير من الخريجين من مختلف المجالات، وغيرها. دائماً نرى الجانب الإيجابي يظهر في الإعلام، بالطبع هذا ليس على مستوى المحافظة فقط، وإنما بشكل عام.

س: ما الجهات الإعلامية التي عملت

فيها، لحد الآن، كمحررة صحفية، أو

سواها؟

ج: عملت، كمحررة في صحيفة "البلد" الإلكترونية، وحالياً متطوعة في اللجنة الإعلامية بجمعية مضر الخيرية، أما على مستوى الجامعة، فكانت عضوة في نادي الإعلاميات، بالإضافة إلى تغطية الفعاليات والندوات.

ودورة الإنترنت، أما دورة النحت على الخزف، فتم تقديمها في مركز رعاية المكفوفين أيضاً العام الماضي، ضمت عشر متدربات قدمنا خلالها أساسيات النحت، بالإضافة إلى التعرف على أهم الأدوات المستخدمة، وإخراج العمل بصورته النهائية، بالإضافة إلى إقامة العديد من الورش المباشرة للنحت على الخزف في الكثير من المهرجانات على مستوى المملكة.

س: هل أنت مشتركة في جماعات

فوتوغرافية، أو تشكيلية، أو غيرها من

الجماعات التي تُعنى بالفنون البصرية

في محافظة القطيف؟

ج: بصراحة لم ألتحق بأي جماعة تعنى بالفنون في المحافظة، لعدم تواجدي بشكل دائم في منطقة القطيف بسبب ظروف الدراسة، وإلى الآن لم أجد الفرصة المناسبة للانضمام، لكن أنا على اتصال دائم بالعديد من الإعلاميين، والفنانين، والفنانات على مستوى القطيف، ومن أبرزهم الفنانة كريمة المسيري، والفنانة عيبر البشراوي، بالإضافة إلى العديد من الفنانين على مستوى الخليج.





فؤاد نصرالله

٢-٢ الشاعر جعفر الخطي .. وترنيمة الغربية

* مجازة سرى البرق:

تتنوع أغراض الشعر لدى الخطي ، وفي كل قصيدة تختلف انطلاقاته ووثباته الشعرية المبنية على خبرة شاعر مبدع . لقد رحل من القطيف إلى أوال ومنها إلى شيراز ، حاملا على كاهله معاناة شخص أثقلت ظهره المحن . فحين طلب منه الشيخ البهائي مجاراته في قصيدة كان مطلعها :

سرى البرق من نجد فهيج تذكاري

عهدٌ بحزوى والعذيب وذى قار

تمكن الشاعر الخطي من إجابة طلبه في الحال بعد أن اعتزل إلى جانب المجلس، مع أن الشيخ المجلسي أمهله شهرا لمعارضة القصيدة ، فكتب قصيدته الفريدة ، وكان من أبياتها:

هي الدار تستسقيك مدمعها الجاري

فسقياً فأجدي الدمع ما كان للدار

فلا تستضع دمعاً تريق مصونه

لعزته ما بين نوى وأحجار

ويستمر الخطي في قصيدته ، محملاً إياها قدراً من المديح ، مع مسحة من الحكمة التي طالت النص ، وحركت خيال المتلقي:

فأنت امرؤٌ قد كنت بالأمس جارها

وللجار حقٌ قد علمت على الجار

عشوت إلى اللذات فيها على سنا

شموس وجوه ما يغبن وأقمار

يلجأ الشاعر إلى خبرته في التعامل مع الرموز من أبناء عصره بشكل يدل على أريحيته ، وقوة أسلوبه ، وقدرته على النفاذ إلى أعماق الأشياء . إن الشاعر يتأمل العمر ويقتحم الدجى ، ويقتنص الأنجم في لغة معاصرة ، لا تخلو من السحر الفني العذب:

فأصبحت قد أنفقت أطيّب ما مضى

من العمر فيها بين عون وأبكار

نواصع بيض لو أفضن على الدجى

سناهن لاستغنى عن الأنجم الساري

ويستمر النص في كشف ما تتميز به " الحرائر " في زمن يختلط فيه الخبيث بالطيب ، فيقوم الشعر بدوره في الكشف عن المعادن الأصيلة . وهو شعر به جمال خالص ، ورونق بهي ، يعبر عن قريحة خصبة وعقل ذكي ووجدان يفيض بالصفاء :

حرائر ينظرن الأصول بأوجه

تغص بأمواء التضارة أحرار

معاطير لم تغمس يدٌ في لطيمة

لهن ولا استعبقن جونة عطار

الشيخ جعفر الخطي كتب تلك القصيدة في جلسة واحدة بمجلس الشيخ البهائي رغم أنه منح بقية الشعراء ما يتجاوز اسبوعين ، وهو نوع من التحدي الذي فرضه الشاعر على نفسه، فهو يتمرد على كل من يبكي بدموع مدرارة على الأحجار ، ويتباكى على الاطلال القديمة .

موقف ثوري أو هو قريب من ذلك ، لا يصدر إلا عن شاعر وواع ومثقف بمقاييس عصره ، يعرف كيف يخلع مشاعره على الطبيعة ، فيدخل في علاقة جدلية مع الظواهر من حوله ، كلوأمع النجوم ، وندى الصباح ، وقلق البحر .

مضى الشاعر الخطي ليكمل ما بدأه بنفس الروح ، محاولاً ان يحيك قصيدته بألفاظ استقاها من خبرته مع كتب التراث الغنية بالكنوز اللغوية والأسلوبية :

جهلت على معروف فضلي فلم يكن

سواه من الأقوام يعرف مقداري

على أنه لم يبق فيما أظنه

من الأرض قطرٌ لم تطبقه أخباري

يستعرض الخطي شهرته ، فيفخر باسمه ، وبما أنجزه من علوم
وشعر ومعرفة في زمن ينذر فيه العطاء ، لذلك لم يكن مستغرباً

أن يعود لتأمل ذاته في مرآة معاصريه :

ولا غرو فالإكسبير أكبر شهرة

وما زال من جهل به تحت أستار

متى بل بي كفاً فليس بأسف

على درهم أن لم ينله ودينار

الخطي الذي مر بحالات من الفقر المدقع ، لا يهمه المال بقدر
ما يفكر في علو الشأن بقصائده وأفكاره وقدرته على أن يخلد
بشعره الحي ، الفعال ، المؤثر .

ما أجملها من لغة ، وما أعظمه من تصوير يأخذك إلى عالم
الإبداع الأسر ، فإذا أنت في حضرة الشعر الناضج الجزل الذي
يتخطى السطح الساكن ليبحث في الأعماق .

* البطولة في حرب .. الصمود في قتال:

له من الآثار المنشورة بين الناس ديوان شعره المشهور، نقتطف
منه ما يخص الإمام الحسين عليه السلام ، وسندرك على الفور
أن هذا الشاعر كان قادراً على التفاعل الحي والأخاذ بالقضايا
التي ثارت في عصره ، مثلما نجد في هذا النص المدهش ، عن
الحنين وسقوط الدمع في تلك الديار التي له معها ذكريات لا
تنسى:

معاهدهم بالأبرقين هوامد

رزقن عهداً المزن تلك المعاهد

ولولا احمرار الدمع لانبعثت لها

سحائب دمع بالحنين رواعد

ويعود ليرصد تفاصيل ما وقع مع " الوحش " في صور منتزعة
من واقع تلك البيئة التي عرفها ، فكأنه ملك وسط حاشيته ،
تتصت على حديثه وتتفد ما يشير به :

وقفت بها والوحش حولي كأنني

بهن مليك حوله الجند حاشد

أسرح في أكنافها الطرف لا أرى

سوى أشعت أشجته أمس الولاند

إنه يتلفت هنا وهناك ، يريد ان يسأل من يفيده عن أسرار
تخص ذلك المكان وسكانه ، لكن هل يا ترى يمكن ان تجيب "
الحمائم" فتشفي الغليل ؟ بالطبع لا يتلقى سوى الصمت المبين:

والأ ثلاثاً كالحمام جئماً

ونوياً عفته الذاهبات العواند

وأسألها عن أهلها وهي لم تحر

جواباً وهل يستنطق العجم ناشد

إن الاطلاع التي درست والبيوت التي هدمت وتحولت إلى آثار
منكسة ، توشك أن تجيب وتكشف عن الأسرار ، التي يكاد

يخفيها الطير النادر والوحش الغريب ، وحتى هذه الاطلاع
لا تمنحك الراحة النفسية فتستمر في معاشة حالة القلق
والتهدم:

لك الخير لا تذهب بحملك دمنة

مهاها البلى واستوطنتها الأوابد

فما هي إن خاطبتها بمجبية

وإن جاوبت لم يشف ما أنت واجد

تتوالى على النفس آلام وحسرات مثلما يموت المرء ظمناً فيما
الماء من حوله في كل أحواله من الجريان والركود . ويشبه
الإمام الحسين عليه السلام وأصحابه بالأسد الهصور في
إقدامه وشجاعته الفائقة ، وقد حفت به الأسود اللوابد:

ولكن هلم الخطب في رزء سيد

قضى ظمناً والماء جارٍ وراكذ

كأنني به في ثلثة من رجاله

كما حفت بالليث الأسود اللوابد

ودليل شجاعته انه يخوض بأصحابه المخلصين الأشداء ،

ميادين القتال فتبدو في حربه شجاعته العلوية ، وهو يخوض

بهم بحر الوغى وكأنه يرد الماء الكوثر العذب لبسالته وبسالة

أصحابه الخالص . ثم يصف تفصيلات الاشتباك مع العدا ، حيث
ترى الرماح مصوبة لقلوب الأعداء ، فيتساقطون قتلى وكلمى :

يخوض بهم بحر الوغى فكأنه

لوارده عذب المجاجة بارد

إذا اعتقلوا سمر الرماح وجردوا

سيوفاً أعارتها البطون الأسود

تلك الرماح تطعن بقوة إيمان وعقيدة وذكاء فتطعن في الصدور
والنحور ، لكونها تكون في لحظات الصدام ، مكشوفة وغير
مخفية . بالرغم من أن أولئك الأعداء ا قد ستروا أجسادهم
بالدروع والخوذات . إنها الحرب التي تكشف قوة وبأس الفارس
الفذ عند ملاقات الأعداء :

فليس لها إلا الصدور مراكز

وليس لها إلا النحور مغامد

يلاقون شدات الكماة بأنفس

إذا غضبت هانت عليها الشداند

يواصل الشاعر جعفر الخطي قصيدته المحملة بلغة جزلة
تكشف عن ثراء لغوي أصيل ، لكنه هنا يصور مشهد سقوط آل
الحسين وأصحابه صرعى على الأرض ، أشبه وكأنهم النخيل
الشامخات التي أماتهم العواضد . وهنا نلاحظ اثر بيئة
القطيف في تشكيل الصور الشعرية المتلاحقة . وهو يواصل
تصوير المعركة وفرسانها الذين حققوا كرامة الشهادة بشموخ
وإباء منقطعي النضير:

إلى أن ثووا في الأرض صرعى كأنهم

نخيل أمالتهن أيدٍ عواضد

أولئك أرباب الحفاظ سمت بهم

إلى الغاية القصوى النفوس الأماجد

إنها الحرب التي فتكت بالمقاتلين الأشاوس الذين صمدوا أمام
أعتى الجيوش منافحين عن ابن بنت رسول الله ، إذ لم يعد
هناك مهرب من المصير المحتوم، إنها الحرب الفتاكة، وبقي
أبو عبد الله الحسين وحيدا فريدا الذي يكمل ملحمة الخلود:
ولم يبقَ إلا واحد الناس واحداً

يكابد من أعدائه ما يكابد

يكر فنيثالون عنه كأنهم

مهاً خلفهن الضاريات شوارد

ويواصل الشاعر رصد تفاصيل المعركة واصفا الإمام الحسين
الذي يقتحم ساحة الوغى ثم يخرج منها ليلتمس راحة ما
وسرعان ما يعود لضجيجها وغبارها ، وهاهو يستعرض موقفه
في حماية حرم رسول الله الطاهرات بدفع الأعداء عنهن .
كالأسد، بل أشجع، حين يدافع عن عرينه:

يحمي وراء الطاهرات مجاهداً

بأهلي وبي ذاك المحامي المجاهد

فمالليث ذو الأشبال هيج على طوى

بأشجع منه حين قل المساعدة

ويواصل شاعرنا بجزالته اللغوية وثرائه المعجمي وصل ما
انقطع من مظاهر الحرب ، فهاهو الإمام الحسين يخوض
المعركة ثابت الجنان إلى أن تكاثرت عليه الأعداء وأوهنته
السهم وأضعفه طعن الرماح فسقط هاويا على الأرض على
وجهه في حالة سجد . وهنا يربط الفعل القتالي بفریضة
الصلاة:

ولا سمعت أذني ولا أذن سامع

بأثبتت منه في اللقا وهو واحد

إلى أن أسال الطعن والضرب نفسه

فخر كما يهوي إلى الأرض ساجد

فلهفي له والخيل منهن صادر

خضيب الحوامي من دماه ووارد

فأي فتى ظلت خيول أمية

تعداى على جثمانه وتطارد

بيدي الشاعر تفعجه وألمه لسقوط ابن بنت رسول الله . ثم
يشير إلى جلوس شمر على صدره وقطع رأسه الشريف:
وأعظم شيء أن شمرأ له على

جناجن صدر ابن النبي مقاعد

فشلت يداه حين يفري بسيفه

مقلد من تلقى إليه المقالد

إنه مشهد عظيم ومفجع بحق حين يذبح أفضل إنسان على وجه
السيطة في زمانه على يد حثالة الأمم:

وإن قتيلاً ميمز الشمر شلوه

لأكرم مفقود يبكيه فاقد

لقى بمحاني الطف شلواً ورأسه

ينوء به لدن من الخط وارد

يستغرق الشاعر في حزنه وتفجعه ، في رثاء أبي عبد الله
وأصحابه الذين أصبحوا موائد للطيور الجارحة ، متجاوزا
حدود الألم القصوى:

ولهفي على أنصاره وحماته

وهم لسراحين الفلاة مواند

مضخة أجسادهم فكأنهم

عليهن من حمر الدماء مجاسد

لقد كان مشهدا فريد أقرب إلى الأسطورة إنها مأساة الطف
" كربلاء " التي شهدت مصارع الكرام من بيت النبوة ، وكذا
صحبة وقفوا مع الحق ودافعوا عن القيم حتى نالوا كرامة
الشهادة:

تضيء بهم أكناف عرصة كربلاء

وتظلم منهم أربع ومشاهد

وإن أنس لا أنس النساء كأنها

قطاً ربع من أوكاره وهو هاجد

إنها الجريمة الكبرى التي أظهرت رجس الأعداء وتجاوزهم
وابتعادهم عن أدنى الفضائل والقيم العربية والإسلامية ، بعد
أن كشفوا ستر حرم رسول الله الطاهرات العفيفات المصونات
حتى صارت براقعهن الأيدي :

خوارج من أبياتها وهي بعدها

لأرجاس حرب بالحريق موافد

سوافر بعد الصون ما لوجوهها

براقع إلا أذرع وسواعد

ثم يصف الشاعر ماوقع للنساء الطاهرات بعد مصرع ابي
عبد الله ووآبنائه وجاله من الأهل والأنصار، حيث تم اقتيادهن
بعد الاسر وسلبت قلائدهن. ولم يتوقف الأمر عند هذا فقد
انهال عليهن الأعداء بالسياط يقودوهن كما تقاد الأنعام وهن
صابرات محتسبات:

إذا هن سلبن القلائد جددت

من الأسر في أعناقهن قلائد

وتلوى على أعضادهن معاضد

من الضرب إذ تبتز منها المعاضد

نوادب لو أن الجبال سمعتها

تداعت أعاليهن فهي سواجد

إذا هن أبصرن الجسوم كأنها

نجوم على ظهر الفلاة رواكد

وشمن رؤوساً كالبدور تقلها

رماح كأشطان الركي مواند

ويستمر في وصف السبايا ومنظرهن الدامي ، وهن في سلاسل
الاسر ، تتصدع الجبال الجلامد حزنا عليهن ورأفة بحالهن:

تداعين يلطمن الخدود بعولة

تصدع منها القاسيات الجلامد

ويخمشن بالأيدي الوجوه كأنها

دنانير أبلاهن بالحك ناقذ

إنه بحق مشهد مفعج نسوة من نسل الرسالة وخيرة الناس يتعرضن لهذا التتكيل ، والحقيقة أن الشاعر الخطي أن يصف المعركة وحال السبايا كما لو كان شاهداً، ورغم المأساة إلا أنه لا يمكننا إلا الإشارة إلى تشبيه الشاعر وجوه السبايا بالدنانير التي أبلاها حك الناقد، وهن يخمشن وجوههن . وهو تشبيه رائع رغم المأساة.

وظلن يرددن المناخ كأنما

تعلم منهن الحمام الفواقذ

فيا وقعة ما أحدث الدهر مثلها

يبيد الليالي ذكرها وهو خالد

لأبست هذا الدين أثواب ذلة

ترث لها الأيام وهي جدائد

إنها حادثة عظيمة لن تتسى ابدا وستظل تتناقلها الاجيال إلى الأبد ، ستظل مشاهدتها حية في ذاكرة الأجيال.

* عن الشوق للأهل:

في طريقه إلى خرسان ، عالج الشاعر جعفر الخطي مسألة الشعور بالغربة ومخاطبة الأهل والأحبة ، وقد استخدم قاموسا حافلا بالمعاني الفياضة بالشوق والحنين والعاطفة المشبوبة ، والرغبة في ان تدفع به الظروف لمراتع الطفولة والصبا . انظر إليه يتحدث عن الفراق مستخدما لغةً يغلب عليها مفردات تدل على البؤس المقيم مثل " الزقوم" وفي النص ما يدل على الدموع التي انسابت حزنا على مفارقة الخلان :

فارقتكم فجرعت زقوم الأسى

زاداً وغساق الدموع شرابا

وهو يتساءل بقلب مفعم بالأسى : هل كل من يفارق الأحباب يمر بتلك التجربة القاسية التي تترك أثرها ندوبا في الجسد والروح؟

أكذاك كل مفارق أم لم يكن

قبلي محب فارق الأحبابا

إنه يشعر بالأسى لكونه لم يودعهم بما يكفي ليشعر بالطمأنينة ، الشيء الذي أوقعه في الشك والريبة :

وتأسفي أني غداة فراقكم

لم أقض من توديعكم أرابا

إن تلك الفرقة تبدو كأنها أقرب ما تكون لسيف فصل بينه وبين محبيه . فهل يتاح له اللقاء في القرب العاجل ؟ :

قد جرد التفريق سيفاً بيننا

أفما يتيح له اللقاء قرابا

ويستغرق جعفر الخطي في تتبع الآثار التي تركتها عملية السفر والبعد عن الأهل الذين هم سنده ومحل ثقته :

يا هل ترون لنزح قذفت به

أيدي البعاد، لجد حفص إيابا

وهو يدرك انه بعد أن ترك " البحرين " صار مشردا فلا دار له ولا وطن:

لا تحسب البحرين أني بعدها

مستوطن داراً ولا أصحابا

هو يعيش في " شيراز " ، وهي تمنحه حبها ، لكنها ليست أحب عنده من " أوال " . فالنزوح جعله يفقد القدرة على الشعور بالسعادة التي صارت عنه بعيدة:

ما أصبحت شيراز وهي حبيبة

عندي بأبهج من أوال جنابا

هو في جميع الأحوال يشعر بالاغتراب ، ولن يكون مقبلا على شراء دار يستقر به فهو أولاً وأخيراً واقع في مقام " الاغتراب " الذي يكاد يذهب بالعقل ، وعلى اعتاب غربة تتعمق بالأيام والليالي :

ما كنت بالمبتاع دارة سروها

يوماً.. بفاران ولا بمقابا

وأخيرا فهو يعد من يستمع لقصيدته ، أن يسير طريقا صعبا طويلا حتى يصل لأحبابه ، فيعيش بينهم شاعرا بالمودة والدفء والأمان الذي لا يعوض :

لأسيرن لكم وإن طال المدى

ما رق من محض الثناء وطابا

هكذا تتبعنا جعفر الخطي شاعرا أصيلا ، صاحب خيال مجنح، ولديه موقف مبدئي من الحياة ، يحمل في قلبه حب أهل البيت ، ويعتز ايما اعتزاز بوطنه . قد يفارقه لظروف حياتية ضاغطة لكنه يظل يذكره بالخير دائما ، ويتطلع للعودة إليه بكافة السبل . إنه موقف كل شاعر أخلص للوطن والقوم والسكن . شاعر يذكرنا دائما بحقيقة أن النص الشعري هو ابن بيئته وانعكاس لتاريخ قائله .

انتقل الشيخ جعفر الخطي إلى جوار ربه في سنة 1028 هجرية، حيث كان يعيش في مدينة شيراز بإيران ، لكن قلبه المعلق بالوطن ، ظل حتى النهاية يلتمس الحنين في ذكريات حميمة نحو الأهل ومراتع الطفولة ، وأحداث الشباب الفتى . وقد دفن عند مرقد السيد الجليل السيد أحمد بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام .

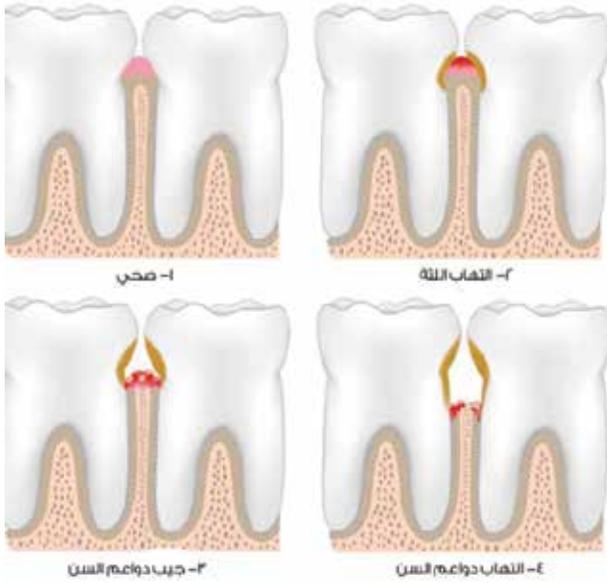
وظل صوتاً يعبر عن الرغبة في الانعتاق من الظروف القاسية وحب الوطن مهما كان بعيدا ، والرغبة في أن يعود إليه مهما امتد به زمن الاغتراب.

أمراض وجراحة اللثة



د. رحمه عبد الله المهدي
(طالبة ماجستير أمراض وجراحة اللثة)
كليات الرياض لطب الأسنان والصيدلة

مراحل مرض دواعم السن



صورة للثة ملتهبة



صورة للثة سليمة

التهاب اللثة والأنسجة المحيطة بالسن



لا يخفى على الكثيرين من مرتادي تخصص طب وجراحة الفم والأسنان بأنه بحر من العلوم وتتفرع منه عدة تخصصات ، وتخصص أمراض وجراحة اللثة من أبرز وأهم التخصصات في طب الأسنان ..

فبصلاح اللثة يصلح ما سواها وبفسادها يفسد ترابط الأسنان وتفسد جميع أجزائه .. فهي بمثابة الجزء الداعم والمثبت للسن . عوضاً عن أن اللثة بمثابة المرآة لصحة الجسد، فهناك أمراض كثيرة يتم اكتشافها عن طريق صحة وسلامة اللثة .. ومرض السكري كمثال على ذلك ، حيث يتسبب هذا المرض بإضعاف اللثة بشكل كبير الذي بدوره يؤثر على تراجع اللثة وانكشاف الجذر بالتالي فقدان السن في نهاية المطاف .

بناءً على ذلك المحافظة على سلامة اللثة من الأساسيات والبدنيات التي لا يجب أن نغفل عنها أبداً ... هناك علامات إذا ظهرت على اللثة ينبغي الانتباه لها وعدم تجاهل الأمر .. مثل :

تورم اللثة ، تغير لون اللثة إلى حمراء او بنفسجية اللون ، لثة طرية او مؤلمة عند اللمس ، نزيف اللثة بعد التنظيف بالفرشاة عند إهمال هذه الإشارات التي توضح بوجود التهاب ، يتطور الالتهاب من التهاب الأنسجة المحيطة إلى التهاب الأنسجة الداعمة والتي بدورها تؤدي إلى تآكل العظم وتراجع اللثة مما يتسبب بحساسية مفرطة في الأسنان .

فالتهاب اللثة مرض يصيب الأنسجة المحيطة بالأسنان والحالة المزمنة من اللثة الملتهبة تؤدي إلى تضرر عظم الفك وفقدان الأسنان ..

السبب الرئيسي لالتهاب اللثة هو البلاك طبقة من البكتيريا المترسبة. البكتيريا والمواد الناتجة عن تحلل المواد الغذائية، تتراكم على الأسنان وتكون عليها طبقة لزجة وعديمة اللون. في حالة عدم إزالة هذه الطبقة بشكل يومي بواسطة فرشاة الأسنان بشكل صحيح وفعال، فإنها تتكلس.

هناك عوامل أخرى تسبب اللثة الملتهبة، أهمها: التدخين، التغيرات الهرمونية، الأدوية، الأمراض العامة، الضغط النفسي والوراثة. ولا بد أن يكون الحرص على إن تكون صحية وسليمة من الأولويات لحماية الأسنان لأطول فترة ممكنة... وللحفاظ على صحة الجسد باكتشاف اي خلل فيه مبكراً .

شركة علي حسن آل فردان
وشرکاه
لتأجير السيارات



فرع تركيه الصناعية - شارع عمار بن ياسر
8233668

فرع شارع أحد - مقابل بندة
0566713387

فرع شارع الرياض
8520804 8556260



فرع شركة علي حسن آل فردان وشرکاه



مفصلة الخط للسيارات

8552305 8556260

القطيف - شارع الرياض



فرع شركة علي حسن آل فردان
وشرکاه



للتنقل المدرسي

القطيف - شارع الرياض

8520804 8556260



باشراف م/ حسن الشيخ علي المرهون

داء المقوسات مرض مشترك بين الإنسان والحيوان يسببه طفيل وحيد الخلية يدعى طفيل قندي المقوس. وسبب التسمية هو أن هذا الطفيل تم إكتشافه لأول مرة في نسيج حيوان قندي وخلية هذا الطفيل شكلها مقوس على شكل هلال في أحد جوانبها ، لذا سميت قندي نسبة للحيوان ومقوس لشكلها . <<



المقوسات

عام 1908م. وحيوان قندي نوع من أنواع القوارض يعيش في شمال إفريقيا وفي الصحاري الصخرية كصحراء جنوب تونس الصخرية وهو من الثدييات يشبه الى حد كبير حيوان الهامستر ولون فروه أصهب قريب الى لون البيئة التي يعيش فيها. ومرض داء المقوسات الذي ينقله هذا الطفيل يعتبر من أوسع الأمراض إنتشارا على الكرة الأرضية، إذ يقدر عدد المصابين بهذا الداء بأكثر من ثلث سكان العالم من البشر، وتتصدر فرنسا والبرازيل القائمة إذ يفوق عدد المصابين الـ 80 % من السكان. أما الحيوانات فحدث ولا حرج إذ تقول أحد الإحصائيات عام 1997م بأن 69 % من الأبقار في

<< لقصة بدأت في معهد باستور بالعاصمة التونسية وهو مستشفى ومركز دراسات طبية بمدينة تونس عندما لاحظ مدير المعهد الطبيب الفرنسي شارل نيكول كائن مجهري على شكل هلال (قوس) في نسيج حيوان القندي خلال أبحاثه عن الأمراض المعدية عام 1907م. وبعد عام من الدراسة والبحث نشر الطبيب شارل نيكول وزميله لويس مانسويكس شرحا مبدئيا عن هذا الطفيل المكتشف، وفي عام 1909م نشرنا تقريراً مفصلاً عن هذا الطفيل وأطلقا عليه إسم طفيل قندي المقوس. وفي البرازيل إستطاع العالم "الفانسو سبلندور" من إكتشاف نفس الطفيل في نسيج الأرانب





وخلال أقل من ثلاث أسابيع عدة ملايين بيضة لتنتشر وكأنها جراثيم قادرة على تلوين البيئة وكل ما تصل اليه من الماء والتربة والفواكه والخضروات. وتخرج أكياس البيض بالملايين مع براز القنطس سواء كان قطعاً أو أسداً أو نمراً أو غيره من حيوانات العائلة السنورية وتبقى في التربة لمدة طويلة حتى يأتي العائل الوسطي (المضيف الوسطي) ليتناول هذه الأكياس المجهرية المليئة ببيض طفيل قندي المقوس عن طريق تناول العشب من قبل القوارض والخراف والأبقار والأرانب والخنازير وغيرها والى الإنسان عن طريق تناوله لحوم هذه الحيوانات أو عن طريق الخضروات والفواكه المزروعة بأرض ملوثة بأكياس ببيض الطفيليات. فالعائل الوسيط قد يكون إنساناً أو حيواناً أو طيراً. بالنسبة للإنسان ضعيف المناعة والمرأة الحامل يكونان أكثر عرضة للإصابة بمرض المقوسات الذي يسببه طفيل قندي المقوس ويشكل هذا الداء خطراً على حياة الإنسان عندما تهاجم هذه الطفيليات أنسجة عضلات الإنسان وجهاز أعصابه والقلب والرئة والعين والمخ. والعلاقة بين طفيل قندي المقوس والإنسان كعائل وسطي غير مفهومة جيداً حتى الآن لأن معظم البشر لديهم مناعة ولا تظهر عليهم أعراض مرض المقوسات ويعيش هذا الطفيل مستترا داخل جسم الإنسان لسنوات حتى تضعف مناعة الإنسان بعدها ينشط ويهاجم أنسجة وخلايا الإنسان.

دراسات وأبحاث:

منذ إكتشاف طفيل قندي المقوس ولدة مائة وثمان من السنين وحتى الآن (2017م) تركزت الأبحاث لمحاربة داء المقوسات على معرفة دورة الحياة لهذا الطفيل الخطير على حياة الإنسان والحيوان، وإستطاعت هذه الدراسات أن تسلط الأضواء على علاقة طفيل قندي المقوس مع المضائف الوسطية وهذه المعرفة ساعدت كثيراً في الحد من إنتشار العدوى بهذا الطفيل. كما بدأت دراسة النظام المناعي لهذا الطفيل منذ عام 1940م ولهذا الطفيل الفضل في إخضاع الآف الأبحاث في جامعات ومراكز الأبحاث في شتى أنحاء المعمورة لدراسة علم المناعة ووضع تصورات دقيقة للدراسات المستقبلية في هذا المجال. إن فهم نظام طفيل قندي

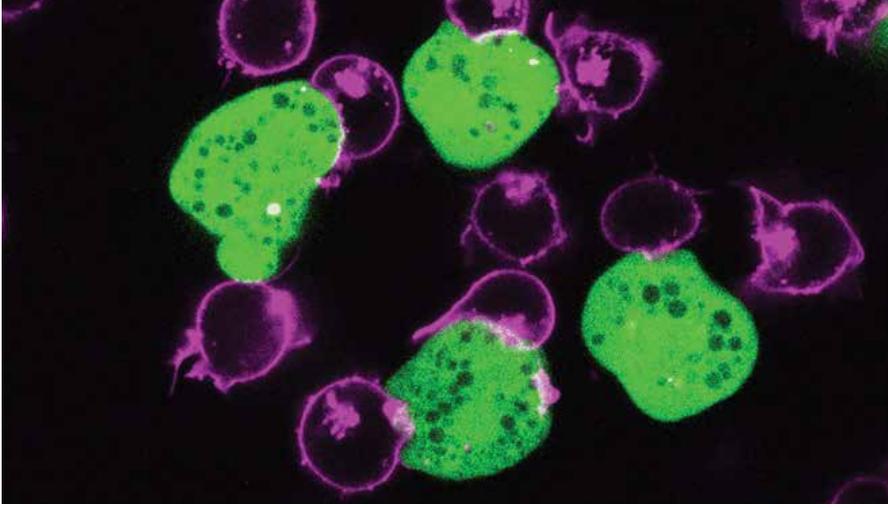
فرنسا مصابة و94% من الأبقار في مصر، أما إحصائيات عام 1993م فتؤكد على أن 92% من الأبقار مصابة في إيطاليا. وفي عام 1998م تقول الإحصائيات بأن 60% من الخراف مصابة في اندونيسيا و69% من الماعز مصابة في استراليا حسب إحصائية عام 1996م و 35% من الأرانب مصابة في الشيك عام 1981م.

دورة الحياة:

ينتقل طفيل قندي المقوس للإنسان بطريقتين الأولى عن طريق تناول اللحوم الملوثة بهذا الطفيل والتي لم يتم طهيها جيدا والثانية عن طريق إنتقال أكياس بيض هذا الطفيل الموجودة في براز القنطس المصابة لجسم الإنسان من خلال الخضروات والفواكه والمياه الملوثة بهذه الأكياس. ويمكن أيضاً أن ينتقل عن طريق عملية نقل الدم الملوث الى الدورة الدموية للمريض. إحتاج الإنسان لعشرات السنين من الدراسات والبحث العلمي لفهم دورة حياة هذا الطفيل المعقدة، واكتشف أن طفيل قندي المقوس له مضائف وسطية وله مضائف نهائية. المضائف النهائية لهذا الطفيل هي العائلة السنورية حصراً ويتواجد فيها هذا الطفيل ليكمل بلوغه ويتكاثر في أمعائها وتخرج أكياس البيض لهذه الطفيليات مع براز هذه القنطس.

والعائلة السنورية تشمل القنطس الأليفة بأنواعها وكذلك الأسود والنمور والفهود. ولا يمكن لهذه الطفيليات أن تصل حد البلوغ في أي حيوان آخر كعائل نهائي (مضيف نهائي) إلا في حيوان ينتمي للعائلة السنورية.

ويتكاثر طفيل قندي المقوس بطريقتين تواصلية وغير تواصلية، الغير تواصلية تتم في العائل الوسيط مثل الثدييات والطيور والإنسان فعندما يدخل طفيل قندي المقوس الى خلية العائل الوسيط وليكن فأراً أو طيراً يصنع له حويصلة ينقسم داخلها ويتكاثر حتى تموت الخلية وتتفجر ومن ثم تنتشر هذه الطفيليات الجديدة المنقسمة عن طريق الدم الى جميع أنسجة الجسم لهذا العائل الوسيط. أما التواصلية تتم في العائل النهائي أي في أحد افراد العائلة السنورية فعندما تدخل الطفيليات في أمعاء الجهاز الهضمي للسنور تتكاثر جنسيا بشكل كبير وقد ينتج سنور واحد



المقوس المناعي وسلوكياته يساعد كثيراً لفهم مسببات الأمراض داخل الخلايا لذا كانت معظم الأبحاث تتمحور حول دراسة ما تطلقه الخلايا من بروتينات تؤثر على سلوك الخلايا الأخرى بالإضافة الى دراسة مكونات الخلية والنظام المناعي المصاحب لها وإستجابات الإنسان والحيوان المناعية. وسيتمكن الإنسان في السنوات القادمة وبلا شك وهو ينهج هذا المنهج من الأبحاث من أن يصل لفهم أعمق للمناعة الفطرية والقدرة على التحكم في النظام المناعي للكائنات المجهرية وبالتالي

الناقل العصبي الأساسي والأهم في الدماغ مما يؤدي الى خلل في عمل الأعصاب فترى الفأر المصاب بدل أن يهرب من القط يلجأ اليه. وأبحاث أخرى عديدة تؤكد أن البشر المصابين ولديهم مناعة لا تظهر عليهم أعراض المرض لكن تظهر عليهم العديد من الأمراض النفسية والعصبية والسلوكية.

السنوريات والفصيلة الكلبية:

يحق لنا أن نطلق العنان بخيالنا العلمي الى أقصى مداه كي نجعم شتات الأفكار وليكن هذا من التفكير لفهم نظام الخلقة والله يمدح المتفكرين. فماذا لو إفترضنا أن المضائف النهائية لطفيل قندي المقوس ليس العائلة السنورية وإنما العائلة الكلبية، ماذا سيحدث؟ وماذا سيكون عليه الوضع للمضائف الوسطية؟ وكيف سيكون موقع داء المقوسات من الإعراب؟ للإجابة على هذه الأسئلة الإفتراضية يجب علينا أن نتعرف جيدا على العائلة السنورية والعائلة الكلبية.

السنوريات من رتبة اللواحم من عائلة القطط وتشمل السباع كالأسود والنمور والفهود بالإضافة الى القطط المنزلية الأليفة. وهي حيوانات مستقلة عادة ما تكون وجوها مستديرة وعيونها واسعة وذيلها طويلة.

ولا يحتاجون لمكان واسع يعيشون فيه والقطط حيوانات ذكية ونظيفة وعدائية، وهي تزار وتضطاد بمهارة عالية. بينما الفصيلة الكلبية تأكل اللحوم والأعشاب وغيرها وتشمل جميع أنواع الكلاب والثعالب والذئاب وهي حيوانات تعتمد على



التي ذكرها الخالق في محكم آياته: (وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا).

أعداده بفضل نعمة النظام المناعي. وطفيل قندي المقوس أيضاً لا يرغب في القضاء على المضائف الوسطية ومنها الإنسان لأنه بكل بساطة لا يريد أن يخسر بيته ومكان إقامته. وينبغي علينا جميعاً أن نتعرف على هذا العدو جيداً ونحاربه بالمزيد من الأبحاث وتطوير العلاجات والتطعيمات ولا نغفل أن نهتم بطبخ اللحوم جيداً وغسل أيدينا وكل ما نأكله من فواكه وخضار للوقاية من هذا الطفيل الشرس.

الخاتمة:

الأبحاث المتواصلة لعشرات السنين حول طفيل قندي المقوس في أنحاء المعمورة تؤكد أن الإنسان المصاب بداء المقوسات ولديه مناعة لا تظهر عليه أعراض المرض لأن جهاز المناعة قادر على إيقاف نشاط الطفيل ومحاصرته، لكن طفيل قندي المقوس يعمل في الخفاء ويخادع جهاز المناعة ويتلاعب في النواقل العصبية في الدماغ ويتحكم في سلوك الإنسان ويحول تصرفاته إلى تصرفات غير مألوفة وهي ما نسميها بحالات الغضب أو الأمراض النفسية، وإذا صحت هذه الأبحاث فإن هذا الطفيل هو المسؤول عن حالات الإكتئاب والأمراض العصبية وقد يكون هو السبب أيضاً وراء حالات العنف والعدوان والعدا والتهاجم على الآخرين. فنحن أمام عدو خطير يتحكم في طريقة حياتنا ويتسلط على سعادتنا ويقودنا إلى الشقاء. لكن يجب علينا أن لا نهلع خوفاً فالله سبحانه وتعالى حفظنا بأن جعل المضائف النهائية لهذا الطفيل في العائلة السنورية، والإنسان عاش مع هذا الطفيل منذ القدم ولم ينقرض، بل تزداد .

الغير ووجوهها فيها طول ويحتاجون لمساحات شاسعة للركض. والكلاب حيوانات أقل ذكاء ونظافة وعدائية من القطط واقل مهارة في الصيد وتتبع. وهناك فروقات خطيرة بين العائلة السنورية والعائلة الكلبية تتعلق بدورة الحياة لطفيل قندي المقوس نذكر منها التالي:

1. القطط لا تحتاج لمكان واسع كي تعيش بينما الكلاب تحتاج لمساحات شاسعة وبالتالي فالكلاب لها القدرة على نشر طفيل قندي المقوس إذا كانت مصابة على مساحات أكبر من الأرض.

2. القطط حيوانات مستقلة وتعيش حياة إنفرادية إلى حد كبير باستثناء الأسود بينما الكلاب إجتماعيين ويعيشون كجماعات وبالتالي سهل انتقال الطفيليات بين المجموعة.

3. الجهاز الهضمي للقطط أقصر من الجهاز الهضمي للكلاب لأنه يقتصر على اللحوم فقط لذا تتوفر مساحات أكبر لطفيل قندي المقوس للتكاثر والعيش في أمعاء الكلاب عنها في أمعاء القطط.

4. أثبتت الدراسات الحديثة أن الكلاب معرضة للإصابة بالسرطان ضعف ما تتعرض له القطط لذا فالبيئة جيدة للطفيليات أن تهاجم أجساد الكلاب المريضة بضعف أعدادها من القطط.

هذه الفروقات كفيلة بنشر طفيل قندي المقوس في بقاع أكثر من العالم، والكلاب أقدر من القطط في نشر طفيل قندي المقوس إلى المضائف الوسطية بسهولة ويسر لسهولة تواصلها مع الإنسان والحيوانات الأخرى ولا نبالغ إن قلنا أن كل المخلوقات تقع في دائرة الخطر لو أن أفراد العائلة الكلبية هي المضائف النهائية لطفيل قندي المقوس بدل العائلة السنورية. إنها حكمة الله سبحانه وتعالى وهي بلا شك واحدة من مصاديق النعم



صل أرحامك وإن قطعوك وجفوك

أعلى مراتب صلة الرحم البذل والمحبة والطاعة
وأدنى مراتب القطيعة العداوة والبهتان



الشيخ حسين البياتي

- برك بوالديك والقيام بحاجتهما في شيخوختهما اقرب طرق رحمة الله.
- استفاضت الروايات بان صلة الرحم تطيل العمر وتوسع في الرزق.
- اذا استصعبت عليك نفسك في الصلة فتذكر رحمة الباري.
- إن أجمل صلة لرحمك صدقة على رحم كاشح محتاج.

لتنتهي تلك العلاقة الرحمية الى عداوة وتباعد ونفور. الثالث "جفوة الرحم" وهي الدرجة الثانية من عدم الصلة وهي ليست بمرتبة القطيعة من الحقد والعداوة ولكن لا يحب التواصل معهم اما لكونهم اصحاب حاجة او فقراء او ضعاف ويحسب ان زيارة لهم تورطه في القيام بحاجتهم الرابع "غفلة الرحم" والسهو عنهم خصوصا مع انشغال الانسان بالحياة ومتاعها مما يجعلهم في سباق مع الدنيا وينسى ان هناك من هم اكثر حاجة الى التواصل معهم ففيه ترطيب النفوس وتماسكها وتقويتها ونجد في الخطبة المروية عن رسول الله صلى الله عليه واله نصائح عظيمة وفي هذه الجزئية المهمة "ومن وصل فيه رحمه وصله الله برحمته يوم يلقاه ومن قطع رحمه قطع الله عنه رحمته يوم يلقاه..".

(فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم) واللعن هو الطرد من رحمة الله ،ويقول سبحانه وتعالى (واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيبا)

وضع المشرع الاسلامي رابطة ليحث بها على توطيد هذه العلاقة الرحمية وفي عناصر تلمس رغبة الانسان العليا وهي حياته ورزقه فاعتبر ان لتلك الصلة رابطة واقعية قد لا ندرك لابعادها ومسبباتها لكننا نجدها مستفيضة فقد روي عن الامام الرضا(ع) أنه قال: «قال رسول الله(ص): مَنْ ضَمَّنَ لِي وَاحِدَةً ضَمَّنْتُ لَهُ أَرْبَعًا، يَصِلُ رَحْمَهُ فَيُحِبُّهُ اللَّهُ تَعَالَى وَيُوَسِّعُ عَلَيْهِ رِزْقَهُ وَيَزِيدُ فِي عُمُرِهِ وَيُدْخِلُهُ الْجَنَّةَ الَّتِي وَعَدَهُ»

بل نجد ان في صحيحة اسحاق بن عمار رابطة بين طول العمر وصلة الرحم ، قال أبو عبد الله(ع) «ما نعلم شيئا يزيد في العمر إلا صلة الرَّحِمِ حتى أن الرجل يكون أجله ثلاث سنين، فيكون وصالاً للرحم، فيزيد الله في عمره ثلاثين سنة، فيجعلها ثلاثاً وثلاثين سنة. ويكون أجله ثلاثاً وثلاثين سنة، فيكون قاطعاً للرحم فينقصه الله ثلاثين سنة ويجعل أجله الى ثلاث سنين»

ان سبل التواصل بين الارحام اصبحت اكثر راحة اليوم لذا يُعتبر ذلك امرا مفيدا يصدق عليه عنوان صلة الرحم ولكنه لا يخلو من فراغات يحتم سدها وذلك بان نجعل ذلك طريقا لصلة الرحم لا لتسقيطه او اضعافه او جعله مصدرا للعداوة او التحزبات حيث تتحول الى مصدر للعداوة بدل ان تكون للمحبة والألفة لذا لنفكر بالسبل الايجابية ما امكنا ذلك ولا نحولها الى مصدر للعداوة بين الافراد خصوصا الارحام لان وجهتنا الاولى هو الرابطة بين الارحام وليس العداوة فلنجعل كل ما ينفر او يجلب العداوة بعيدا عن العلاقة تلك.

ما أصعب أن تدافع نفسك على أمر لم تستطع تحمله عندما يكون رحمك كاشحا جافياً أو جارحاً ذا لسان لاذع وانت ترجو صلته وتخشى عواقب ردوده فتجد نفسك امام قرار صعب وخطوات مترددة عندما تكون في خصام مع شخص فانت بين عارف به وبسلوكه وردوده السلبية وبين متوقع او محتمل لبعضها وبين متوقع ردود ايجابية بمجرد السير فيها، وبذلك تتشكل درجة ارادتك وتتولد مراحل البعث النفسي لديك.

الرحم هو مصدر النسل واستعمل اللفظ في كل متعلق بك نسبا كالوالدين والاجداد وهي اعلى مراتبها والاخوة والاعمام والاخوال وسلائهم جميعا وتختلف درجة العلاقة بمقدار سلسلة القرب منك فالعم اقرب من ابن العم والاب اقرب من الاخ وهكذا تتفرع على ذلك درجات الصلة معهم وكيفية تجسير معنى الصلة بهم او القطيعة.

هناك اربعة عناوين لعلاقة الارحام وهي "صلة وقطيعة وجفوة وغفلة":

الاول "صلة الرحم" وهذا ما يحث عليه الشرع المقدس وهي درجات فاعلاها القيام بما اوجبه الله من نفقة وطاعة وتحابهم وتزاورهم وتراحمهم وتعاونهم ومراعاة حاجاتهم ما استطعت لذلك سبيلا لاسيما المستطيع بل وافضلها على ذي الرحم الكاشح اي المبغض وهي درجة صعبة على النفس لكنها الافضل فقد "سئل رسول الله (ص) أي الصدقة أفضل؟ قال: على ذي الرحم الكاشح" فانت تستصعب اقامة علاقة معه فكيف بمد العون اليه لكنها مصداق لدفع السيئة بالحسنة ولما فيه من ترطيب العلاقة وتدفئتها ولو خُيرت بين ان تقدم معونة لجمعية خيرية وبين ان تقوم بنفسك بتقديم حاجة رحمك البعيد او القريب والمحِب او المبغض فهو افضل ففي الرواية «لا صدقة وذو رحم محتاج»

وأقل درجة لمعنى الصلة - وحسب العلاقة النسبية - بالسلام فقد روي عن أمير المؤمنين (ع): «صلوا أرحامكم ولو بالتسليم» لكن هذا لا يُعد صلة لأبوين محتاجين اليك خصوصا في كبرهما وليس من البر بهما ان ترمي بهما في دار للعجزة وانت مستطيع للقيام بخدمتهما،

ولعل بعض السلوكيات الجيدة ما يقوم به بعض بزيارات قصيرة لا تزيد عن دقائق معدودة في اوائل شهر رمضان المبارك او يوم العيد فيصل اغلب ارحامه وهي تؤكد على رابطة الرحم وتعزيزه.

الثاني "قطيعة الرحم" وهو المحرم عند الله تعالى ويعتبر من الكبائر ومن مصاديقه الخصام وعدم التواصل واشده اظهر العداوة والغيبة والبهتان واثارة الاخرين عليه ،ولعل اهم اسبابه هو الحقد والتحاسد والتكبر لاسيما اذا كان ذا جاه ومال وكلها بسبب تهافت الانسان على الدنيا او الثأر لنفسه واعتبارها اولوية لا تُمس



مجموعة الصادق



عاماً من العمل على التطور والتميز
و ضماناً منا بالجودة والأسعار التنافسية

٤٢

مجموعة الصادق منذ عام ١٩٧٦م

تخفيضات كبرى على أبواب الكراجات

تصل إلى

١٩٠٠ ريال للباب

+ ٢ ريموت + ضمان سنتين

والتخفيضات تشمل

جميع أنشطة المجموعة

مصنع الصادق للألمنيوم

الصادق لمطابخ الألمنيوم و PVC

مصنع الصادق للأبواب الأوتوماتيكية

الصادق للرخام والحجر والجرانيت



تاروت - الشارع العام
تلفون : ٨٢٣٢٢٢٢

خبيرة التجميل وفاء القطري لـ " الخط "

مركز (ماسة) وصل وخيarnنا الـ



حوار / أمل فؤاد نصرالله

تتميز محافظة القطيف بالمراكز والصالونات النسائية الراقية في تقديم أجود خدمات التجميل للمرأة . وتستقطب هذه المراكز زبونات من كافة انحاء المنطقة الشرقية وخارجها في العديد من المناسبات . ويحظى صالون وفاء وماسة بسمعة طيبة وشهرة واسعة لخبرته الطويلة وكفاءة عاملاته من داخل الوطن وخارجه ، ولاستخدامه أرقى الماركات العالمية في مجال الجمال .. هنا حوار مميز مع خبيرة التجميل صاحبة صالون ماسة النسائي ، تحدثنا عن مجال التجميل والجمال ، وعن مسرة النجاح لصالونها النسائي .

هل تعتمدين على الخبرات الوطنية في نجاحات المركز أم خبرات من خارج الوطن ؟

يعتمد على المجال . مع الأسف الخبرات الأجنبية في الشعر أفضل من الخبرات المحلية فسعيت للسفر لأستعين بخبرات من الخارج ، أما بالنسبة لمجال التجميل والمكياج فاعتمدنا على الأنامل المحلية فهي مبدعة للغاية ، فاستفادتي من الخبرات المحلية أكثر من الخبرات الخارجية .

هل يعتمد ممثلو هوليدو على المكياج ؟

ممثلو هوليدو يعتمدون على المكياج بطبقة كبيرة جدا ، والجميع يعتقد أن ممثلي هوليدو لا يعتمدون على المكياج ومانراه في هوليدو عبارة عن طبقات من المكياج لا نستطيع أن نجاريهم يتم صباغة الجسم بالكامل بأكثر من طبقة التأسيس لتغيير لون الجسم بالكامل ويعطيه لون برونزي أو ابيض بطبقات لامتاهية لتغطية الوجه والجسم، لكنهم يعتمدون على ألوان طبيعية بحيث لا تكون واضحة للرأي. أنها أساس ولا تكفيهم عمليات التجميل ، لكن عندما سافرت الى الخارج لأدرس المكياج اكتشفت وضع الكميات الكبيرة من الأساس حيث يتراوح عدد الطبقات من 12 الى 13 طبقة ولكن الرأي لا يدركها لأن الكاميرا لا تتقل هذا كما نراه في الطبيعة.

كيف انطلقت فكرة مركز ماسة ، وما الصعوبات التي واجهتك في بدايات التأسيس ؟

انطلقت فكرة مركز ماسة بحلم منذ نعومة أظفاري فأنا أهوى الفن والتجميل لذلك كان حلما وتحقق ، أما بالنسبة للمعوقات فكانت معوقات مادية كنت اقتص جزءاً من راتبي بالإضافة إلى القروض البنكية .

هل كان في الحسبان المنافسة مع المراكز المتميزة والناجحة في القطيف ؟

لم يكن الكثر من المراكز وكانت المتوفرة صغيرة بينما وضعت بالحسبان أن أبدأ كبيرة ، ابدأ من حيث وصل الآخرون ولم تكن بداية صغيرة ، المركز كان أكبر مركز منذ الافتتاح فوصلنا والله الحمد للقمة في وقت قصير جدا ولم أجد صعوبة ، أما الصعوبة الحقيقية فهي أن تبقى في القمة في ظل التنافس فيما بعد .

هل تتميز القطيف بالمراكز الناجحة ؟

بكل تأكيد ناجحة ومنافسة وأنا مع التنافس الإيجابي ولولا وجود صالونات ومراكز نسائية بجودة عالية لما كان اصراي أنا وغيري من المراكز على التنافس لخدمة العميل في المنطقة بشكل أفضل لأن العميل هو من يستحق الأفضل وهذه المنافسة من صالحه .

إلى القمة في وقت قياسي ووحيد هو الجودة

ماذا عن أسعار المراكز هل هي موحدة أو متقاربة أو متفاوتة؟

الأسعار متفاوتة وكلا يعتمد حسب تكلفة مواد التجميل.

هل ترين أن من الضروري توحيد الأسعار سواء من خلال تسعيرة الدولة أو اتفاق بين المراكز؟

لا وبكل تأكيد، ولا أوؤيد الاتفاق بين المراكز، ولا تسعيرة الدولة، لأنها لا تناسب الصالونات الكبيرة التي تكون مصاريفها باهظة الثمن، ولا أقرانها بصالونات تقدم خبرات طويلة ويُبثث سنويا موظفيها للخارج ليتعلموا كل ما هو جديد.

حدثينا عن انجازات مركز ماسة ومن أشهر السيدات اللاتي أشرف المركز على تجميلهن؟

من أشهر: أبرار سبت، زارا البلوشي، غدير السبتي والكثير وحزنا على شريحة كبيرة من الداخل والخارج. اما إرضاء الجميع فغاية لا تدرك.

هل تقومين بوضع "بكجات" خاصة تناسب العميل؟

نحن طوال العام نقدم عروضاً مختلفة تناسب العميل، ونحن ندعم بعض الأنشطة الاجتماعية عن طريق بعض الجمعيات

ألم يأن الأوان أن تعتمدي على الخبرات الوطنية أم أن المزاجية بين الخبرات الوطنية والوافدة هي الأفضل؟ المزاجية جميلة إذا أننا لا نستطيع أن نعتمد فقط على الخبرات الوطنية في مجال الشعر لعدم توفر الأكاديميات التي تخرج لنا جيلاً ذا خبرة عالية في هذا المجال، فالمزاجية تحقق التكامل.

هل تنصحين بإقامة أكاديميات في المنطقة؟ وهل سعت لإقامة أكاديمية؟

الأكاديميات خطوة في غاية الصعوبة، لكن سأبذل في إعطاء دورات قصيرة وهادفة في التجميل بعد الخبرة الطويلة والتي تمتد إلى 17 عاماً.

ما طبيعة التنافس بين المراكز النسائية؟

طبيعة التنافس في الجودة. وفي نظري أن التنافس في جودة العمل إيجابي يستفيد منه العميل أولاً، فمع التنافس الإيجابي، نرتقي أكثر ليستفيد العميل ولولا التنافس لم نصل إلى ما نريد وصالونات القطيف من انجح الصالونات بالمنطقة الشرقية وأنا على اطلاع كامل بالصالونات بالملكة لكن التميز الأكثر بمحافظه القطيف. كما يوجد لدينا عملاء دائمون من أنحاء المنطقة الشرقية.



لذوي الدخل المحدود .

هل تعملين على تطوير التعاملات لديك من خلال حضور دورات في مجال التجميل ؟

دائماً وابدأ، وأنا متعبة لمن يعمل معي لأنني أريد التطوير الدائم.

برأيك كيف يستمر المركز في مواكبة كل جديد في مجال الجمال ؟

بالتطلع والتتقيف والدورات والاشترك في المعارض واستقطاب المدربين العالميين.

تدخل سوق العمل من النافذة وذلك بإدعائها بأنها تمتلك خبرة واسعة في مجال العمل ، وهذه الفئة هي التي تنتقل بين المنازل وهي لا تملك لا الخبرة ولا المهارة ولا الأدوات حيث أن كل ما تملكه هو جوال، تشر رقمها وتسرق منا الزبائن وتقدم اسعاراً مخفضة ؛ لانها لاتدفع شيئاً من الرسوم الباهظة والمرتببات العالية التي ندفعها . وقد أثرت هذه الفئة على المراكز، إلا أن الزبونات الواعيات والتميزات والاتي يعرفن مستوى الخدمة وجودة العمل ونوعية المواد المستخدمة ما أسرع ان تكتشفن الفرق فيرجعن إلى المركز.

ماذا عن الصعوبات التي تواجهها المرأة العاملة في مجال التجميل ؟

الآن الحكومة السعودية افتتحت أقساماً نسائية في الدوائر الحكومية. وأصبحت المرأة قادرة على إنجاز عملها، فأصعب الأمور هي الموازنة بين الحياه الشخصية والعمل فإذا انجرفنا للعمل فقدنا الحياة الخاصة في الأمور الأسرية، وأن انجرفنا للأسرة فقدنا العمل ، فيجب على المرأة الموازنة ثم الموازنة ثم الموازنة ، اذا لم تقدر على تحقيق الموازنة فهي فاشلة في احدي الضفتين.

ماذا عن المرأة ؟

كل شيء نقوم به منذ فتح المركز لأجل المرأة فأنا أؤمن أن المرأة سواء هنا أو في أي مكان آخر تستحق الأفضل ولذلك اسعى جاهداً بل ألتهت لتوفير بيئة مناسبة للمرأة لتتسنى فيه أعباء العمل وأعباء التربية و تهرب من ضغوطات الحياة إلى المركز، لذلك أحاول بقدر الإمكان توسيع المركز وتغيير الديكورات واسعى ليكون مريحاً للأعصاب، فقط لتهرب السيدة من ضغوط العمل وضغوط الحياة وتأتي المركز وتشعر براحة وترمي أعباء الحياة وهذا هدف أساسي من بقائي في القمة رغم الكلفة العالية حيث يعاد دهان المركز مرتين في السنة كما يجدد الديكور كل ثلاث سنوات بمعنى كل مرة ننشئ مركزاً جديداً عدا الأجور وما إلى ذلك . ومع ذلك أصر على التجديد لتوفير بيئة جميلة وراقية لسيدات المجتمع ، فدائماً أسعى للتغيير لأن العميل يستحق الأفضل.

كلمة أخيرة للمرأة ؟

المرأة تستحق الأفضل فلنسعى جميعاً لتحقيق الأفضل لها ويجب أن نكون منصفين نحن النساء لبنات جنسنا ، لذلك يجب أن نسعى للأفضل فالمرأة تستحق أفضل .

ماذا عن المواد التي يستخدمها مركز ماسة ؟ هل هي من أفضل الماركات ؟

منذ البداية وأنا أستعمل أفضل الماركات ، وهذا سبب بقائنا في القمة ، والمصدقية مع العميل مهمه جداً، فنحن نستخدم أفضل المواد حتى الآن ، ورغم الأزمة الاقتصادية لن نحاول التقليل من جودة المواد المستخدمة لتقليل مصاريفنا، و دائماً في نظري بأن العميل هو الربح وهذا هو سبب مصداقيتنا عند العميل. وجزء كبير من نجاحنا فالعميل يثق بنا لاستعمالنا مواد ذات جودة عالية. ورغم ذلك فإننا نقدم عروضاً خاصة متلائمة مع الأزمة الاقتصادية.

ماذا عن أسعار بعض المراكز الباهظة خصوصاً عند ذهاب العاملات إلى الصالات حيث يتضاعف السعر مرات؟

يوجد منافسة كبيرة في الخروج إلى الصالات بين المراكز، لكني لا أؤيد خروج صالوني إلى الخارج وأنا من الصالونات المقلدة في الخروج للصالات فالعمل داخل المركز أنسب لي وللعامل ، أما بالنسبة للأسعار فالعميل يختار انسب الأسعار له والمنافسة كبيرة في السعر.

فأسعارنا تتناسب مع المواد المستخدمة غير الأجور التي تدفع للموظفات ذات الخبرة الطويلة والمهارة العالية.

ما المشكلات التي تواجهها مراكز التجميل ؟

العمل الخاص أيا كان هو عبارة عن تحديات ومعوقات وكلما تغلبنا على معوق واجهتنا معوقات ، فأصعب المشكلات هي المنافسة غير الشريفة بمعنى أن مهنة التجميل أصبحت مهنة لا مهنة له.

فمن المشكلات التي تواجهنا وجود فئة تحضر دوراتها سريعة ثم



نساهم في صناعة الجمال



القطيف - شارع القدس

8527771 8525551 055975001



لاعب كرة السلة الوطني فتحي القصاب لـ "الخط"

الرياضة أعطتني كل شيء.. وخدمة الوطن شرف كبير

حوار/ سلمان العويد

لقد كان رياضيا بالفطرة، فتوّج ذلك بالدراسة والتخصص والعمل في هذا المجال، فبعد أن كان لاعبا لكرة الطائرة والسلة منذ نعومة اظفاره، بات عضوا في الاتحاد العربي السعودي لكرة السلة، بعد رحلة طويلة بين أندية الشاطئ والترجي (بعد الاندماج) والمسيرة والهدى والخويلدية، ومن ثم الالتحاق بمنتخب الوطن والمشاركة في إنجازاته.. إنه اللاعب الكابتن والمربي فتحي القصاب الذي فتح قلبه لـ "الخط" وجرى معه الحوار التالي:

- عرف الكابتن فتحي بن حبيب القصاب كلاعب كرة سلة، كيف نشأت هذه العلاقة مع هذه اللعبة؟

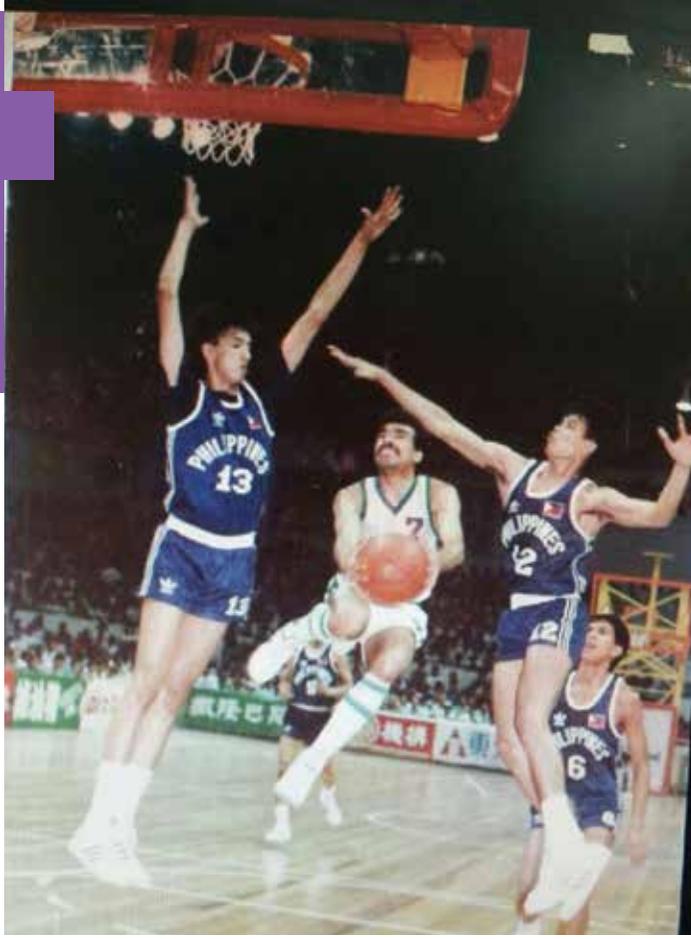
- قبل أن أتحدث عن علاقتي بكرة السلة، أنا من الأصل رياضي منذ الطفولة، وتخصصي العلمي والعملي هو تربية رياضية، فأنا من مواليد القطيف (حي المياس)، التحقت بالرياضة مع نادي الشاطئ، وشهدت إنجاز الاندماج مع البدر، وشهدت - ولله الحمد - العديد من إنجازات النادي، والمنتخب في كرة السلة، وأنا الآن عضو الاتحاد السعودي لكرة السلة، ولجنة المنتخبات أيضا.. هذه خلاصة علاقتي بالرياضة، وبكرة السلة.

- فهل جاء حبك لكرة السلة من النادي أم من التخصص العلمي؟

- من الأصل كنت رياضيا بالفطرة، بمعنى لم يأت التخصص العلمي انسجاما مع التوجه الرياضي، لأنني من الأصل كنت أطمح للتخصص في علوم الرياضيات،



القصاب مرتديا شعار الوطن



القصاب في إحدى مباريات المنتخب السعودي



حبي لـ "الشوكولاتة
والعصير" نقلني من
الكرة الطائرة لكرة
السلة

شهدت اندماج الشاطئ
والبدر ووقفت على
انجازات الترجي

أنا رياضي بالفطرة
وتخصصي العلمي كان
داعما لهوايتي

لم اخضع لمدرّب معين
واللاعب فيصل الجامد
جعلني محبا لكرة السلة

ولكن حالت ظروفى العائلية والشخصية لأن التحق بهذا التخصص، فالتحقت بالرياضة وهي الهواية المحببة لي، خاصة وأنا رياضي منذ الصغر، فقد لعبت كرة الطائرة في المرحلة الابتدائية، وكانت مهاراتي في هذه اللعبة أكثر من مهاراتي في كرة السلة، لكن حبي للشوكولاتة نقلني لكرة السلة.

- وكيف ذلك؟

- ذات يوم حضرت تدريبا بملاعب نادي الشاطئ، وشاهدت فريق كرة السلة يحصلون على علبة شوكولاتة (بونتي) مع عصير البرتقال (بوم الأزرق)، في حين أن لاعبي كرة الطائرة لا يحصلون على شيء من ذلك، ولأنني احب الشوكولاتة والعصير فنقلت رغبتني من هذه اللعبة لتلك، فمنذ ذلك الحين وأنا لاعب كرة سلة.

- من أي الدرجات بدأت في هذه اللعبة؟

- قصة الالتحاق من كرة الطائرة إلى كرة السلة بدأت منذ أن كنت صغيرا، فق التحقت بالنادي منذ العام 1977 بدرجة الأشبال، ثم تدرجت في كافة المستويات السنوية المتعارف عليها في ذلك الوقت (ناشئين، شباب، أولى).

- ومن كان المدرب الذي أشرف عليك وساهم في صقل موهبتك؟

- لم يكن في ذلك الوقت أي مدرب للفئات السنوية، عدا أن من جعلنا نحب كرة السلة، وأشرف علينا هو اللاعب فيصل الجامد (يرحمه الله)، فهذا الرجل رغم قصر قامته كان يقفز ويصل لمستوى اللاعبين طوال القامة، وهو أول مدرب جعلني أنا وزملائي نحب كرة السلة بل نعشق هذه اللعبة، ولذلك في تلك الفترة (السبعينيات وبداية الثمانينيات) كنت أعب في فئة الأشبال، حتى وصلت إلى



- القصاب مع نادي الشاطي .



- القصاب رافعا الكاس مع الترجي .

- ماذا عن المنتخب؟

– طوال فترة مزاولتي لكرة السلة تشرفت بخدمة وطني والرياضة السعودية، فقد شاركت مع المنتخب في أكثر من بطولة، فقد حققنا البطولة الخليجية في قطر عام 1990 والمركز السادس في البطولة الآسيوية في الفلبين عام 1989 والمركز الخامس للبطولة العربية في وهران عام 1988.

- كل هذا وأنت مع الترجي أم التحقت بأندية أخرى؟

– التحقت بعدد من الأندية - غير الترجي - منها نادي النهضة لخمس سنوات، وفي تلك الفترة استطاع الفريق العودة إلى أندية الممتاز، واستطاع هزيمة أبرز الأندية وهو (نادي أحد)، بعد ذلك رجعت إلى الترجي وقد الغيت اللعبة لعدم وجود ملاعب، ثم جاءني عرض من نادي المسيرة الذي كان في الدرجة الثانية فلبعت معهم في التصفيات حتى انتقل إلى الدرجة الأولى، ثم صعد إلى الدرجة الممتاز، كما لعبت لنادي الهدى ونادي الخويلدية.

- ماذا عن التدريب، والأنشطة ما بعد اللعب؟

– دخلت التدريب لفترة مؤقتة، وذلك إذا حدث وغاب المدرب، وكان هذه التدريب للفئات السنية، كما دربت منتخب مدارس الشرقية في الدورة الثانية والثالثة، تركت اللعب بعد 38 عاما من الركض، ووفقت لأن أكون عضوا في الاتحاد السعودي لكرة السلة، وقد وصلت له بالانتخاب، واستفدت من زيادة عدد أعضاء الاتحاد من 7 إلى 9 ومازلت عضوا في الاتحاد، وكذلك عضو لجنة

الفريق الأول في الدوري الممتاز لفريق الشاطي، وبقيت في اللعبة مع نادي الترجي.

- وهذا يعني أنك شهدت حدث الاندماج، كيف كان تأثيره عليك كلاعب؟

– أظن أن قصة الاندماج والحدث الذي جرى معروف لديكم، وتفصيله قد عرضها أكثر من شخص التقيتم به، ولا داعي للتكرار، لكن الأصل في الموضوع أن هذا الاندماج قرب البعيد وحل العديد من المشاكل، ولك أن تتصور لو أن القطيف تدار من قبل ناديين متنافسين في كل شيء، فقد كانت كرة السلة اللعبة الأولى في القطيف ككل، وذلك قبل أن تدخل كرة اليد في السنوات الأخيرة، واتذكر أن الجمهور لبس الشعار الجديد في مباراة خاضها نادي الشاطي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، ما يعني أن نبأ الاندماج قد عرفه الجمهور بتفصيله بما فيه شعار النادي الجديد قبل أن يتم الإعلان عنه.

- ما أبرز الإنجازات التي تحققت خلال فترة لعبكم مع النادي؟

– في درجتي الأشبال والشباب حققنا أكثر من بطولة للمنطقة الشرقية، إذ كان في ذلك الوقت دوري المناطق حماسيا، وقد وصل النادي للدوري الممتاز، لكن الخلل الذي كنا نعاني منه هو أننا في لعبة كرة السلة قصار القامة، وهذه اللعبة تتطلب الطوال، ومع ذلك كنا مع نادي الخليج نتنافس على دوري المنطقة خلال حقبتَي السبعينيات والثمانينيات وبداية التسعينيات.



القصاب مع ابنه ...



القصاب ضمن صفوف نادي الترجي

لعبت للعديد من الأندية
لكن اللعب في المنتخب
غير !!

جهود كبيرة تبذل
لإعادة النصاب والحيوية
لكرة السلة السعودية

**- هل انت الذي اعطيت
الرياضة أم التي اعطتك،
وماذا اعطتك؟**

- الرياضة هي الصديق
المخلص لي، ساعدتني
بعد توفيق الله - ماديا،
وكانت لي المعين إذا
اصبت بهم أو غم أو حزن،
ولولا الرياضة لما وصلت
إلى شيء في حياتي، ولعلي
أذكر قصة حدثت لي
المدينة المنورة حيث كان
ولدي أحمد مصابا بارتفاع
درجة الحرارة وذهبت
به إلى المستشفى وكان
الازدحام كبيرا جدا، فرآني
أحد الأشخاص وكان يحدّق بعينيه تجاهي فبادرني بالقول
:"انت رياضي فإن كنت لاعب كرة يد فأنت من الخليج، وإن
كنت لاعب كرة سلة فأنت من الترجي"، فابتسمت له وقلت
له:"بالفعل انا لاعب كرة سلة من الترجي"، فسألني عن
حاجتي فشرحت له القصة فترك عمله وقام بمساعدتي
مساعدة لا أنساها.

- على ذكر الأولاد هل أحد منهم دخل غمار الرياضة؟

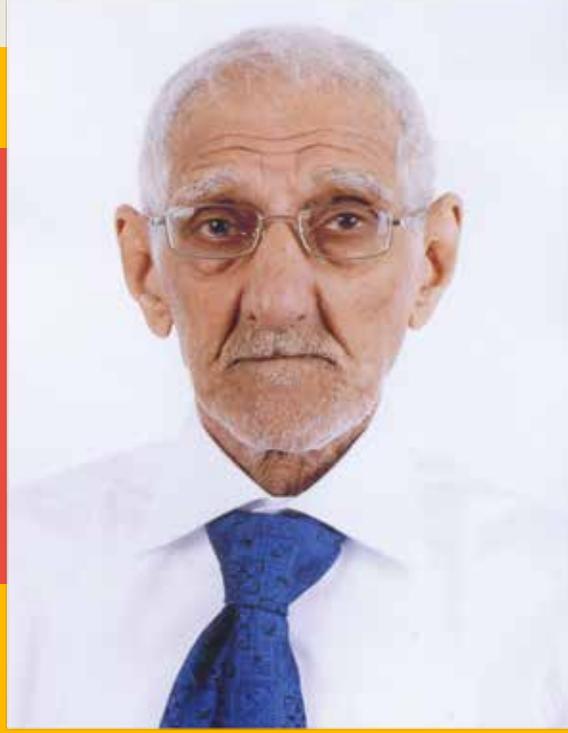
- احمد فتحي لاعب كرة سلة، وقد لعب معي في الدوري،
فهو لاعب مميز ويعتمد عليه النادي، وينتظره مستقبل
أفضل.

المنتخبات السعودية لكرة السلة، ونأمل أن نوفق لإعادة
هيئة كرة السلة السعودية التي كانت في وقت ما اللعبة
الثانية بعد كرة القدم.. كما أنني في الوقت الحاضر
مشرف على منشأة نادي الترجي، التي هي منشأة للنادي
لكنها تخدم الوطن بشكل عام، فمنتخب السباحة يقصدها
للقيام ببعض برامج التدريبية، كما أن بعض الأندية تأتي
وتستفيد من المنشأة، أنا - وبكل تواضع - من عرض نفسه
للإشراف على هذه المنشأة الجميلة.

**- يوجد ما يشبه الإجماع على انخفاض مستوى كرة السلة
السعودية، لماذا وما هي الحلول الذي يتبناها الاتحاد في
الوقت الحاضر؟**

- انخفض مستوى كرة السلة السعودية، وهذا صحيح،
ولا خلاف عليه، وذلك لأسباب عديدة، منها يعود للثقافة
العامة لدى اللاعبين، فتجد أن اللاعب في الزمن السابق
يأتي للنادي ليخدم الكيان (الوطن، المدينة، الحارة)، بينما
في الوقت الحاضر يأتي من أجل المصلحة الذاتية، لقد
كنا في وقت ما أبطال العرب (الخليج والترجي)، اصبحنا
في واقع آخر، بل حتى منافستنا في الإطار الخليجي باتت
متواضعة، ولكن ما نراه من جهود، ومن حرص ومتابعة
رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة السلة سمو الأمير
محمد بن متعب بن ثيان آل سعود، ومدير الأداء الرياضي
بالاتحاد الاستاذ محمد بن عزوز سوف تعود الأمور إلى
نصابها بإذن الله، فقد تم التوجيه لتعديل كافة الصالات في
الأندية، وزيادة عدد المنافسات، وإضافة الدرجات السنوية
(براعم 1، وبراعم 2، أشبال، شباب، الأولمبي، الممتاز)،
ونتظر قرارات جديدة تخدم كرة السلة المحلية.

الإعلامي المخضرم الحاج علي الزاكي لـ "الخط" واحة القطيف حافلة بالتاريخ



حوار/ فؤاد نصر الله

حينما يتطرق المؤرخون والكتاب إلى القطيف يتذكرون جملة من الحوادث والمواقف، ويتذكرون بعض الشخصيات المتميزة التي أعطت جزءاً من الصورة الحقيقية لهذا الجزء الغالي من بلادنا الحبيبة..وكما تعودنا في مجلة الخط أن نرصد هذه الكفاءات ونسعى لإبرازها، من خلال الحديث معها لتعرض ما لديها وما تملكه من مؤهلات وخبرات تخدم الإنسانية بشكل عام.

وفي هذه الحلقة من حلقات حواراتنا مع الشخصيات المميزة في هذه المحافظة نلتقي اليوم بشخصية لها بصمة في عالم الأدب والصحافة، فقد شهدت النقلات النوعية التي شهدتها الصحافة في بلادنا وكان مساهماً فذاً في هذا الشأن إنه الكاتب والأديب والناقد والصحفي علي بن أحمد الزاكي، الذي فتح قلبه لـ"الخط" من خلال الحوار التالي:

في البداية نود التعرف على شخصكم الكريم؟

- أنا علي بن أحمد الزاكي، من مواليد مدينة سيهات بمحافظة القطيف، التحقت في بداية حياتي بالكتّاب علي يد الملا عبدالمحسن المعلم، ثم عملت مع والدي في التجارة، فقد كان يرحمه الله "طواشاً" يبيع ويشترى اللؤلؤ الطبيعي من النواخذة، وتتطلب هذه المهنة في بعض الأحيان الذهاب إلى مواقع صيد أو استخراج اللؤلؤ في البحر والتي يطلق عليها "الهيرات"، فالبعض يتفاعل معه ويبيعه منتجه، والبعض يرفض وينتظر العودة إلى البلاد ومن ثم بيع المنتج، وكان الوالد يصطحبني معه إلى البحر وغرضه من ذلك هو تقوية شخصيتي من صغر سني، وقد عاصرت نهاية الغوص، وشهدت بداية انطلاق شركة الزيت.



والحضارة

"حجي" بكسر الحاء كان هذا محبوبا ، فقد قصد شركة ارامكو للعمل، وذهب إلى الظهران مشيا على الاقدام مع صديق له، وتعرضا لهجوم حيوان مفترس قيل بأنه "ذئب" فقضى عليه هو وصديقه..

- كيف جمعت بين الثقافة والتجارة؟

- أما الأدب والتاريخ والكتابات فأنا مغرم بها إلى حد العشق وبدأت اقرأ كل كتاب يقع في يدي منذ أن كان عمري ثمان سنوات ولست مبالغا في هذا الأمر، وأما التجارة والمقاولات فأنا اقتديت بالوالد يرحمه الله وكنت أعمل معه منذ صغري، وصارت لدي -فيما بعد -مؤسسة مقاولات، كان يعمل بها في يوم من الأيام 122 شخصا بين عامل وفني من الجنسيات اللبنانية والهندية والبنجلاديشية.

عملت في التجارة مع والدي
لكن حب الحرف أخذني للأدب
والصحافة

بدأت من الكتاتيب ثم حزت على
درجة الدبلوم في الصحافة
بداية حياتي الصحفية مدقق
لغوي، فارتقيت لمستوى نائب
رئيس التحرير

جهود المحافظين على تراث
القطيف مشكورة جدا

- من المعروف أن عائلة الزاكي من العوائل المعروفة في سيهات والقطيف، ما تأثير ذلك على شخصكم الكريم؟

- رغم عدم إيماني بالفرق بين العوائل، وإن قيمة المرء ما ينتجه، لكنني أتذكر - وكما قيل لي - بأن أحد أجدادنا كان قد عمل قائد فرقة في جيش الأمير فيصل بن تركي (في الدولة السعودية الثانية)، وقد ترك سيهات وغادر إلى جدة، ونزل منطقة (نزلة اليمانية) هناك، ولديه فيها ثلاثة منازل أحدها وقف.. والمفارقة إن هذه الأملاك لم تكن نعلم بها لولا أن امرأة جلييلة من جدة (وقد توفيت يرحمها الله) وقد أوصت رجلا يعمل معنا ليعلمنا بحقيقة هذا الأمر، والمنطقة المذكورة معروضة للإزالة والتطوير، وسعرها الآن يختلف عنها أيام الدولة السعودية الثانية.. كما أن لدينا ثلاث حظور (جمع حظرة وهي المكان الذي يتجمع فيه السمك في فترة المد، ويتم احتجازه في فترة الجزر)، وهي قرب حي الناصرة، وقد وكلنا السيد حسن العوامي (ابو زكي) منذ أيام الشيخ محمد صالح المبارك، لمتابعة المعاملة، وكان يفترض أن تأخذها شركة أرامكو السعودية، عدا أن أحد التجار المعروفين ادعى ملكيته لها، فقالت ارامكو السعودية بأنها لا تأخذ أرضا موضع نزاع.

- في تلك الفترة عايشت العديد من الأحداث والعديد من الشخصيات، ماذا تتذكر من ذلك العهد؟

- كل شخص قطن سيهات والقطيف، وعاش عمرا فيها يتذكر العمدة الحاج عبدالله بن حسين بن نصر، فقد كان شخصية ذا هيبة، وهو في الواقع حاكم في سيهات، قبل أن تأتي الإمارة والشرطة، وهو في منصبه يحكم ويعاقب أيضا، هذا الرجل كنت أراه وأنا صغير في السن، يملك هيبة غير طبيعية، فهو إذا ما قصد القطيف (وهو متزوج بواحدة من آل الزاير) يمشي ومعه عشرة رجال على الأقل، و يسير بهدوء وكأنه يحسب خطواته، ولا يتكلم إلا بهدوء ولا يزيد عن كلمة "السلام عليكم"، وكل من يراه يؤدي إليه التحية ويناديه بكنيته "ابو منصور" وما يلفت النظر أن ملابسه دائما أنيقة ونظيفة وكأنها للتو قد أتت من الخياط..

هذا العمدة قصد البحرين للعلاج فقد اصيب بداء السكري وقصد الدكتور هريسون وأخذ معه هدايا واستقل سفينة خاصة به، وحينما وصل صارت ضجة كبيرة هناك لما يحمله من هيبة وسمعة.. وكان للعمدة عبدالله بن حسين بن نصر أخ يدعى

- وكيف أتيت إلى الصحافة؟

- خلال فترة عملي مع الوالد كنت شغوفاً بالقراءة والصحافة، وخلال فترة حياته حصلت على مؤهل علمي وهو (دبلوم الصحافة) من (معهد الجواهري بمصر)، وحصلت على شهادة في الصحافة من كلية الصحافة المصرية، ودرست اللغة الإنجليزية في البحرين بمدرسة عبدالرسول التاجر، وفيها كانت بداية علاقتي مع الحرف، و منذ بداية العام 1945 عملت كمصحح أو مدقق لغوي في جريدة الخليج وهي جريدة يومية تصدر حينذاك باللغتين العربية والانجليزية.. وكتبت في مجلة العرفان الشهرية التي كانت تصدر في طرابلس شمال لبنان لصاحبها الشيخ عارف الزين، واتذكر أن اول مقال كتبته فيها بعنوان (رغيف الظهران)، وأما علاقتي بالعمل الصحفي المباشر فقد بدأت من العام 1954 إذ عملت نائب رئيس التحرير في مجلة الخليج العربي لصاحبها علي بوخمسين، وهي مجلة اسبوعية تصدر في الخبر، عملت بها حتى اغلقت بعد صدور نظام المؤسسات الصحفية، وكنت اشرف على بايين في المجلة (أضواء على السياسة العالمية، إلى أن نلتقي)، وكان من زملائنا في وقت ما بالمجلة رئيس تحرير جريدة اليوم الأسبق خليل الفزيع، كما كتبت في مجلة الاشعاع لصاحبها سعد البواردي وقد شهدت أول مقال أدبي لي وكان عنوانه (واقعنا الأدبي)، وبقيت على علاقة بها أزودها بالمقالات إلى أن احتجبت.

- وهل ثمة جرائد أخرى تعاملت معها بعد صدور نظام المؤسسات الصحفية؟

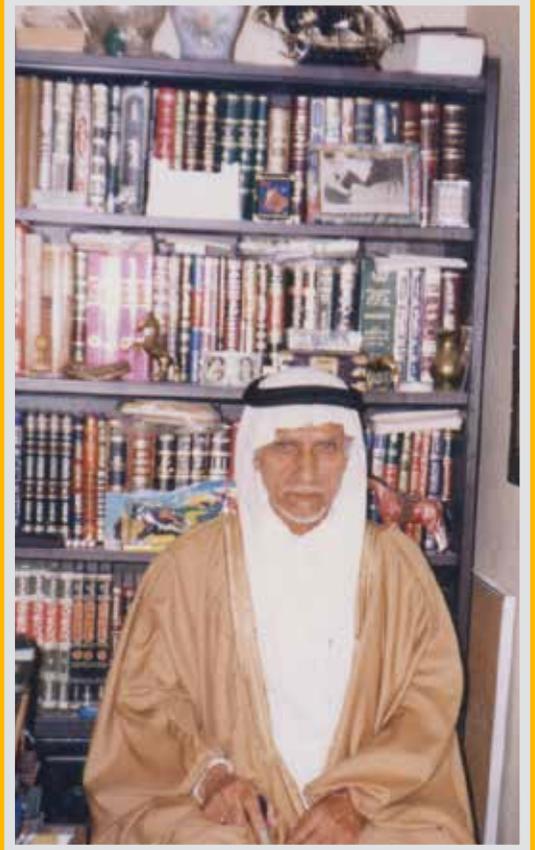
- بقيت على علاقة بالصحافة لفترة طويلة، ولكن ليس على سبيل التفرغ وإنما على سبيل التعاون من قبيل كتابة المقالات، فكتبت في صحف "الرياض والجزيرة واليوم والبلاد والمدينة".

- وفي أي الشؤون كانت. ولا زالت. اهتماماتكم؟

- أنا متتوع الاهتمامات والمجالات، ويظهر ذلك في مجموعة المؤلفات التي صدرت لي، أو التي سوف تصدر، فقد صدر لي في العام 1990 كتاب عن (مكانة الخيل عند العرب) وذلك لحبي وتعلقني بالخيل العربية وأصنافها وأسمائها، وفي العام 1999 صدر لي كتاب (درب الصحافة الطويل)، ولدي مخطوطات تنتظر النشر منها (المجوهرات والاحجار الكريمة)، و(الأمير عبدالله الفيصل.. شاعر في ظلال العبقرية) وهو كتاب في النقد الأدبي، وآخر بعنوان (هوامش وتعليمات على ديوان الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم)، ورواية بعنوان (حياة معلمة في مهب الريح)، وكتاب بعنوان (حصادي الصحفي لخمسين عاما).. واشتغل الآن على ديوان شعر عنوانه (ديوان الأشواق للشاعر على الزاكي)،..كما أشتغل على إصدار كتاب بعنوان (عنصر الأمن في المباني السكنية)..وقد ورد إسمي ضمن كتاب (الأدب في الخليج العربي) لمؤلفه عبدالرحمن العبيد رئيس النادي الأدبي الأسبق، كما ساهمت - بفضل الله - في كتابة تاريخ المملكة، إذ استدعتني مكتبة الملك فهد الوطنية بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس المملكة وأجرت معي لقاء موسعا ووجهوا لي حوالي مائتي سؤال وتم حفظ هذه المقابلة في قسم خاص للأجيال القادمة، والحال نفسه جرى مع الأخ العزيز محمد سعيد الخنيزي.

- لو سألنا الأستاذ الزاكي من هم اساتذته في الثقافة والأدب والصحافة؟

- استطيع القول بأنني تلمذت على يد الدكتور طه حسين من خلال متابعتي وقراءتي لكافة مؤلفاته التي فاقت على السبعين مؤلفا، وإعجابي بشخصيته وعبقريته، فقد التقيت به في منزله بحي العجوزة، وسألته العديد من الأسئلة، والمفارقة في حياة هذا الرجل المميز أن مقولة ظهرت تفيد بأن طبيبا فرنسيا ماهرا أعلن عن تبرعه بعين، ويجري له عملية تجعله يبصر لكنه (يرحمه الله) فضل أن يكون كفيفا



ورثت التجارة من والدي ..
واعتبر طه حسين أبرز اساتذتي

"مئوية التأسيس"
أتاحت لي فرصة المساهمة
في كتابة تاريخ المملكة

اهتماماتي متنوعة بين الأدب
والشعر والتاريخ والتراث
والرياضة

لا رأي لي في الصحافة
الحالية.. وأدعو المثقفين
للصدق مع أنفسهم

الحضارة من فئة الملاك واصحاب النفوذ.. فالعيون التي تغذي هذه الواحة الخضراء تسمى بعيون السيح وهي التي لم توجد بطريقة الحفر الآلي وإنما حضرت واخذت طابعها على مر السنين، هذه العيون هي التي وفرت السقيا وروت الواحة وساهمت في البداية مساهمة اساسية في توفير الغذاء اللازم لسكان الواحة، وبالتالي قامت بدور اساسي في التكوين الحضاري للقطيف، فالحضارات تبدأ أساسا بالزراعة.

- ولماذا وقفت على العيون كأبرز ما تحمله القطيف وتاريخها المديد؟

- كما سبق القول بأن العيون هي العامل المساعد لبناء الحضارة، فقد كانت القطيف في فترات من تاريخها مكتفية ذاتية من العديد من المنتجات الاساسية، فمن خلال هذه العيون - بعد عناية الله - عرفت القطيف بإنتاج العديد من المحاصيل الزراعية المحلية الخالصة كالرطب والرمان والخوخ والتين وغير ذلك فكانت هذه المنتجات سمة من سمات تقدم القطيف عامة وواحتها الخضراء في المشارف والقرى كما لا يخفى على المتابع. هذا فضلا عن أن تلك العيون كانت تستخدم للاستشفاء من بعض الأمراض، كون ماؤها كبريتيا مفيدا.

- ماذا عن الجانب الثاني، والمتمثل في فئة الملاك؟

- فئة الملاك في الزمن الماضي هم الشخصيات الكبيرة التي اسهمت في المحافظة والحرص على تنمية المنتج المتوقع بما يمتلكون من نخيل الواحة فالعديد من الشخصيات كانت ذات حضور اجتماعي مشهود، من قبيل الزعيم علي بن حسن ابوالسعود الذي يعد من الشخصيات ذات الجاذبية القيادية، وله العديد من المواقف لا يمكن أن تنسى والتي يتناقلها الأجيال.. ومن الرجال الذين انجبتهم القطيف الحاج عبدالله بن نصر الله هذا الرجل الكبير في

مركزه كزعيم وطني وهو عمدة القطيف وموضع ثقة الدولة وكانت له مواقف مشهودة في حل الكثير من المشاكل امثال ذلك

على الإبصار، وكان مبرره بأنه راض على أمور كثيرة في حياته (بما فيها زوجته)، ويخشى إذا أبصر أن تتغير وجهة نظره، إن هذا الرجل "طه حسين" شخصية لا يضاهيه أحد في الوطن العربي، ولديه مهارة خاصة في الكتابة بشكل عام وكتابة العناوين بشكل خاص.. وفي مجال الحياة الاجتماعية فلا أنسى فضل الزعيم الفذ علي بن حسن أبو السعود. وكذا الحاج عبدالله بن نصرالله كبير العمدة بمنطقة القطيف.

- ألم تفكر في يوم من الأيام أن تصدر صحيفة؟

- لقد فكرت طويلا حتى أصبت بالإحباط.

- ما رأيك في الصحافة المحلية الحالية؟

- لا رأي لي فيها، ولا أملك رأيا حولها.

- ماذا تنصح الجيل المثقف الحالي؟

- انصحهم بأن يكون كل واحد منهم صادقا مع نفسه، ويطلع الناس على كتاباته كي يقيمونه ويقبل النقد.

- ماذا عن أولادك وبناتك، هل أحد منهم دخل عالم الأدب

والكتابة والحرف؟

- خلال سني حياتي تزوجت مرتين، الأولى من عائلة الزاكي من الدبائية بالقطيف ولي منها ولدان وبنتان، والثانية من عائلة آل دعبل من الميأس بالقطيف أيضا ولي منها أربعة أولاد وبنات، جميعهم تخرجوا عدا البنت الأخيرة لاتزال تدرس في جامعة الأميرة نورة بالرياض.. وجميعهم توجهوا للأعمال الوظيفية في الشركات والبنوك.. ولم يتوجه أحد منهم للكتابة والتأليف.

- هل هذا هو سر الارتباط القوي بالقطيف رغم أنك من

سيهات؟

- كما ذكرت قبل قليل فإن بيني وبين القطيف وشائج قريبي ، ولدي أصدقاء أعزاء منهم محمد سعيد الخنيزي والأخ علي بن الشيخ منصور (ابونادر)، وعدد من أبناء عائلة الشماسي المحترمين وغيرهم كثير .

- بصفتك صحفيا قديما، وكان لك اهتمام

معين بالشخصيات التاريخية ذات

الملموس، ما المبدأ الذي تسعى لتحقيق

من خلال الاهتمام بالتراجم والشخصيات

- أشكر على هذا السؤال الجميل، وللإجابة

على السؤال أقول بأنني قد اخترت لنفسي

مرتكزا أو حيزا أتكلم في حدوده خلال الحاضر

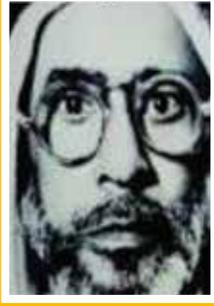
عن القطيف، وأسعى دائما لأن أسلط الضوء

على جانبين في هذه الواحة الجميلة، أحدهما

نشأة حضارة القطيف والثاني الشخصيات

الفاعلة والمؤثرة في تشخيص معالم





عبدالله حسين بن نصر



علي أبو السعود



عبدالله بن نصرالله



عندما نشأ خلاف في مسألة ايصال الزكاة من الواحة الى المالية كان له الفضل - بعد الله - في حل الخلاف قبل ان يستعصي على الحل وغير ذلك من الأمور المشابهة.

- ماذا عن الجوانب الحياتية الأخرى في القطيف؟

- من الثابت في التاريخ الاقتصادي للقطيف أنها ذات ميناء بحري شهير نستورد عن طريقه بضائع كثيرة، يتم نقلها بالحمير إلى اصحابها، ويحتاج القائمون على ادارتها الى الاستعانة ببعض السكان لمنع ضعاف النفوس من القيام بأعمال التهريب وتقديم لهذا الغرض بعض السكان وكان للسيد مكي الصاخن من سكان الدبابة الفوز بوظيفة مراقب.. وطبعاً بحكم حركة المجتمع في حياته برز عندنا اشخاص نهضوا بالتجارة والزراعة فحين نتكلم مثلاً عن اول سيارة وجدت في القطيف نجدها عند احمد السنان واخرى نجدها عند سعيد المحروس ومن ثم سيارات طه الحداد، وعرفنا وقتئذ سواقين امثال السيسبان ونلمح في هذا المجال سيارة مرسيدس عشرة وتعمل ما بين القطيف والدمام.

- بعد هذه العمر الجميل من العطاء ما أبرز العادات التي مازلت محافظاً عليها؟

- أول عاداتي التي لم أتخل عنها منذ زمن هي أنني أسامر الليل فلا أنام قبل الساعة الثالثة فجراً، ولي حب في الليل وقد بدأت بكتاب عنوانه (سكون الليل)، فيه الكثير من الفلسفة أناجي فيه من كنت أعرفهم سابقاً.. ومن عاداتي ايضاً هي أن لا أهمل دقيقة واحدة وأنا في يقظتي دون القراءة في أحد الكتب من مكتبتي التي تحتوي 7 آلاف عنوان، ومن عاداتي كذلك أن لا أنسى أي شخص تعرّف عليهِ، وما يؤسفني أن التواصل في الوقت الحاضر قل بسبب تغير نمط الحياة، ودخول وسائل التواصل الاجتماعي، فبالأمس كنا نجالس بعضنا، واليوم بات الكل مشغولاً بمطالب الحياة.

- كلمة أخيرة

- أقول للأدباء والشعراء والمثقفين بأن تكون كتاباتهم صادقة مع أنفسهم ومع الآخرين، وشكراً.

- ماذا تقول في الجهود التي بذلت لحفظ تراث القطيف من قبل ومحبي التراث والتحف وما شابه ذلك؟

- ما تم بذله من جهود مشكورة وجميلة أيضاً، ولكنها - مع ذلك - لا تقي بالغرض، ولا تعطي القطيف قيمتها، فهي تحمل في طياتها الشيء الكثير، وعراقتها التاريخية والاجتماعية تكاد لا تخفى على أحد.

- خلال فترة حياتك العملية والعلمية ما مساحة النشاط الاجتماعي فيها؟

- قمت بتأسيس نادي رياضي باسم نادي الانتصار وعملت رئيساً لمجلس إدارته أيام المنافسة مع نادي النسر (الخليج حالياً)، وكنت أشرف على المكتبة والألعاب وكانت شركة أرامكو قد زودتنا بأدوات رياضية وكتبا لمكتبة النادي، أسست هذا النادي ومعني أعضاء في مجلس الإدارة ومنهم الأخوة الأعزاء: جعفر بن عبدالمحسن النصر، والمرحوم عبدالوهاب دهيمان، ومجيد حسين الزاكي، وعبدالله ضيف، وعلوي الموسوي.



الشامل للتوفير

اشتر أكثر

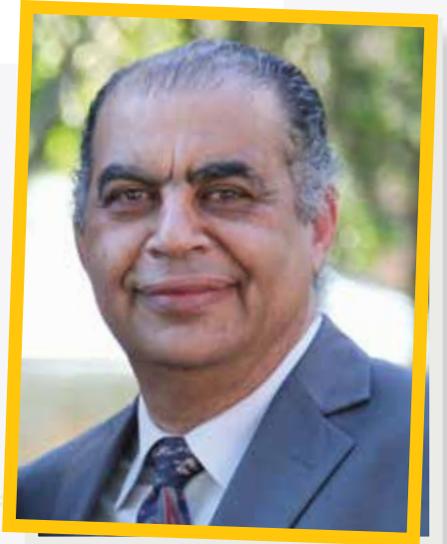
وفر أكثر

الجائزة الأولى
سيارة



القطف شارع أحد - بالقرب من إشارة البحاري ٠١٣ ٨٥٤٧٥٦٩ / القديح - شارع البلدية ٠٥٠٥٨٦٥٧٧٢





الفنان زهير الصويمل لـ "الخط": أطلع لإنتاج مسلسل يجمع شتات التراث القطيفي

حوار/ سلمان العيد

أكد الفنان والمخرج زهير الصويمل على ضرورة تأسيس أكاديمية للفنون تصقل المواهب، وترصد الكفاءات، وترشد الساحة الفنية بالكوادر المؤهلة لتقوم بدورها في تطوير العمل الفني.. مؤكداً بأن الفن وسيلة راقية للمعرفة، وينبغي أن تكون مرآة الشعوب وإن لا تقتصر أعمالنا الفنية على مقولة "الفن للفن" فقط بمعنى أن تكون غنية وتحمل قيمة معرفية، مصداقاً لما يقال: "أعطني مسرحاً أعطيك شعباً".

وأعرب الصويمل عن أمله في إنتاج مسلسل تلفزيوني يجمع شتات التراث القطيفي الغني جداً ويشارك فيه جميع فنانينا المحليين فيكون عملاً درامياً للتاريخ.. موضحاً بأنه قد بدأ بالتواصل مع الكتاب المحليين للخروج بهذا المشروع الذي حيز النور قريباً.

وشدد على أن الحالة الفنية في القطيف متنامية وواعدة مع تنامي الخبرات وانخراط العديد من الشباب في الأكاديميات الفنية، لكنها في الوقت نفسه تسير ببطء، ولم تصل بعد إلى التجارب الفنية المتكاملة ذات النضج الفني المأمول، رغم الأسبقية وذلك ناجم عن عدة عوامل، وأسباب متفرقة، وربما لظروف خاصة.

عن هذه العوامل، وتلك الأسباب، وتلك الظروف، والحلول المقترحة لتجاوزها جرى الحوار التالي:



كانت المدرسة تقيمها والتي افادتنا كثيراً، وأذكر أنه وفي أحد العروض المسرحية وبحضور مندوب إدارة التعليم ومع بدء العرض كنت أقوم بلعبة الشير (لعبة تتم برمي القرش مثل عملية القرعة التي تتم في المباريات الرياضية)، وكان لديه تحفظ على هذا المشهد على أنها ترسيخ لعملية لعب قمار، فهم مغادرا المسرح غاضباً ولم تكمل الحفل لهذا السبب.

– وهل واصلت العمل الفني في المرحلة الثانوية؟
– عندما انتقلت للدراسة في مدرسة القطيف الثانوية الأولى التقيت بالاستاذ علي المصطفى، فكان المدرس الأول لي في المجال الفني، فهو الذي قام بصقل موهبتي الفنية، وانجزنا

– من المعروف عن الفنان زهير الصويمل أنه متعدد المواهب الفنية، فهو ممثل ومخرج وسيناريست كيف بدأت علاقتكم بالفن؟

– أنا من مواليد العوامية وبها نشأت ومنها كانت البداية مع الفن وتحديدًا المسرح، وكان المنطلق نحو هذا العالم الجميل هو المدرسة كوني أنهيت المرحلتين (الابتدائية والمتوسطة) في العوامية قبل أن انتقل إلى القطيف الثانوية، ففي تلك الفترات كانت هناك مسارح وأنشطة مسرحية وكان يقصدنا بالمدرسة. مثل باقي المدارس - مندوب من الرئاسة العامة لرعاية الشباب (الهيئة العامة للرياضة والشباب في الوقت الحاضر) استاذ مسرحي يدعى إسماعيل السماوي (نسبة إلى السماوة بالعراق)، وكان يعطي توجيهات وملاحظات حول الأعمال المسرحية التي

الفن رسالة، ووسيلة للمعرفة
ولا مكان لمقولة "الفن للفن"

أحب الأدوار الجادة..
وأجد نفسي في الإخراج أكثر من التمثيل

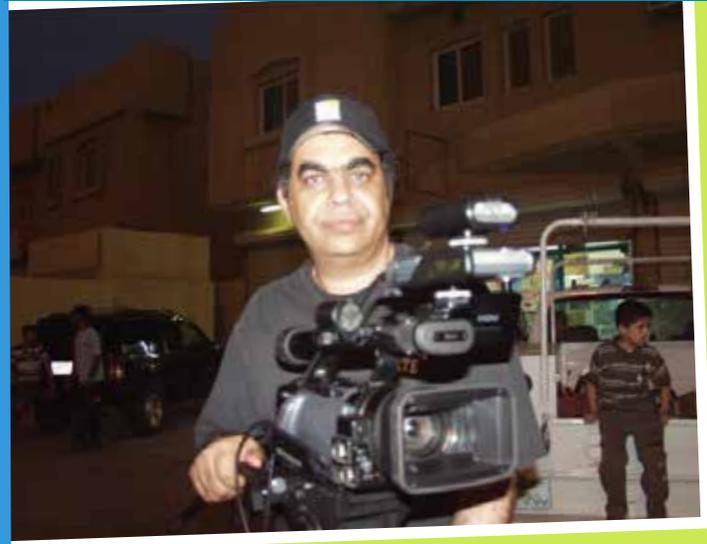
فشلي في التجارة دفعني
للنجاح في الفن

أتعامل مع كل الفرق الفنية بلا استثناء
وعلاقتي طيبة مع كل الفنانين

تجربتي ناجحة محلياً
ولي تجربة في الإنتاج بغير اللغة العربية

بالدراسة ثانياً، وكل شيء قد تم تحت إشراف وتوجيه من هم أكبر مني وأكثر مني خبرة.

– على فكرة ماذا كان التخصص الدراسي، وماذا عملت بعد أمريكا؟
– تخصصي الدراسي كان إدارة أعمال، وبعد العودة انشغلت بالعمل في شركة أرامكو السعودية، ولكن العمل الفني بات جزءاً من حياتي، فالتحقت بفرقة "مواهب" مع الفنان الرائع ماهر الغانم، وقدمنا العديد من الأعمال المسرحية، فقد شاركنا في النسخ الثلاث الأولى من مسابقة جمعية الثقافة والفنون للعروض القصيرة وكنا دوماً في المراكز الأولى، ومن أبرز العروض المسرحيات التي قمنا بتقديمها (أوسع من الحب، والظلام لا يحجب الحقيقة، وصرخة، والمزيلة الفاضلة)، والمسرحية الأخيرة تم تبديل إسمها إلى (خلف البرواز) وتم تقديمها في المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية، وتم

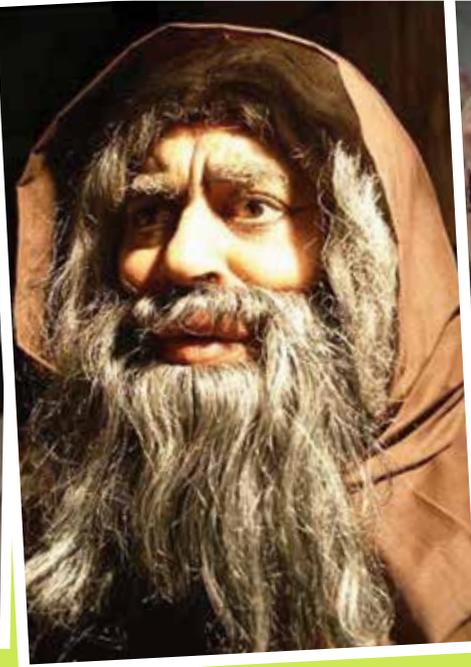


تحت إشرافه (في حقبة السبعينيات) عدداً من المسرحيات لعل أبرزها مسرحية "الكهف" التي شارك معنا عدد من الفنانين منهم الفنان عبدالناصر الزاير والفنان عبدالعزيز الجشي واخوه (الذي لا يحضرني اسمه الآن)، هذه المسرحية التي أعادنا تقديمها في الدمام أمام مدير عام التعليم الدكتور سعيد عطية أبوغالي وقتها.. ومن المواقف التي أذكرها في هذا العمل بأنني وفي لحظة دخولي وأنا أؤدي دور شرير قلت لمن حولي أريد كرسيًا، فعوضاً عن الدخول التقليدي مشياً قفزت من على الكرسي إلى وسط المسرح مما أصاب الجالسين بالصفوف الأولى بالهلع.

– وماذا جرى بعد أن تخرجت من الثانوية، هل واصلت مشوارك الفني أم حالت الظروف دون ذلك؟

– خلال المرحلة الثانوية شاركت في العديد من الأعمال، ووفقتني الله للابتعاث خارج المملكة (وتحديداً إلى الولايات المتحدة الأمريكية)، ورغم انشغالي بمستقبلي العلمي والوظيفي لم أترك هواية المسرح، ولم أكن لأترك موهبتي الفنية، فصرت ألاحق العروض المسرحية وأحضرها، وحضرت دروة تدريبية في العمل المسرحي، والمفارقة أن المدرب الأمريكي طلب مني المشاركة بعمل مسرحي مشترك، وكان ضمن المقرر التدريبي،

فأوكل لي دوراً صعباً بعض الشيء وهو أن أقوم بدور الرئيس الأسبق كلينتون، فحاولت معه للاعتذار فلم يقبل، وكان الممثلون كلهم أمريكيين، وملامح وجوههم تساعدهم للقيام بهذا الدور، لكنه أصرّ على أن أقوم أنا بملامحي العربية بهذا الدور فقممت به ولكن بحيلة بسيطة، إذ خطرت على ذهني فكرة شراء قناع لوجه الرئيس كلينتون ودخلت به على المسرح بدون علمه وفجأة ظهر شخص وكأنه الرئيس الأمريكي كلينتون تماماً، وبعد أن قلت جزءاً من حوارتي خلعت القناع على المسرح وأكملت، وكنت أتوقع أن المدرب سوف يغضب علي ويحاسبني لكنه أعجب بطريقتي في الأداء وفكرة جلب القناع فشجعني واعطاني درجة زيادة.. في هذه الفترة تكوّنت لدي عدة دوافع معنوية لمواصلة المشوار الفني، وبناء على كل ذلك أكون قد أخذت الفن بالتجربة أولاً، وقيمت بصقله



باللجنة فردوا علي بأنني أقتعتهم بأنني رجل شريرا! وقمت كذلك بإخراج العديد من "الكليات" للعديد من الفرق الإنشادية والمنشدين من أبرزها:
(نافذة الجرح، وسيد الجنات، ومعراج القلب، وصوت الألم)..

– ألاحظ أن أسم ماهر الغانم حاضر بكثرة في حياتك الفنية، لماذا وماذا عمل الغانم معك؟

– ذلك شيء طبيعي لسببين، الأول إنني كنت مسؤول العلاقات العامة وأحد أعضائها في فرقة "مواهب" التي يشرف عليها ماهر الغانم، فضلا عن كوني ممثلا في هذه الفرقة، فمن الطبيعي أن تكون لي علاقة مع هذا الفنان والصديق، وأما السبب الثاني فالغانم علامة فارقة في سماء الفن لدينا في المنطقة الشرقية، وتحديدًا في محافظة القطيف، فما من فنان إلا وله موقف مع هذا الطود الفني الكبير، فكلنا مدينون لهذا الإنسان بالكثير.

ترشيحها للعرض في الأيام الثقافية السعودية بجمهورية مصر العربية حيث قدمنا أربعة عروض في كل من القاهرة والفيوم والأسكندرية والسويس.

– وما الميزة التي تحملها هذه المسرحية حتى تكون بهذا المستوى؟

– هذه المسرحية من روائع الكاتب المبدع عباس الحايك، وأخرجها ماهر الغانم، وشارك بها نخبة من الفنانين المحليين المتميزين مثل عبدالله الجفال وعاطف الغانم ومعتز العبدالله والمرحوم نضال ابوراس، وأذكر انه وبعد العرض الأول والذي كان على مسرح دار الأوبرا بالقاهرة وبحضور وزير الثقافة المصري (فاروق حسني) والذي أبدى إعجابه بالعمل قائلاً: "لقد فوجئت بعرض جميل"، فرد عليه وزير الثقافة والأعلام حينها (عبدالمقصود خوجة): "وأنا كذلك".

– وهل هذه فقط المنتجات الفنية، ام لديك منتجات أخرى؟

– هذا فعلا جزء يسير مما قدمناه هناك المزيد مما لا يتسع المجال لذكره، ففي البداية كانت انطلاقتنا في المسرح، ككل الممثلين والفنانين في أي مكان، لأن المسرح (هو أبو الفنون)، لكنني - بحمد الله وتوفيقه - لم أقتصر على الإنتاج المسرحي، فكان لي العديد من الافلام القصيرة (الاجتماعية والتاريخية) لعل أبرزها الفيلم التاريخي (حلم الرمال) من إخراج ماهر الغانم، وفيلم (شكوى الأرض) من اخرج بشير المحيشي، الذي شارك في مهرجان الأحساء للأفلام القصيرة، وحصلت فيه على جائزة أفضل ممثل، إذ لم أكن مقتنعا بأني أفضل ممثل فاتصلت



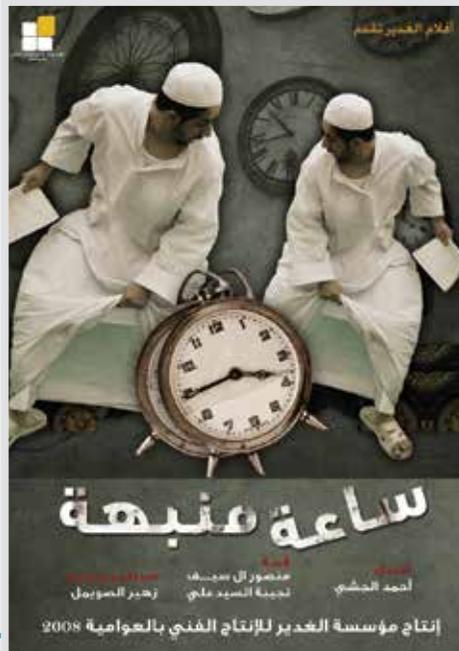
يخالف ما أنا عليه في الواقع من حب الأيتام، وحب النخلة التي تتعرض لإهمال متعمد من قبلنا جميعا.

– كل هذا الكلام يحكي تجربتك في التمثيل وتجسيد الأدوار، ما قصتك مع الإخراج والسيناريو؟

– بعد مدة زمنية من العمل الفني في التمثيل، كان لزاما علينا أن نرتب حالنا بعض الشيء، وننتقل ونوزع الأدوار حتى نتج أكثر ونبدع أكثر، ومن ذلك الحين بدأت علاقتي بالإخراج تتعمق وتتكرر، فقامت بإخراج بعض الأعمال المسرحية والأفلام القصيرة، خاصة وإن لدي تجربة جميلة في الإخراج في نادي السلام، وذلك في العام 1979 حيث كتبت وأخرجت مسرحية بعنوان (دارت الدنيا)، التي بقيت في طي النسيان عدا أن شخصا قابلني بعد ثلاثين عاما ليسألني سؤالاً مباشراً: "متى سوف نشاهد مسرحية مثل دارت الدنيا"، وكان سؤالاً غريباً بعد ثلاثين عاما، مثل هذه المواقف أعطتني دافعا للمواصلة وتقديم المزيد فأخرجت عددا من الأوبريتات والمسرحيات والمقاطع القصيرة (كليات)، منها أوبريت افتتاح مهرجان "الدوخة" لثلاث مواسم، وكذلك في مهرجان "واحتنا فرحانة" لموسمين متتابعين، وحققت - مع زملائي - نجاحا كبيرا، دفعني للمشاركة في مهرجان "الوفاء" بأوبريت "حبيب" يحكي معاناة يتيم حيث تلقيت كلمة ثناء مباشرة من قبل سعادة محافظ القطيف الاستاذ خالد بن عبدالعزيز الصفيان الذي حضر العرض..وأما موهبة كتابة السيناريو (القصة والحوار) فقد حضرت دورة في هذا المجال مع أحد عمالقة كتابة السيناريو الدكتور علي عفيفي من جمهورية مصر العربية، وذلك برعاية جمعية الثقافة والفنون السعودية بالدمام، وبعد تلك الدورة اخذت عددا من القصص لبعض المؤلفين وقمت بتحويلها إلى أفلام قصيرة، منها فيلم "ليلة كل عام" وفيلم "ساعة منبه" للكاتب الشيخ منصور آل سيف والكاتبة نجيبة السيد علي.

– خلال حديثك عن الفن والإخراج والتمثيل طرأ على بالي سؤال، وهو كيف تم هذا الانكباب على الفن، وأنت تخصص إدارة أعمال وتعمل في شركة ارامكو السعودية، وكيف قمت بالتوفيق بين هذه التوجهات المتنافرة؟

– الفن والمسرح هو بالنسبة لنا دوما هوية نزاولها بعيدا عن العمل والتخصص ويتساق الوقت مع قليل من التضحيات، وربما كان فشلي في بعض التجارب التجارية جعلني أتوجه للوظيفة وللفن بتركيز أكبر، والجمع بين هذه التوجهات من الصعوبة بحال، ليس مستحيلا لكنه صعب، وربما كان الدوام في شركة أرامكو السعودية ساهم في فشلي في الأعمال الحرة، حيث قمت ببعض الأعمال



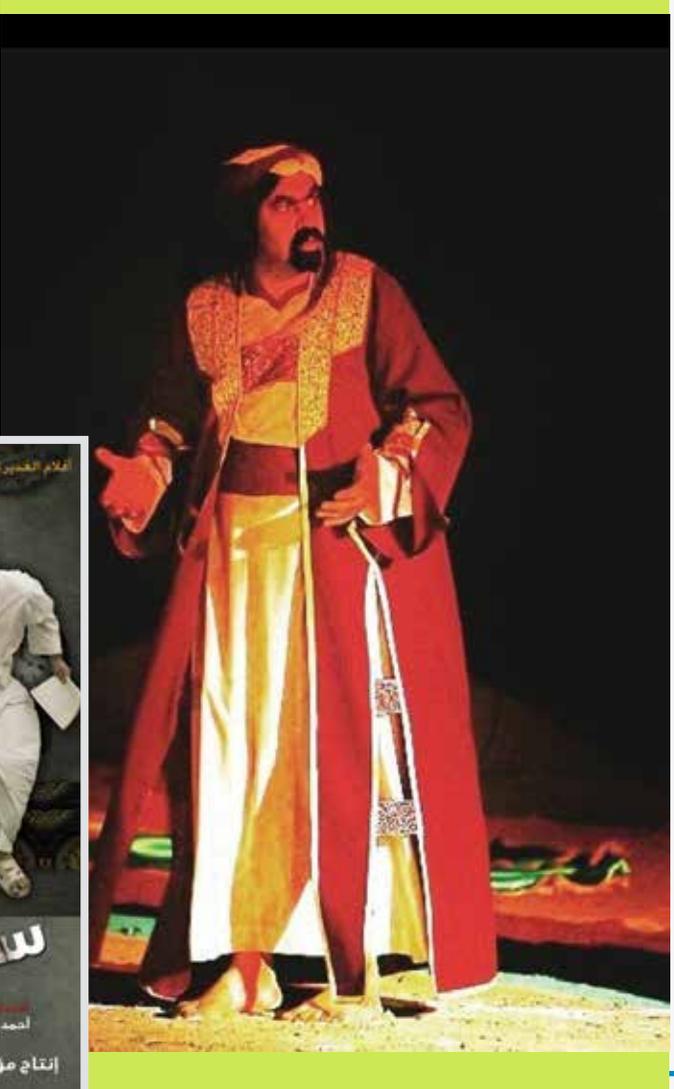
– هل أنت من تقوم باختيار أدوارك، أم أن الآخرين من يقوم بذلك؟

– في العديد من الأعمال الفنية يتم تكليفي بالدور من قبل المخرج، ربما بحكم السن احيانا تتم مشاورتي، ففي فيلم (حلم الرمال) رشحت العديد من الممثلين لمعظم الأدوار، فبقي دور رئيسي لم أرشح أحدا له فتم تكليفي به من قبل المخرج، الخلاصة ان أدوارى أخذها من القائمين على العمل ويتم ذلك بالتشاور معي، وبعد أن أطلع على النص.



- وأي دور تعتزاز وتفتخر به؟

– أذكر بأن أحد الأدوار التي شعرت فيها بالفخر حينما أنجزته في فيلم (شكوى الأرض) هو دور الإقطاعي الشرس، فكنت أقوم بدور إقطاعي فاقد الرحمة، حتى أنه طرد اليتيم (الذي قام بدوره الفنان المبدع أحمد الجشي) من البستان، وما استجاب لنداءات الفلاحين ولا القائم على البستان (الفنان عبدالله الجفال)، ولا الأب (الفنان زكي الديس)، وكذلك النخلة الناطقة (الفنانة أمينة القفاص) ولم يتم تشييه عن القيام بقطع النخيل وتحويلها الي مخطط سكني، ومكمن النجاح في الدور كان لأنه





- بكل أسف لا تزال الحركة الفنية في المنطقة الشرقية (وفي القطيف خاصة) تحبو وتسير ببطء، ولم تصل إلى المستوى المأمول رغم العمر الزمني لها، فهي أقدم من التجارب الفنية التي من حولنا، وربما سوف تسألني عن السبب فأني أكفيك عناء السؤال لأقول لك بأننا لم نصقل تجربتنا ونقيم معاهد أو أكاديميات للفنون، ليتحول عملنا من مبادرات شخصية إلى العمل وفق أسس علمية معينة، وحينما نقول بأن الحركة الفنية بحاجة إلى اهتمام ومتابعة وعناية، فإن من مصاديق العناية والرعاية هو إنشاء معاهد تخريج كوادر قادرة على العمل في هذا الشأن، ليكونوا محترفين لا هواة، لقد ذهبنا إلى العديد من البلاد المعروفة بتطور المسرح والفن مثل مصر والكويت وعرفت لماذا هذا النمو وهذه الغزارة والجودة في الإنتاج.

- أين يكمن الخلل؟

- الإمكانيات لا تزال محدودة، فجمعية الثقافة والفنون قائمة بدور لا بأس به، ولكنها بحاجة إلى العديد من التجهيزات والدعم لتصبح ذات إمكانيات عالية ومجهزة بتقنيات تمكنها من إنتاج واحتواء عروض مسرحية على مستوى عالٍ.

- وما سبل النهوض بالعمل الفني، بعد توافر المواهب؟

- حتى نخرج من وضعنا الحالي المتواضع نحتاج باختصار إلى أكاديمية للفنون، وإنشاء المزيد من المسارح، والفرق المسرحية الأهلية.

- من هو قودتك في العمل الفني؟

- أنا في الحقيقة استمتع أداء الفنان ناصر عبدالواحد، وعلى مستوى الخليج يستهويني أداء الفنان الكويتي الكبير جاسم النبهان، وهذا مع كل التقدير والاحترام لكل فنانينا المحليين والخليجيين، ففيهم الخير والبركة.

- أنت وخلال مشوارك الفني، ماذا تريد أن تقول للمجتمع؟

البيئة الفنية في القطيف متنامية لكنها تسير ببطء



لم يكتب لها النجاح، فضلا عن أن البيئة الفنية التي نعيشها في المنطقة الشرقية (وتحديدا في محافظة القطيف) كفيلا بأن يكون الواحد منا فنانا، إذا لم يكن تشيكليا فسوف يكون دراميا، وإذا لم يكن كذلك فسوف يكون شاعرا أو أديبا، وأما مسألة التجارة فهذه قصة أخرى، تحتاج لمتطلبات خاصة أبرزها التفرغ الذهني.. فالفن - في الحقيقة - بحاجة إلى تضحيات ويستهلك من الوقت الشيء الكثير، التي تغيب على المتلقي الذي يقضي ساعة أو ساعتين في مشاهدة العمل، ولا يعلم أن هذا العمل استغرق أياما وساعات وربما بعض الأشهر والسنوات من الأعداد والبروفات والتعب، ولكن هناك متعة ومواقف طريفة كانت تسيننا كل التعب.

- ألم يكن للطفل نصيب من أعمالكم الدرامية المتنوعة؟

- لقد كانت لي تجربة جميلة مع مسرح الدمى من خلال فرقة فنية أسسها الكاتب المبدع موسى الثنيان، وأسند لي مهمة الإشراف على العمل، فقمنا بالكتابة وتدريب المؤدين، وقدمنا عدة عروض للأطفال في أي من مكان في المحافظة وقد نالت استحسان الكثير ممن شاهدوا تلك العروض المتقلبة.

- بناء على ذلك كيف تقيم الحركة الفنية الدرامية لدينا؟



اللاتينية (الانجليزية) كان آخرها في الصيف الماضي، حيث قدمت مونودراما بعنوان (الحب اللامتاهي) كتبتها وأديتها أيضا، ولدي نية لإعادة عرضها هذا العام أيضا.

— في ختام هذا الحوار ماذا يتطلع الفنان زهير الصويمل؟

- أتطلع لإنتاج مسلسل يجمع كل فناني المنطقة، ويبرز تراث القطيف الشعبي.. كما أتطلع لليوم الذي أرى فيه ارتفاع مستوى ثقافة الحضور في المسارح للاستفادة وقضاء وقت مفيد، كذلك أتطلع لأن أرى العديد من زملائي الفنانين المحللين وقد أخذوا نصيبهم من الظهور والبروز الي دائرة الضوء، ففيهم الكثير ممن هو جدير بذلك، فلدينا - بكل أسف - العديد من المواهب المدفونة.. وبهذه المناسبة أقدم لكم جزيل الشكر على هذا اللقاء الذي أرجو أن يكون مفيدا للقاريء العزيز.



- بعد فترة من العمل الفني، ودخول التجارب الفنية الناجحة والفاشلة، توصلت إلى قناعة - أنا وزملائي - مفادها أن علينا أن نقوم بالأعمال الفنية لهدف المعرفة، ولا مكان لمقولة (الفن للفن)، لذلك قمت بإصدار كليات توعوية تؤكد بأن للفن رسالة، وحاولت قدر الإمكان الابتعاد عن الفن الذي لا يحترم المتلقي والمشاهد، ومن ضمن هذا

التوجه أنا وبعد التقاعد من العمل في شركة أرامكو السعودية أعطي دورات تدريبية في القيادة الإدارية والسلامة، فطلبت مني بعض الشركات في الجبيل أن أقدم دورة بصيغة حديثة مغايرة للمعتاد، فقامت بتنظيم دورة تم فيها مزج المحاضرة والتوجيه المباشر مع الفن والتمثيل فكانت تجربة ناجحة باتت مطلوبة من كافة الشركات الأخرى المنافسة، فاستطعت - بتوفيق الله

- تجنيد الموهبة والخبرة الفنية في التدريب والتعليم.. وفي هذا المجال أحب أن أقول بأنني اتقاطع مع أي فكرة جديدة، فمثلا جاءني اخي العزيز جاسم المغلق بعمل بعنوان (كي لا تنطفي الشموع) وهو ينتقد المغامرات بالدراجات النارية، التي أدت إلى العديد من الضحايا الشباب.



— بحكم أنك قضيت فترة ليست قليلة في الولايات المتحدة الأمريكية، ألم تفكر في عمل درامي باللغة اللاتينية؟

— قدمت عددا من الأعمال باللغة



سعيد السني (أبو الذهب) يؤكد لـ "الخط":

أسعى لأن أكون سعيداً وتخصصي خدمة المناسبات السعيدة

حوار/ سلمان العيد

لقد أطلقوا عليه كنية "أبو الذهب"، الذي بات مرادفاً ومساوقاً له في أي وقت، وذلك لما أبدعه من تقديم بعض المشروبات الساخنة القريبة من لون الذهب الأصفر الناصع.. كما بات علامة فارقة أو بارزة في العديد من المناسبات التي تشهدها محافظة القطيف خاصة في جزيرة تاروت، لما يقدمه من مشروبات ذات نكهة خاصة، تدل على مهارة معينة وقدرة مميزة اكتسبها منذ سنوات. إنه سعيد بن محمد السني (أبو الذهب)، الذي آل على نفسه أن يكون له نصيباً من اسمه، فهو سعيد ويحرص على تلبية خدمات المشروبات الساخنة المتنوعة في المناسبات السعيدة، فماذا يقول هذا السعيد أبو الذهب؟

- وماذا أضفت إلى ما كان يقدمه أرياب المجالس التي ذكرتها غير الشاي والقهوة؟
- في البداية كانت الشاي والقهوة، ولكن مع مرور الزمن وبسبب الخبرة، وزيادة الطلب على هذه المنتجات صرت أقدم خمسة إلى ستة أنواع، فمن القهوة أقدم نوعين أو ثلاثة أنواع، ومن الشاي أربعة إلى خمسة أنواع، وأستجيب للزبون حسب الطلب، وحسب الحاجة، وحسب المناسبة وحجم المناسبة أيضاً.. فبعض المناسبات يطلب أصحابها توفير نوعين من الشاي (أسود وأخضر)، والبعض يطلب إضافة شاي الزعفران أو بعض الزهورات الشامية وما شابه ذلك.
- هذا ما حدث أم أضفت أشياء أخرى، مثل

بن جمعة في تاروت، ومن خلال اطلاعي على ما يقوم به المرحوم الحاج عبدالمجيد بن عبد العلي الصفار(ابوعباس) من عملية الأعداد بكميات كبيرة لمقابلة عدد أكبر من العديد الذي يحضر في الديوانية أو المجلس.. رحمهم الله جميعاً.
- على هذا نستطيع القول بأنك أخذت المهنة بالتدريب، ولم تخضع لتوجيه وتعليم أحد؟
- هذا الكلام إلى حد ما، ولكن لا أنسى توجيهات المرحوم عبدالمجيد الصفار(أبو عباس)، الذي كان مشجعاً لي ولأمثالي لاكتساب مثل هذه المهارات التي تحوّلت بفعل الزمن، وبفعل الممارسة إلى مصدر رزق ولله الحمد.

- لو سمحتم أبو محمد متى بدأت العمل في هذه الخدمة الجميلة؟
- منذ سنوات بعيدة، ومنذ كنت طفلاً صغيراً كنت أرتاد مجلس جدي لأمي المرحوم الحاج حسن بن منصور المختار، وكان مجلساً عامراً بالشخصيات من أهالي جزيرة تاروت، وكذلك مجلس المرحوم الحاج محمد تقي آل سيف والذي كان مقصد العديد من الشخصيات والعلماء، وكنت أقوم بالضيافة لهؤلاء، واكتسبت من خلال احتكاكي بهم الكثير من الأعراف والأخلاقيات في التعامل مع الكبار والصغار، فتدربت على أعداد الشاي والقهوة من خلال هذين المجلسين، يضاف لهما التواجد في المناسبات في حسينية

- هل شاركت في مناسبات عامة، كالمهرجانات السياحية وما شابه ذلك؟

- أنا متواجد في كافة الفعاليات العامة، من قبل مهرجانات الأسر المنتجة، وفعاليات الجمعيات الخيرية، والمهرجانات السياحية والتراثية التي تقام في المنطقة مثل مهرجان التراث الدولي بالظهران، وأحرص - كما سبق القول - على الزي الشعبي الذي أتصفت به، وما زلت متمسكا به، مهما تختلف الفصول وحالات الطقس والمناخ.. وأحرص على التواجد في الفعاليات التي في المنطقة الشرقية، ولم أخرج خارجها.

- وهل تضي هذه المشاركات من الناحية المادية؟

- هذه العملية التي أقوم بها هي هواية من الأصل، وليست مهنتي الأساسية، فأنا - والحمد لله - موظف حكومي، ولكن حبي للتراث وخدمة المجتمع اتخذت هذه الهواية، وصارت - وللحق - مصدر دخل إضافي لمقابلة ظروف الحياة ومتطلباتها اليومية، فهي مهنة - كما ترى - شريفة وجميلة وتدخل السرور على قلوب الناس، وأنا - من الأصل - أحب الناس، وأشعر بمحبتهم لي، وهم الذين شجعوني على مواصلة العمل في هذا الشأن، فالتناس - أخي الفاضل - تبحث عن الجديد، ولم أجد من الناس إلا التعامل الحسن، سواء من أصحاب المناسبات، أو من ضيوفهم.

- على هذا كم سنة قضيت في هذه المصلحة؟

- حوالي 16 عاما، دخلتها وقد كنت صغيرا في السن، وتوسعت لأعمل بوفيهات لتلبية طلبات الأفراح والمناسبات.

- هل فكرت أن تقيم مشروعا بهذا الخصوص، وتتوسع أكثر، وتضيف مشروبات أخرى مثل العصائر والمشروبات الباردة؟

- لا أسعى لذلك، ولم أفكر في زيادة نشاطي أكثر من ذلك، فأنا استمتع وأنا أقدم هذه الخدمة بهذه الطريقة، أقصى ما أقوم به هو نقل هذه الهواية إلى المحيطين بي، وكان أبرزهم أخي أحمد (أبو كرار)، كما لم أسع أن أضيف المشروبات الباردة، لأن الإقبال عليها ليس بمثل المشروبات الساخنة.

- كلمة أخيرة ابو الذهب؟

- أشكر كل من شجعوني وساعدوني، واتمنى الخير لكل أبناء الوطن الأعزاء، واتمنى أن تكثر مناسباتهم السعيدة.

خدمة الضيافة هواية اكتسبتها من الصغروصارت مصدر دخل إضافي

لا أسعى لإقامة مشروع ولا أرغب مغادرة المنطقة تحت أي ظرف

منها؟

- لا قصة ولا حكاية ولا هي بدعة، ولا أنا منزعج منها، بالعكس أن أوصف بالذهب هذا بحد ذاته وصف جميل

- هل يرجع هذا إلى وجهك السمح؟

- شكرا على الإطراء والمديح، لكن كنت في ضيافة أحد تجار الذهب، وقمت بإعداد الشاي والقهوة فقام أحدهم واحتسى كأسا كبيرا من شاي الزعفران وقبل أن يحتسيه قال: "ما شاء الله الشاي مثل الذهب"، وذلك في إشارة إلى الصفرة اللامعة فيه، وأضاف قائلا: "تسلم يدك ابو الذهب"، وصرت معروفا بهذه الصفة، حتى أن البعض إذا أراد مخاطبتي يناديني بهذه الكنية، والبعض وضع تحت إسمي في جواله "ابو الذهب"، رغم أنني افتخر بذلك، ولكن أحب أيضا أن يقال لي "ابو محمد" نسبة إلى ولدي الأكبر محمد.

- والمواد التي تستخدمها من أين تحضرها، فهل أنت الذي يقوم بالتحضير أم تعتمد على غيرك من العمالة؟

- كل المشروبات الساخنة التي أقدمها أقوم بإعدادها أنا، وذلك حسب الطلب، وكل المواد اشتريها من السوق المحلية، وأي إضافات تحدث فأنا الذي أقوم بذلك، والعمال يساعدوني في التقديم فقط

بعض المأكولات؟

- كما سبق القول إن الديوانية الصغيرة أو المجلس الصغير مثل مجلس الجد الغالي حسن بن منصور المختار، أو الوجيه العزيز محمد تقي آل سيف فإن العدد محدود، وإذا زاد الأمر طبق م التمر، لكن المناسبات التي قمت بتبني تقديم الخدمة لها أضفت لها المشروبات الساخنة المتنوعة مع بعض المأكولات كالتمر الذي احضره من أحد المحلات الخاصة بأحد أقاربي أيضا، وأحرص على أن تكون الوجبة خفيفة لكنها غير تقليدية، كأن يكون التمر مضافا له بعض العسل أو الدبس أو بعض المكسرات وما شابه ذلك، وأستطلع في الغالب آراء الجمهور خصوصا اصحاب المناسبة والقريبين مني.

- وما نوع المناسبات التي تغطيها بهذه الخدمة، هل تخدم المناسبات الحزينة أم البهيجة، أم كلتيهما معا؟

- أنا متخصص في المناسبات البهيجة، ولا علاقة لي بالمناسبات الحزينة، فتلك لها أهلها، فضلا عن أن الذي يقدم من خلالها لا يتعدى الشاي والقهوة فقط، يضاف لها مناسبات الولادات (العقائق)، وحفلات الخطوبة، حيث يعمد بعض الأسر للتعبير عن فرحتهم بمثل هذه المناسبات ان يقيموا دعوة كبيرة فتتطلب هذه المناسبة تقديم ضيافة الشاي والقهوة فأقوم بإعدادها، وأحرص على أن أكون لافتا فيها، وهو الحفاظ على الشكل التراثي المطلوب في مثل هذه المناسبات وهو الزي الشعبي القديم.

- على ذكر الحالة الشعبية، أطلق عليك البعض كنية "ابو الذهب"، رغم أنك رجل لديك أولاد، الله يحفظهم جميعا، ما قصة هذه الكنية، وهل أنت قابل بها أم منزعج





مركز تنمية الطفل

لتأهيل المعاقين

رسالتنا

خلق وابتكار نموذج رائد وفعال لخدمة قضية الطفل المعاق، نسعى لكل يحصل على حقه الكامل في التمتع بحياة أفضل، ومساعدة أسرته والمجتمع لاكتشاف طاقاته الكامنة وذلك من خلال منظور تأهيلي متكامل يعتمد على استخدام أرقى الأساليب العلمية، وتدريب فرق عمل متخصصة ومؤهلة لتنمية مهارات وتوظيف قدرات ذوي الاحتياجات الخاصة.

أهدافنا

- توفير خدمات تأهيلية وتعليمية بناءً على خطة فردية لكل طفل بما يتناسب مع قدراته.
- مساعدة الطفل على التكيف في البيئة المحيطة من خلال الأنشطة اللامنهجية.
- رفع مهارة الطفل في التواصل مع الآخرين من خلال العلاج التخاطبي.
- تنمية قدرات الطفل في الاعتماد على الذات من خلال تدريبات المهارات الاستقلالية.

103 8340678

103 8300678

cddm2011@hotmail.com

الدمام - الكورنيش - حي المزروعية



الشاعر محمد حسن الماجد

- مواليد 1386.
- بكالوريوس عمارة .
- ماجستير هندسه معمارية من جامعة البترول والمعادن.
- يعمل كمهندس بإدارة المباني الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية.
- بدأ كتابة الشعر بعد انتهاء المرحلة الجامعية مباشرة.
- شارك في نشر نصوص واجراء حوارات وكتابة مقالات في صحف ودوريات منها الاداب اللبنانية ، نزوى ، النص الجديد ، الحياة ، اليوم ، القافلة وغيرها
- شارك في امسيات متعددة مع النادي الادبي بالمنطقة الشرقية و مع جمعية الثقافة والفنون بالدمام ومع أسرة كتاب البحرين وايضا في أمسية معرض الكتاب بالرياض وغيرها من المنتديات والملتقيات الادبية الخاصة
- شارك كمحكم في مسابقات شعرية
- صدر له ديوان (مسند الرمل) عن دار الانتشار اللبنانية عام 2007
- صدر له ديوان (كأنه هو) عن دار مسعى له كتاب مخطوط بعنوان (الحويش)

أين يا أمُّ السُّليكَ
إنا نرى طلقاً عليك
فناوليه فدا يدك
وتعجلي
فالأرض ذنبٌ يا سُلَيْكَةً
والسماء من البوارح
ويك .. ويك ..
وتطايروا لما رأوه كما القطا
وتتقافزوا من فوق أيك
يستاكهم بردٌ
فأشهر ميسماً
وأتى على ناراً لهم عوراء
قلبها لحول
ثم ألف بين أجنحة المجامر
صبها
وأتى الدلال فمسها
وقد اعترها من بلابله رفيف
ومشى فأتبع ربوة
فإذا يعبقر غاطسٌ في الشمس
متكاً على خبت
ربيع ضفتاه .. قصائد خضر
وعارضه خريف
فتول عنه إلى مطير في المهب
وكان يوشك أن يميل
أقامه
فسرى به (قطر الندى) حتى استوى شعراً
وطار به (الخفيف)
ومشى فأتبع ربوة
فقضى بنا سبعا وسوف
ثم وافانا على تسع ونيّف
ولم تكن أرطى فنوقد أو غضا
فتفرقت أيد ثقيف
ثم اختلفنا أيناً يرد (المشقر)
واختلفنا أيناً يغشى القطيف

أليل الركب الحجازيون
أليل من نواشر في (الهدا)
ونوى مسيلاً من خزامى
أليكت أخواته بتميمتين من الندى
وخضبن من مطر كفيف
وقيل : أعشب
أم رابيتين من سدر
وكبر للمها حتى رآها بين مزدلف وخيف
ومشى فأتبع ربوة
فتهيات للصيد عقبان وشاط دم الصفيّف
ومشى فأتبع ربوة
فراى جمادى خارجاً للصيد ثم رآه أخرى
داخلاً
ورآه في وحش يحل وفي أليف
ومشى فأتبع ربوة
فراى سنّام البيد مضطرباً فهب إلى
الريابة .. جرّها
ولوى رقاب الجن من وادي حنيف
ودنى
تدلى من هبوب
حيث ألفاهم وهم يفلون بعران الجزيرة
فلي ماشطة
ويكرون المبايض من عيون الماء حتى لا
تجيف
ودنى
تلى من شعره سطرأ
فشق الأرض عن أكباد نسوتهم
سفرن له
فعض على التلاوة من صبا عال
وآب إلى بيات
هز أعطاف القصيدة
ثم أقبل في رفيف
ودنى
رأهم في الغضا
متحلّقين على السُّليكة :



إلى روح محمد الثبيتي



أفراح الجشي و الصفواني

احتفلت عائلتا الجشي والصفواني بزواج ابنها علي فؤاد مهدي الجشي على كريمة حسام حسن أحمد الصفواني بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين



Recording

تصوير فوتوغرافي - فيديو - افلام قصيرة - مسرح - تصميم - مونتاج - جرافيكس - تغطية الافراح والمناسبات
0138551551 www.recordingsa.com
0504805627 @1551



أفراح القصاب و آل سيف

احتفلت عائلتا القصاب وآل سيف بزواج ابنها عبدالله عبدرب الرسول القصاب على كريمة مهدي آل سيف، بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح المسلم والزائر

احتفلت عائلتا المسلم والزائر بزواج ابنها باسل عبدالواحد موسى المسلم على كريمة سمير عبدالرسول الزاير بارك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح آل بدر و السني

احتفلت عائلتا آل بدر و السني بزواج ابنها المهندس محمد مهدي آل بدر على كريمة المهندس عبدالشهيد السني بارك الله لهما وبالرفاء والبنين





أفراح المبارك و الشماسي

احتفلت عائلة المبارك والشماسي بزواج ابنها ميثم عبدالحميد الشيخ محمد صالح المبارك على كريمة الحاج عبدالعزيز منصور الشماسي برك الله لهما وبالرفاء والبنين



احتفلت عائلة عاشور بزواج ابنها أحمد خالد أحمد عاشور على كريمة علي عبدالله عاشور، برك الله له وبالرفاء والبنين

أفراح عاشور





أفراح المحاسنة و الزاير

احتفلت عائلتا المحاسنة و الزاير بزواج ابنها وليد خالد عبداللطيف المحاسنة على كريمة حسن علي الزاير، بارك الله لهما وبالرفاء والبنين



Recording
تصوير فوتوغرافي - فيديو - افلام قصيرة - مسرح -
تعليقة الأفراح والمناسبات - جرافيكس - مونتاج - جرافيكس
0138551551 www.recording.sa.com
0504805627 @1551



أفراح النهاش والمحروس

احتفلت عائلة النهاش والمحروس بزواج ابنتها نايف أسامة عبدالحى النهاش
على كريمة بدر سعيد المحروس بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين

مناسبات



Recording

تصوير فوتوغرافى - فيديو -
تصميم - مونتاج - جرافيكس
افلام قصيرة - مسرح -
تغطية الافراح والمناسبات
0138551551 www.recordingsa.com
0504805627 @1551



أفراح القطري و الخباز

احتفلت عائلة القطري و الخباز بزواج ابنتها حيدر محمد القطري
على كريمة السيد زكى الخباز بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين





أفراح نصرالله و أبو السعود

احتفلت عائلة نصرالله وأبو السعود بزواج ابنها محمد عبدالعزيز أحمد نصرالله أبو السعود على كريمة الحاج عبدالكريم جواد أبو السعود ببارك الله لهما وبالرفاء والبنين



Recording

أفلام قصيرة - مسرح - تصوير فوتوغرافية - فيديو - تغطية الأفراح والمناسبات - جرافيكس - مونتاج - www.recordingsa.com @1551 0138551551 0504805627



أفراح آل ناصر والسيهاتي

احتفلت عائلتا آل ناصر والسيهاتي بزواج ابنتها عبدالوهاب محمد آل ناصر على كريمة الحاج أحمد صالح السيهاتي بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح الشماسي و السنان

احتفلت عائلتا الشماسي والسنان بزواج ابنتها منصور حسين علي الشماسي على كريمة الحاج مفيد سعيد السنان بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح السنان و الفخر

احتفلت عائلة السنان و الفخر بزواج ابنها مهدي عبدالله مهدي السنان على كريمة محمد أحمد الفخر بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح شروفنا

احتفلت عائلة شروفنا بزواج ابنها رضا بن الشيخ سعود أحمد شروفنا بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين

Recording

تصوير فوتوغرافي - فيديو - اظلام قصيرة - مسرح - تصميم - مونتاج - جرافيكس - تغطية الافراح والمناسبات
0138551551 www.recordingaa.com
0504805627 @1551





أفراح نصرالله والبيات

احتفلت عائلتا نصرالله والبيات بزواج ابنتها علي عبدالله منصور نصرالله على كريمة عادل منصور البيات بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين





أفراح الجشي و الزاير

احتفلت عائلتا الجشي و الزاير بزواج ابنها ياسر عبدالباسط عبدالحميد الجشي على كريمة شكري عبدالكريم منصور الزاير ، بارك الله لهما وبالرفاء والبنين



أفراح آل عبد رب النبي وآل هزاع

احتفلت عائلتا آل عبد رب النبي وآل هزاع بزواج ابنها محمد جعفر آل عبدرب النبي على كريمة الحاج عبدالله خليفه آل هزاع بارك الله لهما وبالرفاء والبنين





أفراح القديحي وآل يوسف



احتفلت عائلتا
القديحي وآل يوسف بزواج ابنيها
علي عبدالله معتوق القديحي
علي كريمه نبيل عبدالله آل يوسف
بارك الله لهما وبالرفاء والبنين

أكسسوارات
ألمانية وإيطالية
ذات جودة عالية



ALUFET
SYSTEMS

مصنع الفتوح للألمنيوم

٣٦ سنة خبرة وتطور في مجال أنظمة الألمنيوم



YOUR FINGER . YOUR KEY

شتر بانوراما



حيث نضع بين يديكم

أرقى وأحدث التصاميم العصرية

الثقة تُبنى على الجودة

عمل جميع النوافذ والأبواب بمكائن cnc

ALQATIF OHOD STREET 966138526250

WWW.ALFETOOH.COM @ ALFETOOH@HOTMAIL.COM



لماذا معرفة التراث

لم أكن مهتماً برصد التراث الشعبي كالأمثال الشعبية أو اللهجات المحلية ، فهناك العديد من الكتاب المهتمين برصد الجانب التراثي للمنطقة . إلا أنني أطلع وأقرأ ما يقع تحت يدي حول هذا الموضوع.

و هناك من يذهب إلى أن التراث - الاجتماعي - الشعبي ما هو الا امتداد للتاريخ الثقافي المعاصر، ولا خلاف بينهما إلا في أسلوب التعبير فقط . ودراسة التراث تعطينا صورة حية عن مجتمعاتنا وطريقة تفكيرها في الزمن الماضي. بل ويؤكدون على أن في دراسة الماضي، اعتزاز بدور الآباء والأجداد على هذه الأرض التي نسير عليها .

أما الجانب "التسجيلي" لهذا التراث ورصد المتغيرات الاجتماعية الانية، ووصف مدن الخليج العربي خلال القرن العشرين المنصرم ، فقد تصدى له الكثير من الكتاب المحليين وفي مقدمتهم الأستاذ علي الدرورة ، التي انصبت مؤلفاته على الجانب التراثي كاللهجات المحلية، والأمثال الشعبية، والحرف اليدوية المندثرة أو التي بدأت في الاندثار. وللأستاذ عبدالله حسن منصور كتب عديدة ركزت في مجملها على ثقافة المنطقة بشكل عام ومنطقة القطيف بشكل خاص.

بعد ذلك ظهرت العديد من كتب الأمثال بأسماء متعددة وخاصة في منطقة الأحساء. لعل أشملها كتاب (أمثال وأقوال من عامية الأحساء) للشاعر محمد حسين الرمضان (أبو سمير) .

كما برزت أسماء رفدت أسماء الرواد ، من أمثال حسين آل سلهام فقد كتب تحت عناوين مختلفة (سيهات والبحر) و (المجتمع السيهاتي) ، وكذلك نزار آل عبد الجبار تحت عنوان (العملات المتداولة في القطيف والأحساء) ، و (العوامية عراقية الماضي) لسعود الفرج . وهناك (مجد الأجداد قدوة الأحفاد) للكاتب صالح عبدالوهاب الموسى ، و (الدمام الماضي والحاضر) و (رأس تنورة) لصالح محسن القعود .

إلا أن تاريخ منطقة ساحل الخليج العربي كتب فيه الكثير ، ومن أول من كتب هو الأستاذ محمد سعيد المسلم في كتابه (ساحل الذهب الأسود) منذ الخمسينيات وجاءت بعده كتب عديدة وإن لم تصل الى مستواه العلمي والتحليلي بل أن كتاب المسلم قد حاول دراسة الكثير من الرموز التاريخية المستعصية على الفهم لكتّاب التاريخ الإنساني. و تناول الأستاذ المسلم الموروث الشعبي في كتابه (القطيف). وبالإضافة إلى كتب محمد سعيد المسلم هناك الأستاذ عبدالله الشباط فقد كتب عن التاريخ الشعبي الثقافي للمنطقة كتبا عدة وهامة بعناوين مختلفة .

إن دراسة موروثنا الشعبي دراسة علمية وموثقة، تزيدنا ثقة بتاريخ وثقافة الأجداد. والتي رغم بساطتها فقط كانت أصيلة بما تناولته من قيم ومعايير أخلاقية في تراثها الفكري. نحتاج إليها اليوم أكثر لتعزيز هذا الجانب القيمي في أدينا وثقافتنا المعاصرة.



حسن الشيخ



مجلة
الخط
AL-KHAT.MAG

أسرة التحرير

مجلة متنوعة

تعنى بشؤون المملكة العربية السعودية
والمنطقة الشرقية بشكل خاص

تصدر عن : UAR - بيروت - لبنان

رئيس التحرير : فؤاد نصرالله

مدير التحرير : سلمان العيد

المدير الفني : مهدي العسيف

الإشراف الإلكتروني : م/فراس أبو السعود

موقع المجلة



alkhatmag@yahoo.com



www.facebook.com/khatmag



www.alkhat.net

@Khatmag

للحصول على العدد المطبوع

966505841951

مواقع صديقة



القطيف اليوم



http://goo.gl/NNHTL1

http://goo.gl/6iVa5a

القطيف الإخبارية

www.Qatifnews.com



جھينة الإخبارية

www.jhaina.com



برودكاست القطيف

www.Qatifbroadcast.com



المكتب العوامي

الهندسي الاستشاري

ALAWAMI

PLANNERS & CONSULTANTS



أعط القوس باريها

Architects . Civil . Electrical . Mechanical . Surveyors

هندسة معمارية . هندسة مدنية . هندسة كهربائية . هندسة ميكانيكية . رفع مساحي

Tel: (03)855-1006 Fax: 855-3768

P.O. Box 88 Qatif 31911

mail@alawami.com.sa



مصنع النجم الساطع للورق

Bright Star Paper Factory



pearl
الاختيار الذكي للعائلة

966 13 823 9732
966 54 044 4594
hamoud@bspf.com.sa

مركز التنفيذ المعتمد



للعقارات

الشوواف

استثمارات:

0506120999  القطيف - حي الشاطئ - شارع ابي ذر الغفاري

أراضي مكتملة الخدمات ابتداءً من 377 ألف و فلل بـ 750 ألف



صرف صحي



كهرباء



تليفون



طرق



أرصفة
و انارة



تصريف
أمطار



مياه

لتصلك عروضنا أرسل كلمة "إشتراك" على واتساب الرقم 0506120999



استثمارات الشوواف
للعقارات

بناء حسب الطلب
دبلكسات تشطيب
أراضي عمائر
فلل شقق

موقع المكتب



لا تتردد بزيارتنا أو طلب المعاينة